



Domaski

..... Artiste professionnel



Intemporel



Bal masqué à la
vénitienne



Mascarade

Année de naissance: 1958

Galleries qui représentent l'artiste

- Galerie d'art de l'Académie

Associations dont l'artiste est membre

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- AVQ - Artistes visuels du Québec
- CMCC - Conseil montréalais de la culture et des communications
- COPIBEC - COPIBEC
- MBAMSH - Musée des beaux-arts du Mont St-Hilaire
- RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec



Indices Bruens

Acrylique - 20po x 24po (Format de référence)

<u>Années</u>	<u>Prix</u>
2017	755 \$CAN
2020	780 \$CAN
2021	860 \$CAN

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Centre Culturel France Arbour, salle petit Boréart	Granby	2021

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, salon d'automne :Terre-mère en 150 révolutions	Mont-Saint-Hilaire	2021
Centre Culturel France Arbour- Boréart exposition des membres	Granby	2021
Centre Culturel France Arbour- Boréart exposition des membres	Granby	2020
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, salon d'automne 150 variations de confinement	Mont-Saint-Hilaire	2020
Centre Culturel France Arbour- Boréart exposition des membres	Granby	2019

Biographie

Domaski

Domaski est une artiste de recherche autodidacte en arts visuels, née en Mauricie dans un petit village connu sous le toponyme Maskinongé. L'artiste peintre désigné au pseudonyme de Domaski en référence à son lieu d'origine demeure présentement en Montérégie. Sa formation autodidacte et ses expériences pratiques depuis l'enfance dans différentes disciplines picturales en arts lui ont permis d'oser et l'ont propulsées à s'exprimer librement au moyen de la plume et du pinceau. Elle travaille les contrastes au niveau des couleurs acryliques et ses thèmes en utilisant le symbolisme loin des termes convenus. Elle crée des oeuvres figuratives. Ses réalisations sous le thème échiquier de vie racontent une réalité teintée de mystérieuses magies oniriques dans la composante des représentations. Artiste de recherche, Domaski crée également des oeuvres ayant pour sujets

des personnages fabuleux évoquant des scènes théâtrales issues d'un monde légendaire. C'est en 2009 l'année dont Domaski découvre le médium acrylique avec lequel elle compose principalement ses univers délaissant ainsi la plume. Le monde de la commedia dell'arte l'inspire particulièrement avec l'inclusion anachronique de la figuration de personnages de l'époque moliéresque dans une approche contemporaine et une démarche de type sociétale.

Démarche artistique

Artiste de recherche autodidacte en arts visuels, ma formation autodidacte m'a permis d'oser dans l'exploration des différentes disciplines picturales. Je m'exprime librement, sans contraintes, travaillant le contraste tant au niveau de la thématique symbolique que dans l'utilisation de couleurs acryliques soutenues amenant mes sujets loin du connu et du su. Propulsée, je texture le support, véritable rideau de scène, apposant à la superposition de couleurs vibrantes tout en m'amusant à créer des atmosphères pénétrantes. Je priorise l'éloquence spontanée de la tache et du geste dans une affirmation, usant le pinceau à soie longue me permettant une légèreté dans l'approfondissement de mes thèmes récurrents, le cheval et les dalles. Je provoque l'émergence. Guidée par le geste soudain, je ne cesse d'explorer, la technique utilisant les médiums aqueux sur le support. Je propulse le sujet au-delà du miroir, racontant une réalité teintée d'onirisme de par une composition métaphorique très géométrique. Je juxtapose et fais intervenir l'escalier, le plancher, le chemin intercalant le personnage en pleine réflexion dans des poses scrutant l'action passé et/ou à venir. Pour s'y faire j'imprime, au visage souvent masqué de celui-ci, un regard hagard, dans une pose théâtrale quasi figée à l'architecture chorégraphique. De fait j'interprète sans contrainte, une figuration de personnages issus du monde de la commedia dell'arte, du carnaval de Venise, empruntant la mythologie de l'extravagance des fêtes et des foires. De plus superposant et juxtaposant des univers de jouets enfantins, donnant, à l'ensemble un ton de frivolité au caractère ludique. De fait, sans, répit je questionne sur le canevas, l'imprévu constatant son inattendu dans sa finalité. Domaski

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Catalogue Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire	Terre-Mère en 150 révolutions	26 ième édition	automne	2021-10
Granby Express	Culture	Vol. 26-01		2021-04
Catalogue Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire	Les 150 variations du confinement	25 ième édition	automne	2020

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Mentorat Gérard Desrochers RAAV	Granby	2018-2021
Autodidacte	Granby	2009-2021