



Hocine Ziani

Artiste professionnel



La Messive



Duo



Orientation

Année de naissance: 1953

Académicien

Galleries qui représentent l'artiste

- Opera Gallery - Dubai
- Opera Gallery - New York
- Opera Gallery - Paris
- Opera Gallery - Singapour

Associations dont l'artiste est membre

- - ADAGP
- - Maison des artistes Français



Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage	Abu Dhabi	2009
Galerie ARTCLUB	Lyon	2007
Galerie de la Place	Paris	2005
Musée Artéum	Aix-en-Provence	2001
Galerie de la Place	Paris	1996
Galerie Rauscher	Strasbourg	1995
Galerie du Sud	Nîmes	1995
Stars Art Gallery	Bruxelles	1994
Galerie Rauscher	Strasbourg	1993
Galerie de la Place	Paris	1993
Galerie Elmougar	Alger	1979

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Opéra Gallery	Paris	2008
Arts Inter	Thonon-les-Bains	2008
Opéra Gallery	Dubaï	2008
Musée des Beaux-arts	Roanne	2006

Art Muséum	Sharjah	2005
Galerie Art-Cadre	Paris	2003/2008
Galerie Oocker	Utrecht	2001 ; 2002
Opéra Gallery	Paris	2000 ; 2001 ; 2002 ; 2003
Opéra Gallery	New York	2000 ; 2001
Opéra Gallery	Singapour	1999 ; 2000 ; 2001 ; 2002
Musée de la Poste	Paris	1999
Opéra Gallery	Paris	1998
Galerie Becker	Luxembourg	1998
Galerie de la Place	Tours	1998
Salon des Artistes Français	Paris	1997 ; 1998 ; 1999
Opéra Gallery	Singapour	1997
Galerie d'Art	Ajaccio	1994
Glalerie Elmougar	Alger	1992
Galerie du Palais de la Culture	Alger	1990
Exposition itinérante	Sofia	1983
Exposition itinérante	Titograd	1983
Glalerie Elmougar	Alger	1980

Biographie

Hocine Ziani

La vie d'Hocine Ziani se lit comme un roman, voire comme un conte de fées. Né en Algérie il y a quelque cinquante ans, d'une famille modeste, vivant dans un village et une région qui ne l'étaient pas moins, il n'avait a priori aucune raison pour devenir un jour l'artiste à la renommée internationale qu'il est devenu. Sauf que le petit gamin qu'il était avait une seule et unique passion, qui lui a valu d'ailleurs de subtiliser des craies de couleurs à l'école du village pour pouvoir dessiner, dessiner à tout prix et partout. Il avait pour sujet la nature et le village de son enfance, les habitants de ce village, sa propre famille, et ses croquis se sont multipliés à l'infini. A l'écart de toutes les influences culturelles, Hocine Ziani s'est construit, patiemment, à force de ténacité et de persévérance, une personnalité et une manière de peindre bien à lui. Toute sa vie, Hocine Ziani a travaillé à perfectionner son art, à affirmer son style, mêlant dans ses toiles le réalisme ou l'hyper-réalisme des premiers plans à une semi-abstraction qui occupe le fond de sa composition. Il est avant tout peintre de son Algérie natale, et de la lumière si particulière qui y règne. Il en a retracé tous les aspects, des grandes scènes de batailles qui lui ont été commandées par le gouvernement, et qui l'ont amené à recalculer perspectives, couleurs et compositions, afin d'éviter à tout prix les répétitions qu'il abomine, aux scènes les plus simples de la vie quotidienne. Hocine Ziani s'est essayé à tous les genres : portraits, natures mortes, paysages, peinture d'histoire, fantasias, scènes de la vie saharienne dans tout leur faste et leur splendeur, comme dans leur plus extrême simplicité. Peu à peu, au fil des ans, Ziani est allé vers plus de dépouillement et d'épuration, se rendant compte que trop de détails, de personnages ou d'objets tue la vision d'ensemble et affaiblit la composition. Il a alors cultivé le contraste entre premier plan et second plan, faisant s'évanouir celui-ci dans une poussière lumineuse semblable à un mirage. Ses uvres en ont acquis une force et une puissance évocatrice sans pareille. Clara Pozniakoff, 2005

Démarche artistique

La peinture de Ziani est figurative où se mêlent et se juxtaposent les touches classique et moderne. Il en résulte une réelle réconciliation des écoles et des époques.

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Création d'œuvres historiques pour la fondation du Musée Central de l'Armée	Alger	de 1983 à 1999
Toiles à thème historique pour le Conseil Constitutionnel	Alger	2007
Oeuvre murale et bas-reliefs	Relizane	1989

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur(e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
Rasmus Alenius Boserup et François Pouillon	Abd El-Kader	2006	Éditions Forlaget Vandkunsten, Danemark		Livre d'histoire	
Élisabeth Cazenave	Explorations artistiques au Sahara	2005	Éditions Ibis Press		Livres d'art	ISBN : 2-910728-50-1
Christine Peltre	Orientalisme	2004	Éditions Terrail		Livres d'art	ISBN: 2-87939-279-9
Christine Peltre	Dictionnaire Culturel de l'Orientalisme	2003	Éditions Hazan, Paris		Dictionnaire de peintres	
François Pouillon	Ziani, les Lumières de l'histoire	2001	CPS Editions	Monographie, 192 p.	Livres d'art	ISBN 9961-771-001
Élisabeth Cazenave	Les Artistes de l'Algérie	2001	Éditions Bernard Giovanangeli		Livres d'art	
Bruno Etienne et François Pouillon	Abdelkader le magnanime		Éditions Gallimard./IMA.		Collection Découvertes	

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Dessins & Peintures		14		2008
Beaux Arts Magazine	L'Algérie des Peintres de Delacroix à Renoir			2003
Magazine Univers des Arts		60		2001
La Liberté de l'Est			Printemps	1998
La Tribune				1998
El Khabar		2024		1997
El Watan			Hiver	1997
El Watan			Été	1997
Nîmes Journal		37		1995
Dernières Nouvelles d'Alsace		93 & 103		1995
Les Affiches Moniteurs				1995
Midi Libre				1995
El Moudjahid				1994
El Watan				1993
Magazine Univers des Arts		11 & 12		1993
Le Soir d'Algérie				1993
Dernières Nouvelles d'Alsace				1993
Arts Actualités Magazine		128		

Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
ArteTV	Abdelkader	2004	Versailles

Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Premier Grand Prix, médaille d'or, Salon des Seigneurs de l'Art, Grande Motte.	Présidente Arts-Inter	2000

Premier Grand Prix, Grand Gala National, Nantes.	Ville de Nantes	1999
Médaille d'or, Salon International, Vittel	Président Salon International de Vittel	1998
Premier Grand Prix, Salon des Seigneurs de l'Art, Arles	Présidente Arts-Inter	1998
Plusieurs fois médaillé au Salon de La Société des Artistes Français, Paris	Société des Artistes Français	1997/1999
Prix de l'Académie des Beaux-arts, Paris.	Académie des Beaux-arts, Paris.	1997

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Musée Artéum	Aix-en-Provence	2001
Musée de la Poste	Paris	1999
Musée National des Beaux-Arts	Alger	1990
Musée Central de l'Armée	Alger	1984/1999