

Académie Internationale  
des Beaux-Arts du Québec



Claire Marie Gosselin



..... Artiste professionnel



ICESTONE



ANGEL FALLS



APRÈS  
L'ADVERSITÉ

**Année de naissance:** 1958

**Galleries qui représentent l'artiste**

- Galerie d'art de l'Académie

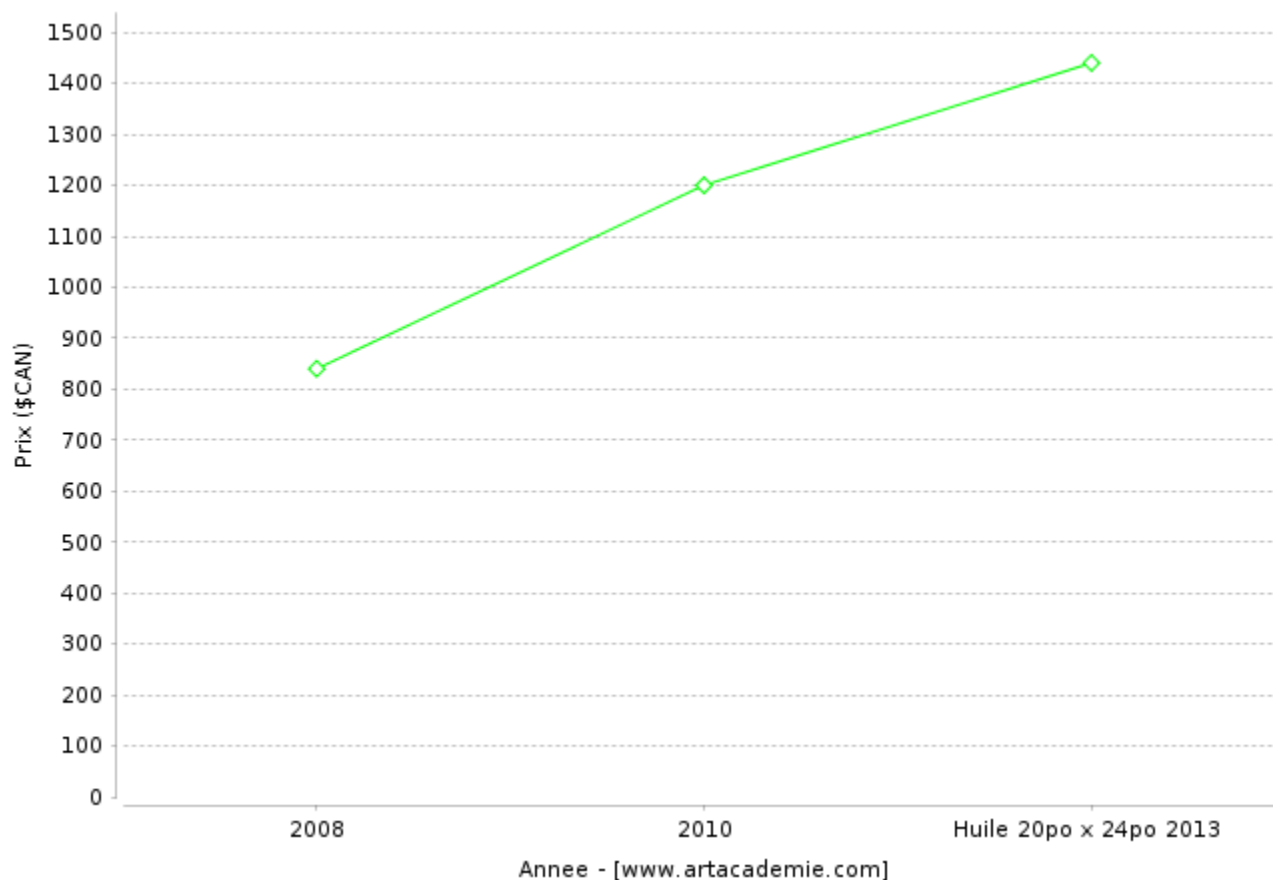
**Associations dont l'artiste est membre**

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- CAQ - Conseil des Arts du Québec
- PAV - Passionnés des Arts Visuels
- RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec



## Indices Bruens

### Huile - 20po x 24po (Format de référence)



<u>Années</u>	<u>Prix</u>
2008	840 \$CAN
2010	1200 \$CAN
Huile 20po x 24po 2013	1440 \$CAN

## Les prix pour 2019

Les prix inscrits en 2019 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
9 po x 12 po	270 \$CAN	huile sur toile
12 po x 16 po	480 \$CAN	huile sur toile
20 po x 30 po	1500 \$CAN	huile sur toile
30 po x 40 po	3000 \$CAN	huile sur toile

## Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
BLEU D'I@i, Centre d'interprétation de l'eau, C.I.EAU	Laval	2017-18
BLEU D'I@i, L'ENTRE - COUSINS, Galerie du Manoir des Tourelles	Écouen, France	2017
BLEU D'I@i, Palais des arts Harricana	Amos	2014-15
BRUISSEMENT DES GLACES, Collège F-X Garneau	Québec	2008
TRANSMUTER, Maison de la culture de Boisbriand	Boisbriand	2007
TRANSMUTER, Bibliothèque Multiculturelle de Laval	Laval	2006
TRANSMUTER, Centre de créativité du Gésu	Montréal	2003
TRANSFORMER, Galerie Artevista	Montréal	2002
WORK IN PROCESSUS, Centre de diffusion de la maîtrise	Montréal	1999
CHAIRS ESPRITS AU PARADIS, Église de l'île Jésus	Laval	1999
DE PIERRES ET D'EAUX, Galerie verticale Art Contemporain	Laval	1999
DE PIERRE ET DE SANG, Société Francophone du Centre d'arts visuels de l'Alberta	Edmonton	1998
DE PIERRE ET DE SANG, Galerie Verticale Art Contemporain	Laval	1997
POINT DE CHÛTE POINT DE SALUT, Galerie Grave	Victoriaville	1990
LES VENTRES ÉMOTIONS ET DÉSIRS, Galerie du Fleuve	Trois-Rivière	1989
MÈRE-FILLE, Galerie Lorraine Graveline	Plessisville	1989

## Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
25 <sup>e</sup> ANNIVERSAIRE de L'orangerie de Roissy	Roissy, France	2017
Église Saint-Pierre, Art en fête	Senlis, France	2017
INTER/GENERATION, Bibliothèque Geneviève Guèvremont	Lava	2014
Bibliothèque Geneviève Guèvremont	Laval	2014
Galerie L'Espace Contemporain	Québec	2012
Centre de diffusion de la bibliothèque Gabrielle Roy	Laval	2012
Centre d'art Sainte-Rose	Laval	2012
Galerie L'Espace Contemporain de Québec	Québec	2011
Galerie L'Espace Contemporain de Montréal	Montréal	2011
Maison du Citoyen et place de la culture	Boisbriand	2011
L'espace Contemporain	Québec	2010
Galerie Gora	Montréal	2010
Icosahedron Gallery	New-York	2010
Galerie KafArt	Montréal	2010
Symposium l'Art Salin	Carleton-sur-Mer	2010
Centre de diffusion de la Bibliothèque Gabrielle Roy	Laval	2010
Le Villagia de l'Île Paton	Laval	2010
L'espace Contemporain	Québec	2009
Galerie du Beffroi	Bruges	2009
Montréal Champêtre	Montréal	2009
Galerie du Moulin	Le Val en Provence	2009
Galerie Addendum	Verchères	2009
Maison des Arts	Laval	2008

Galerie MosaiKArt	Montréal	2008
Maison des Arts	Laval	2007
Maison des Arts	Laval	2007
Bain Mathieu/LA SPAG	Montréal	2005
Maison des Arts	Laval	2002
Maison des Arts	Laval	2000
Alternator Gallery	Kelowna	2000
Centre d'art Rouyn-Norranda	Rouyn Norranda	2000
Galerie Verticale	Laval	1999
Maison des Arts	Laval	1999
LES VOYEUSES, 80 St-Viateur	Montréal	1999
CONCERNANT LES CENTRES, Action Art Actuel	Saint Jean sur Richelieu	1998
Galerie Grave	Victoriaville	1997
Maison des arts	Laval	1997
Maison des arts	Laval	1997
Institut Veracruzaneen de la culture	Véracruz, Mexique	1995
Galerie Verticale art Contemporain	Laval	1995
Galerie Regard	Lévis	1994
Galerie Grave	Victoriaville	1993
Galerie Grave	Victoriaville	1992
Galerie Grave	Victoriaville	1992
Galerie de l'UQAM	Montréal	1991
Centre d'interprétation de la nature	Kingsey-Falls	1991
Galerie Haut 3e Impérial	Gramby	1991
Galerie Grave	Victoriaville	1990
Galerie d'art Art 8	Trois-Rivière	1990
Musée Laurier	Arthabaska	1989
Collège Édouard Montpetit	Longueil	1989
Galerie d'Art Yvon Côté	Asbestos	1981
Centre Culturel d'Asbestos	Asbestos	1981

## Biographie

### Claire Marie Gosselin

CLAIRE MARIE GOSSELIN a grandi dans la ville minière d'Asbestos. Dès l'âge de neuf ans, elle entreprend ses premiers cours de peinture. À la même époque, une sculpture d'Armand Vaillancourt, érigée devant l'École d'Art et Métier fait scandale et suscite passions et discussions au village. Il n'en fallait pas plus à cet enfant curieux, pour attirer son attention vers les arts visuels. Elle a seize ans, lorsqu'elle part étudier le dessin publicitaire dans la ville de Québec. C'est lors d'un voyage à New York en 1978, qu'elle entre en contact avec le travail des minimalistes. Sa rencontre avec les brillantines de la période baroque de l'artiste américain Frank Stella aura une incidence sur l'ensemble de sa production artistique. En 1986, elle se lie d'amitié avec Hélène Goulet, membre fondateur de la galerie Grave de Victoriaville. Cette rencontre sera le début dans le développement d'une carrière professionnelle. Elle a présenté depuis une cinquantaine d'expositions. Membre du RAAV, elle s'est impliquée dans le milieu en siégeant cinq ans sur le conseil d'administration de la Galerie Grave de Victoriaville, et cinq autres années à la Galerie Verticale Art Contemporain de Laval. En 1999-2000, elle est élue représentante départementale des étudiants 2ième cycle du secteur des arts et siège au Conseil Académique de l'UQAM. En 2003, elle complétait une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Ses préoccupations sur les théories de la couleur, lui ont permis d'enseigner à titre de chargée de cours à l'UQAM et lui ont donné l'occasion d'être conférencière à plusieurs reprises sur le sujet de l'Art de la couleur. Au printemps 2010, elle a été invitée à participer à l'exposition "Eyes of the world" à la Galerie Icosahedron de Chelsea N.Y. En 2008, elle participe également à l'exposition "Haïti au présent" commissaire Madeleine Therrien, 2001 "Photogénique" commissaire

Jean Dumont, 2000 "Photographies actuelles" commissaire Monique Brunet-Weinmann, à la Maison des Arts de Laval. Claire Marie a reçu une bourse d'excellence PARFAC de l'Université du Québec à Montréal en 1999, et une bourse du Conseil des Arts du Québec en 1997. Elle est représentée depuis trois ans par l'Académie Internationale des Beaux Arts du Québec. Présentement elle est commissaire pour le projet "Survivance ou le Pinceau comme écriture". Le projet réunit 26 artistes de Laval et des environs en collaboration avec Les Passionnés des Arts Visuels et Société Alzheimer Laval. Une publication de vingt pages ainsi que cinq expositions à Laval, Boisbriand, Montréal et Québec sont au programme entre 2010 et 2012. Elle prépare pour 2012 une exposition solo à la Galerie l'Espace Contemporain de Québec.

## Démarche artistique

"Les arts sont enracinés dans la substance, dans notre corps humain, dans la couleur, dans la vibration de la voix ; lorsque le corps s'investit dans l'entreprise de l'esthétique, il est alors soumis à l'action qui consiste à animer et à éclairer la continuité entre temporalité et éternité, entre matière et esprit, entre l'homme et l'Autre" George Bertin Les récentes huiles sur toile de lin de la série LES MILLE ET UNE ÎLES sont le résultat d'une randonnée par un beau matin. À travers ce fait anodin, les paysages sublimés créés par l'artiste, plongent le spectateur au cœur d'éléments aussi antithétiques que la lumière et l'ombre, la translucidité et l'opacité. Les matières s'enflamment et s'humectent par des jeux de surface entre le texturé et le nébuleux, le solide et le liquide. Pour Claire Marie, ce matin-là, marcher au bord de la rivière des Mille Îles a duré mille ans. Une marche semblable au fil de la vie. Une heure entre le semblable et le dissemblable. Ainsi sont apparus les milles et un reflets ondulatoires de l'espace bidimensionnel. Cet espace fatidique entre le support et la surface, Là où le Ça, miroite les vanités des vanités de ce monde. Les mille et une pierres rencontrées sur le trajet sont devenues les sujets de cette peinture à l'aspect sculptural. L'immanence des tableaux plonge le regard aux abords d'une solitude singulière où les contrastes se côtoient, s'entrechoquent tel un mouvement continu. La vague des survivances faisant son lit, sur le support qui accueille la couleur. Ces lieux bien réels, nous transportent dans un monde où la poésie du geste évoque, sens et présence.

## Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Vitreaux de l'Église de l'Île Jésus	Laval	2012
Commissaire Projet Survivance ou le pinceau comme écriture	Laval, Boisbriand, Montréal, Québec	2010-2012
Intégration d'une fresque à l'architecture	Seal Beach, Californie	2000 et 2003

## Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
Gaëtan Lavoie	Regards sur des artistes Passionnés	2012	Les éditions Petite-Rivière-Saint-François	19		2-9808885-0-8
CLDAP, commissaire Françoise Bélu	Confidences	2012	La Corporation lavalloise pour le développement de l'art photographique	17-19		978-2-9812747-0-0
Claire Marie Gosselin, Commissaire	SURVIVANCE, ou le pinceau comme écriture	2010	Les Passionnés des Arts Visuels	1-16		978-2-9812100-0-5
Solange Ouellet	MagasinArt	2009	printemps 2009 no 83	56		

Marc de Roussan	Guide de Roussan	2008	15e édition	178		
Jean Dumont	Revue Parcours	2002	automne 2002	70		
Claudine Bertrand	Arcade, L'écriture au féminin	2000	numéro 49	page couverture		
Madeleine Doré	PassArt	2000		54		
Monique Brunet-Weinmann	Revue Parcours	2000	automne 2000	21		
Jennifer Macklem	InsideOut : L'étoffe même du corps	2000		8-9		2-9802666-3-9
Louise Fournel	ETC. Montréal	1997	numéro 39	52-53		

## Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Courrier Laval	Première exposition survivance	p.51		25-09-2010
Le courrier	Exposition en Provence			2009-05-19
Québec hebdo	Composer avec la nature, texte de Hélène Caroline			2009
Heart-Au coeur de l'art	Claire Marie Gosselin	Biographie		2009
E-M@G, Magazine culturel CIAAZ	Composer avec la nature			2009
Le Var Matin	Exposition Canadienne			2009
Le Var Matin	Échanges entre artistes			2009
Courrier Laval	Des artistes inspirées par les paysages Italiens,	p. 4		2008-10
Info Boisbriand	Exposition et conférence	p.9		2008-03-01
Courrier Laval	Les mensonges de la couleur	p.62		2003-05-04
Courrier Laval	Les couleurs sont à l'honneur, Julien Gauthier	Couverture		2003
Courrier Laval	Mystère du corps et sensualité, Benoit LeBlanc	p.1 et 10		2002-12-27
Courrier Laval	Photo de recherche et de réflexion, Geneviève Fort	p.1 et 11		2002-10-17
Journal ICI Montréal	Transformer	p.44		2002-01-10
Revue Quoi	L'art est une caverne d'Ali Baba, Claire Varin	p.8		2000-10-01
The Okanagan Sunday	Team Work, Neal McKenna	p. 3		2000-08-16
Newsletter Summer 2000	Inside Out, L'étoffe même du corps, Jennifer Mackl	vol.1, Issue 6		2000
Journal d'Ahuntsic	Exposition sur la vie et sur la mort,	p.5		1997-03-25
Hebdo de Laval	Exposition sur la vie et sur la mort	p. 25		1997-03-25
Revue Succès, le magazine des arts de Laval	Galerie Verticale Art Contemporain	no. 1		1997
Courrier Laval	A la Galerie Verticale, Claude Gagné			1995-12-06
	Deux années d'efforts mènent le grave au			1995-08-

La Tribune de Sherbrooke	Mexique.			02
L'Éclaireur Régionale, Mauricie	Six artistes du Grave au Mexique.	p.31		1995-05-08
Image de la Mauricie	Les ventres de Clair-go,			1989-08-07
Courrier Laval	L'espoir à travers les Arts	p. 48		04-09-2010

## Vidéographie

Réalisateur	Titre	Année	Lieu
LO	L'HABITÉE	2012	Québec
Gaëtan Lavoie	Regards sur des artistes Passionnes	2012	Laval
Les productions MF	SURVIVANCE ou le Pinceau comme écriture	2010	Laval
Télévision régionale de Laval	Claire Marie Gosselin, Artiste	1997	Laval
Télévision régionale de Plessisville	Exposition Claire Marie Gosselin	1989	Plessisville

## Reconnaisances, prix, mentions

Titres/Prix	Donateurs	Années
PARFAC	Université du Québec à Montréal	1999
Bourse	Conseil des Arts et des Lettres du Québec	1997

## Formation artistique

Institutions/Professeurs	Villes	Années
U.Q.A.M - Maîtrise en arts visuels et médiatiques	Montréal	2003
U.Q.A.M.- Bacc. Arts plastiques	Montréal	1997
Université de Sherbrooke, Audiovisuel 1-2-3-4	Sherbrooke	1980-1982
Collège de Sherbrooke - D.E.C. Arts plastiques	Sherbrooke	1979

## Collections corporatives

Noms	Villes	Années
Dr. Jean Moreau	Arthabaska	1996
L'union Vie	Montréal	1990
Ré/Max Bois-Francis	Victoriaville	1990
Collège Édouard Montpetit	Longueil	1989