



..... Artiste professionnel



L'incorporelle



Amour muet

Académicienne

- | Galleries qui représentent l'artiste |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art de l'Académie <ul style="list-style-type: none"> • ArtZoom • Galerie d'art Clarence Gagnon (siège social) <ul style="list-style-type: none"> • Drouot cotation • Federation Of Canadian Artists |

- | Associations dont l'artiste est membre |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec • CAPSQ - Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec <ul style="list-style-type: none"> • CFA - Circle Foundation Arts • CIAAZ - Collectif International d'Artistes Art Zoom • CMAC - Corporation des métiers d'art de Charlevoix • CLIC - Corporation Image Lumière de Charlevoix <ul style="list-style-type: none"> • - Drouot-cotation • FCA - Federation of Canadian Artists <ul style="list-style-type: none"> • - MAA - Mondial Art Academia • RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec |



Les prix pour 2021

Les prix inscrits en 2021 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
10 x 10	300 \$CAN	Acrylique
12 x 12	495 \$CAN	Acrylique
12 x 24	675 \$CAN	Acrylique
24 x 24	1200 \$CAN	Acrylique
24 x 48	2200 \$CAN	Acrylique

20cm x 18cm x13cm	2500 \$CAN	Bronze
30cm x 18cm x13cm	3000 \$CAN	Bronze
60 x 60	3500 \$CAN	Acrylique
28cm x 18cm x18cm	3500 \$CAN	Bronze

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Bibliothèque René-Richard	Baie-St-Paul	Juillet 2007
Musé d'art contemporain	Baie St Paul	2016 septembre
Domaine des Marguerites	Baie St-Paul	1998-2001

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Palais des congrès de Montréal	Montreal	2019-2020
Dualité, Carrefour Culturel Paul-Médéric	baie saint paul	2019
La 50e exposition internationale du CAPSQ	aura lieu à l'Abbaye de Fontdouce, France	2019
Musée d'art contemporain VR 3D Âmes d'artistes	Longwy, France	2019
L'internation'Art 9	Roberval, Qc, Ca	2019
34 concours gala international des arts visuels 2019	Montreal	2019
Bronze Art et Fusion	Inverness	2019
Au-delà des mots - Musée d'Art contemporain VR 3D	Longwy, France	2019
L'internation'Art 8	Roberval, Qc, Ca	2018
Art'nonyme	Vaudreuil-Dorion, Qc, Ca	2018
LIMITLESS 2018	Vancouver, BC, Fédération des artistes canadiens	2018
Bureau de gestion des sommets du G7, 745 bld de Comporté	La Malbaie, Qc, Ca	2017-2018
46 ième Exposition INTERNATIONALE : Le Beffroi	Bruges, Belgique	2017
33 ième Concours Gala-International	Laval, Montréal	2017
L'Internation'Art 7	Roberval, Qc, Ca	2017
Agora Gallery	New York	2017
45ième Exposition Internationale	Villers Cotterêts, France	2017
« Arrêt sur l'image photographique »/Espace Contemporain Galerie d'Art	Québec	2017
« Jaune »/Espace Contemporain Galerie d'Art	Québec, Qc, Ca	2017
Coup de Coeur de la CLIC	Baie-Sat-Paul, Qc, Ca	2016-2017
New York, Women in Art, 1er au 31 mars, Ward-Nasse Gallery	New-York, U.S.A	2016
Exposition Photographies «Fleuve» avec la Clic/Carrefour Paul Médéric	Baie-Saint-Paul, Qc, Canada	2016
Exposition collective "Nature et verdure", 20 avril au 1er mai, 313, rue Saint-Jean	Québec, Canada	2016
Paris, Saint-Germain-des-Prés, 4 au 8 octobre à la Galerie Étienne de		

Causans	Paris, France	2016
Paris, 21 au 23 octobre, Carousel du Louvre	Paris, France	2016
Saint-Jean d'Angély, Exposition internationale	St-Jean d'Angély, Fr	2016
5 à 7 du musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul	Baie-Saint-Paul, Qc,Ca	2016
« Le papier réinventé », 24 juin au 29 juillet. Papeterie St- Gilles	St-Joseph-de-la-Rive, Québec, Canada	2016
Exposition Photographies «Fleuve» avec la Clic/Musée de Charlevoix	La Malbaie, Québec. Canada	2016
« Le papier réinventé »/Musée de Charlevoix	La Malbaie, Qc, Ca	2016
Roma Galleria la Pigna/Palazzo Maffei Marescotti	Rome, Italie	2016
La maison mère vue par la CLIC/Petites Fransiscaines de Marie	Baie-Saint-Paul	2016
Groupe HGIN, «Estuaire du monde» avec la Corporation lumière Image de Charlevoix, (CLIC)	Gironde, Gauriac, France	2015
Bibliothèque René-Richard, L'Arbre, Corporation lumière image de Charlevoix	Baie-St-Paul, Qc. Ca	2014
Carrefour culturel Paul-Médéric, Ombre, Corporation lumière image de Charlevoix	Baie-St-Paul, Qc. Ca	2014
Agora Gallery, New-York	New-York, USA	2012
Corps à Corps, galerie d'art L'espace Comtemporain	Québec,Qc, Ca	2011
26ème Concours-Gala international Son et Lumière	Montréal,Qc, Ca	2009
Association du Québec pour enfants avec problèmes auditifs	Québec	2008
Jeunes Maître de Charlevoix, Musée de Charlevoix	La Malbaie, Qc, Ca	2008
Musée de Charlevoix, Visu'elles'	La Malbaie, Qc, Ca	2008
Carrefour culturel Paul-Médéric	Baie-St-Paul, Qc. Ca	2008
27 ième Exposition Internationale	Argenton-sur-Creuse en Berry, France	2007
Salle d'animation, Bibliothèque René-Richard, Au delà des formes	Baie-St-Paul, Qc. Ca	2007
Bibliothèque René-Richard, Visu'elles'	Baie-St-Paul, Qc.Ca	2007
26 ième Exposition Internationale, La diversité dans l'art	Paraiba, Brésil	2007
Exposition Régionale Corporation des métiers d'Art	Eglise Anglicane, Cap-à-l'Aigle, Qc. Ca	2004
Groupe Bleu-Bleu, Centre d'art	Baie-St-Paul, Qc. Ca	2003
Symposium, Manège militaire de Québec, festivart	Québec, Qc. Ca	2003

Biographie

Hermine

Elle est originaire de Baie-Saint-Paul dans la région de Charlevoix. Né en 1972 sous le nom de Caroline Tremblay elle décide de s'aventurer sur l'attirant chemin du langage universel des Arts sous le pseudonyme Hermine. Tout a commencé dans une famille où le quotidien était parsemé de bricolage, de dessins et de musique. À l'âge de 14 ans, on la définissait comme étant réservée, sensible et rêveuse. Elle aimait travailler seule dans les locaux d'arts plastiques ou à la bibliothèque. En 1989, elle entre au collège professionnel de Rochelle à Saint-Foy en aménagement intérieur où elle se démarque surtout pour ses aptitudes artistiques. En 1991, Caroline entreprend une spécialisation comme étalagiste où elle explore le côté trois dimensions. Elle prend conscience que le temps s'arrête lorsqu'elle fabrique le nécessaire pour le théâtre de l'école. Alors elle décide de plonger dans l'univers des Arts plastiques au cégep de Saint-Foy en 1992. Souvent elle demande à travailler seule dans les locaux libres pour se concentrer sur son acte de création dans toute sa fragilité. Malgré la reconnaissance qu'elle obtient, elle n'est pas satisfaite d'elle-même et sent le besoin d'avoir un certain vécu dans la vie avant de se lancer dans le vaste univers des arts. Pour elle, l'art est si grand qu'elle peut s'y perdre ! En 1994, avec 2 demandes de programme en main, Caroline franchit la porte de l'université pour s'inscrire, la rationalité et le besoin d'ancrage se font sentir.. elle s'inscrit en communication graphique et laisse de côté le programme arts plastiques. Pendant son Baccalauréat, on la voit devant les locaux d'Arts, elle s'imagine y être. C'est en design graphique et d'édition ainsi qu'en dessin d'observation qu'elle excelle le plus. Elle obtient de très beaux contrats dans sa région natale, dont le visuel de Cap-à l'Aigle village des lilas et l'image de la gamme du produit de beauté de «Charlevoix

mes Amours». Elle revient vivre à Baie-Saint-Paul en 1999. Malgré le succès qu'elle obtient comme graphisme, elle trouve le temps de parsemer sa vie de projets plus personnels, elle produit plusieurs sculptures en 2 ans et entre à la Galerie d'Art Clarence Gagnon à Montréal et à la Galerie d'Art Internationale à Québec en 2001. Elle adhère à la Corporation des Métiers d'Art de Charlevoix la même année et celle de Québec en 2002. Elle approfondie ses aptitudes en prenant une formation de patine sur la surface des métaux. Moulages et polissage de pierre. À l'âge de 28 ans elle est confrontée à la réalité du temps fixé à 24h par jour. Elle fait le choix de se consacrer aux arts en délaissant le graphisme. Rapidement le nom de Hermine est sur toute ses créations. Elle participe au Grand Symposium de Québec (Festivart) au Manège Militaire en 2003. Elle expose ses sculptures à Naples en Floride, et à Vancouver. En 2005, le Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs l'accueille et l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec en 2006 comme sculptrice professionnelle. Elle remportera mentions, et prix en 2007 et 2009. En 2006, Hermine, bien encrée dans sa vie, fonde une famille. Le temps qu'elle dispose pour joindre sa passion et sa famille à la maison ne lui laisse cependant plus le temps pour créer à l'atelier, enceinte de 7 mois de son deuxième enfant elle fait sa première exposition solo et profite de cette événement pour informer la population qu'elle ralentira sa carrière afin de renouveler ses créations dans un avenir prochain. Pour nourrir se qui l'anime elle entreprend la photographie et les exposes en région avec la Corporation Lumière Image de Charlevoix. Parallèlement, elle participe à des expositions collectives à New-York, au Brésil, à Québec et en France ou elle expose ses sculptures. En 2008, HERMINE est reçue en entrevue lors de l'exposition Jeunes Maîtres de Charlevoix au Musée de Charlevoix à La Malbaie. Un article paraît dans la revue Magasin'ART (no. 79). En 2010, elle obtient un article dans le livre d'Art « Art du Nu », paru aux éditions Patou à Paris, puis un article dans Artist Spectrum à New York, en 2011. En 2012, elle est cotée chez Drouot par Christian Sorriano expert en Art et Président de Drouot Cotation à Paris. En 2014, HERMINE s'évade de son atelier et peint ses enfants. Depuis la vie suit son cours. Elle est heureuse dans sa vie de mère et sa vie d'artiste. 2016, 12 expositions dont France, Rome, New-York. Remporte la Grande distinction en abstraction, France. Entre aux Enchères de Lausanne, avec Drouot, Europe. En 2017, elle participe à 7 expositions régionales et internationales, elle reçoit le prix du public de l'ABAIQ, une médaille de bronze en photographie ainsi que 3 grandes distinctions du CIAAZ à Québec et du CAPSQ en France et en Italie. Elle est publiée dans 3 magazines en Europe pour le début de 2018 et obtient un article sur Huffpost Québec et sur LeMonde.fr. Hermine expose des photographies dans les bureaux du sommet du G7 à La Malbaie en juin 2018. Elle a aussi fait dons de certaines oeuvres pour la Société Canadienne du Cancer, la Paraplégie Spastique, le Club Lion de Charlevoix et en 2008 ce fut au profit des enfants sourd ou malentendants. Elle donne de son temps à la commission scolaire de Charlevoix pour la fabrication de costumes et de décors pour la pièce de théâtre qui s'inscrit dans le programme de développement durable (2017-2022) de la Ville de Baie-Saint-Paul, et ainsi voit une de ses oeuvres en rapport avec le projet, exposé à l'accueil des bureaux sa municipalité. Plongée dans la vie qu'elle a minutieusement préparé au fil du temps, elle y découvre l'aisance qu'elle cherchait pour collaborer au développement de son milieu culturel tout en faisant rayonner son art, celui qui résonne en elle dans le vaste univers des arts peu importe le médium et l'endroit sur la planète.

Démarche artistique

Avant le savoir, il y a l'innocence, cette promesse qui naît au premier jour.. C'est avec beaucoup de sensibilité et de découverte sur la vaste nature des gens, que je me suis engagée à matérialiser mes élans poétiques, élans de joie, élans de mal, élans sur un monde parallèle à lui-même. Plusieurs années se sont écoulées à ressentir et voir au-delà de la vision, l'essence même de la vie celle qui colore les êtres vivants. Un format non conventionnel d'observation à la manière d'un souffle changeant. Maintenant, je tente de définir l'insaisissable vitalité qui m'entoure, je témoigne de l'existence de l'impalpable sentiment de vivre. J'entre en résonance avec la dimension des émotions, je m'en imprègne. J'enlève le masque des sentiments qui me traversent, me frappent ou me dévisagent. Il arrive que je rencontre la souffrance, le pardon, l'indifférence, la bonté, l'amour.. Un ouragan ou un murmure à la mesure de ce qui me dépasse. Seule dans ce passage absolu. Je prend un temps pour le traverser. Je reconstruis ce que je viens de vivre à ma manière avec ce qui me reste d'innocence que j'éprouve encore. La matérialisation se transcrit à travers le rythme, l'équilibre des masses et des dispersions. En sculpture, je n'hésite pas à arracher, amputer, fractionner, déraciner la matière qui prend forme sous mes doigts. Je laisse courir tout en douceur des arrêtes le long des formes. La longue période de préparation passe par le regard, et le geste. En captant mon attention ici et là, j'y retrouve des compositions, des textures des formes et des couleurs, sous forme de philosophie ou d'histoires. Je capte sur mes photographies et je transpose sur mes peintures une structure qui varie et se fusionne au sujet ou à l'émotion qui en émerge. La fluidité des transparences des couleurs, les dégradés monochromes sont présents à travers les textures. Peut-être qu'avec ma sensibilité, j'aide les gens à prendre contact avec leur propre vérité.

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Réalisation projet scolaire La légende du colibri 2	Baie-Saint-Paul	2019
Pièce de théâtre: La légende du colibri	Baie-Saint-Paul	2018
Réalisation site web, la légende du colibri	Baie-Saint-paul	2018
Réalisation site web Noël d'Antan	Baie-Saint-Paul	2018
Réalisation site web HerminArt	Baie-Saint-Paul	2015
Costumes pièce de théâtre (dystrophie musculaire)	Baie-Saint-Paul	2011
Design image de produit: Charlevoix mes Amours	Baie-Saint-Paul	2000
Logotype municipal de Cap-à l'Aigle	Cap-à-l'Aigle, Charlevoix	1999
Design jeux éducatif : À votre Santé !	Baie-Saint-Paul	1998
Décoration Intérieur Discothèque Le Scénario	Baie-Saint-Paul	1996

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
Le monde.fr	Hermine valeur canadienne	2018	France		Franceweb	
HUFFPOST	Hermine valeur canadienne	2018	Québec		Québecweb	
Catalogue	International Prize LDV	2018			Italie	
	Art International Contemporain Magazine	2018			Italie	
Christian Sorriano	Hotel des Vente de Lausanne	2017-2018			Lausanne	
Magazin'art	Hermine	2017	Édition International			
Who's Who Art Club International	Éloge à la création de 1950 à nos jours	2017			Lausanne	
Annuaire international des Beaux-Arts	Hermine, Valeur Canadienne	2016	Édition International	Double page	Paris	
Guid'art	Dictionnaire des artistes cotés	2016	du XVe siècle à nos jours		Paris	
Christian Sorriano	Dictionnaire des Artistes cotés	2016	15 ième édition		du XV ième siècle à nos jour	
Art diffusion internationale	Annuaire Int. des Beaux Arts	2016				
ART DIFFUSION INTERNATIONAL	Annuaire International des Beaux-Arts	2015				
Christian Sorriano	Dictionnaire des Artistes Cotés	2014	13 ième édition		du XV ième siècle à nos jours	
Hermine	Artist Spectrum	2012	Édition International	Double page	New-York	
	ARTisSpectrum	2011				
Éric Patou	Art du Nu	2010-2011	Tome II			
Magazin'art	Le poids de l'Être	2008	Édition International			
	Magazin'art	2000				

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Le monde.fr	2018			2018-06
HUFFPOST	2018			2018-03
International Prize LVD Catalogue Italien	2018			2018-02
International Contemporary Magazine (Italie)	2018			2018-02
Hotel des Ventes de Lausanne	2017-2018			2017-2018
Art Collector Histoires d'Arts	2017			2017-12
5-7 Du Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul (CIHO)	2017			2017-10
Le Charlevoisien	2017			2017-02
Le Charlevoisien	2016			2016-10
L'annuaire international des beaux-arts	2016			2016-08
Dictionnaire des Artistes Cotés	2016			2016-08
Le Charlevoisien	2016			2016-08
Ciho de Charlevoix	2016			2016-06
Le Charlevoisien	2016			2016-06
Ciho de Charlevoix	2016			2016-02
Le Charlevoisien	2016			2016-02
ARTisSpectrum	2011			2011-11
L'Art du nu	Tome 2			2010
L'Hebdo Charlevoisien	2008			2008-09
Magazin'art	2008			2008-05
Plein Jour de Charlevoix	2008			2008
Plein Jour de Charlevoix	2008			2008
L'Hebdo Charlevoisien	2007			2007

Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
Vincent Grégoire	Culture en action	2016	Baie-saint-Paul
Hermine	2 orphelins	2016	Atelier Hermine
Télévision Régional de Charlevoix	5-7 du Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul	2016	Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul
Hermine	Transparence des Adieux	2015	Baie-Saint-Paul, atelier Hermine
Elise Tremblay	Jeunes Maîtres de Charlevoix	2008	La Malbaie

Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Médaille de bronze en photographie, France	CAPSQ	2019
Médaille d'Or (photographie artistique) MTL Gala	Capsq	2019
Reconnaissance Chevalier Académicienne	Mondial Art Academia	2018
Reconnaissance AC. Académicienne	Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec	2018
LDV, Univers-Art.	International Prize LDV, Italie	2018
Honorable mention award	Circle foundation for the art	2018
Premier prix Demos professionnel sculpteur	Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec	2017
Mention spéciale en photographie	Capsq	2017
Médaille de Bronze en photographie	Capsq	2017
Grande distinction honorifique du CIAAZ	CIAAZ	2017
Diplôme d'honneur (promotion de l'Art Canadien à l'International)	Capsq et le jury de Vatican, Italie	2016
Distinction en abstraction	Capsq et le jury de Vatican, Italie	2016
Diplôme d'honneur (promouvoir l'art de son pays à l'international)	Capsq et le jury de St-Jean d'Angely en France	2016
Grande distinction en abstraction	Capsq et le jury de St-Jean d'Angely en France	2016
Drouot-Cotation des artistes modernes et contemporains	Christian SORRIANO	2011
Médaille Bronze, Sculpture Professionnel, bronze	Cercle des Artistes Peintres Sculpteurs du Québec	2009
Diplôme d'honneur	La mairie d'Argenton et Le Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec	2007
Prix Démos argent, professionnel sculpteur	Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec	2006
Sculptura argent, sculpture professionnel	Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec	2006

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Traitement de surface des métaux	Québec	2002
Procédé de moulage et de coulé de polyester	Saint-Hyacinthe	2002
Cire perdu pour fonderie	Inverness	2002
Université du Qc à Chicoutimi, Dessin d'observation	La Malbaie	2002
Polissage de la pierre	Saint-Hyacinthe	2001
Inportation à l'internationale	Québec	2001
Huile sur toile, municipalité	Baie-Saint-Paul	2000
Université Laval, BAAV	Sainte-Foy	1998
Cégep Sainte-Foy, DEC Arts	Sainte-Foy	1994
Lettrage sur vinyle	Saint-Damien	1992
Collège de Rochebelle, Aménagement Intérieur et Étagiste	Sainte-Foy	1991

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Municipalité	Baie-Saint-Paul	2018
Alcon Canada	Toronto	2002

