



Jean-Marie Laberge

..... Artiste professionnel



Pensive



Morning Call



Les 3 grâces

Grand-Maître en Beaux-Arts

Galleries qui représentent l'artiste

- Galerie d'art de l'Académie
- Galerie d'art du Château Frontenac
- Dimension Plus
- Frechette Gallery
- Galerie du Presbytère (France)
- GALERIE DU VIEUX PORT
- Galerie Au P'tit Bonheur

Associations dont l'artiste est membre

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- AS - Maestria (Artistes du Saguenay - Lac-St-Jean)
- SPC -PSC - Portrait Society of Canada - Société du portrait du Canada



Indices Bruens

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Agora Gallery -duo -	New York	2002
Galerie La Maestria - Sculpture-	Chicoutimi	2000
Galerie Art et Culture -duo-	Montréal	1996
Galerie d'Art Côte St-Paul -duo-	Ancienne Lorette	1994
Galerie de l'Isle -duo-	Montréal	1993
Centre d'art St-Paul -duo-	Ancienne Lorette	1990
Galerie Denise Gallant	Orford	1989
Galerie Denise Gallant	Orford	1987
Galerie La Corniche -duo-	Chicoutimi	1986
Galerie Art Sélect -duo-	Montréal	1984
Centre Culturel	Verdun	1983
Galerie Art Canadien	Chicoutimi	1983
Galerie Le Collectionneur	Jonquière	1981
Musée du Saguenay	Rétrospective	1977
Bibliothèque Municipale	Ste-Foy	1975
Auditorium Dufour, Société des Arts	Chicoutimi	1974

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Galerie du Presbytère- Berre-les-Alpes	FRANCE	2012
JOHN B. AIRD Gallery	TORONTO	2010
Galerie du VIEIL ART	ALMA	2009
Synposium INTERNATIONAL	CHICOUTIMI	2007
CAPSQ	MONTRÉAL	2004
CENTRE NATIONAL D'EXPOSITION	JONQUIÈRE	2003
MUSÉE DU BRONZE	INVERNESS	2002
RENCONTRE XI	ST-JEAN-SUR RICHELIEU	2001
PALAIS DES CONGRÈS	MONTRÉAL	1997
THE MALL GALLERIES The Mall	LONDRES	1992
PELTERS & SANDS	BRISTOL UK	1989
BLACKHEATH GALLERY	LONDRES	1989
PALAIS des CONGRÈS	MONTRÉAL	1983
NOHO GALLERY - Membres SAAVQ	NEW YORK	1980
WATER STREET Gallery	EXETER - USA	1978

WEST BROADWAY Gallery	NEW YORK	1976
GALERIE INTERNATIONALE - Bicentenaire	NEW YORK	1976
PALAIS du RHIN	STRASBOURG. -France	1976
CATHOLIC UNIVERSITY	WASHINGTON	1968
GUILD HALL	LONDRES -UK	
**** Près de cinquante (50) au total. ****		

Biographie

Jean-Marie Laberge

Jean-Marie Laberge est natif de Chicoutimi, Québec Après un brevet d'enseignement et un Bac ès Arts de l'Université de Montréal, il enseigne quelques temps au Québec puis se retrouve pendant sept ans au Malawi (Afrique Centrale). Avant de revenir au pays, il passe un an au John Cass College de Londres où il se perfectionne en portrait peint ou sculpté y obtenant un Post Graduate Diploma. Plus tard on le retrouve à Washington D.C. d'où il obtint une maîtrise en Arts plastiques (MFA), majeure en Sculpture. Délaissant la peinture, en 1972, il entreprend la sculpture qui restera depuis son mode préféré d'expression. Ses thèmes favoris sont le personnage surtout la FEMME, (peu d'artistes réussissent aussi bien à en rendre la bonté, la douceur, l'élégance en si peu de mots) le TORSE...Suit l'OISEAU dont il ne garde que l'âme et quel oiseau! Finalement, les musiciens dont les mains, délicates et fortes, font chanter un instrument qu'on devine plus que l'on voit. Qu'en disent les autres «L'artiste crée une oeuvre où le symbole et la stylisation se conjugent pour une riche suggestion ne laissant personne indifférent» (Revue des Arts et de la Vie, Paris) «Laberge doit sa marque originale à son inépuisable imagination servie par une technique du dessin impeccable"(...) En effet, ses sculptures sont des sortes d'écritures primordiales largement nappées dans l'espace. Le motif essentiel demeure toujours solidement déclaré, mais évanescant dans ses particularités J.P. Vincent Prof. Histoire de l'Art UQAC. "Your «oeuvre» is truly outstanding. The technical quality and its nuances are of the highest caliber.» Galerie Internationale - New York "C'est l'artiste en mouvements, en gestes, en paroles, Oui, il met des mots dans les courbes du temps» Y. Paré - Le Quotidien - Chicoutimi «Sa recherche de la vérité et de l'équilibre oscille entre l'audace et la prudence. On sait qu'on est devant un art vigoureux, fortement inspiré de l'énergie masculine et de la grâce féminine, mais on ne sait pas exactement si on est devant une figure ou une abstraction...» D. Gallant - Orford «Le sculpteur trouve l'équilibre entre la VÉRILITÉ et une sorte de FÉMINITUDE qui appelle à l'émotion. Il a un sens particulièrement aigü de la 3è dimension» R. Lussier - La Tribune - Sherbrooke. "Vos sculptures trouvent toute leur puissance dans le fait que « le visible » a le pouvoir de nous mener au delà de cette simplicité, pour mieux nous faire goûter « l'invisible ». Le concret nous entraîne dans le royaume de l'imaginaire en réponse à l'inventivité d'un artiste qui possède l'art de la création, ce qui lui permet de fouiller en des lieux à la fois abstraits et insaisissables. Ce que vous voulez bien nous montrer nous mène donc vers ce que vous nous cachez". Barry Moskowitz : Romancier Auteur de scénario Poète Prof St John's University New York Editorial/Director St John's University N.Y. "Laberge a cette fascinante habileté à mouler dans les formes sculptées l'essence d'une vision. Sa murale en aluminium intitulée "La Pulperie de Chicoutimi" allie le symbolisme, le narratif, le figuratif, dans une allégorie impressionnante par la savante complexité du contour et la moderne simplicité du rendu". (Christiane Laforge - Journaliste-Section Arts- Le Quotidien)

Démarche artistique

J'ai débuté ma carrière artistique comme beaucoup d'autres en créant des oeuvres bi-dimensionnelles. C'est au John Cass College de Londres en 66-67, qu'un professeur me fit réaliser que j'avais un talent spécial pour le portrait et les oeuvres tri-dimensionnelles en général. Par la suite, un séjour à Washington, où j'obtins une Maîtrise en Arts Plastiques (MFA) majeure en sculpture, confirma cette réalité. De retour au pays de 1973 à 1981, j'ai créé un bon nombre de murales en aluminium coulé à froid, en général abstraites ou surréalistes. Mais, ce

n'est qu'en 81 que je choisis le bronze comme médium. J'ai créé depuis quelque 90 modèles différents. Mes bronzes peuvent être vues couramment dans une dizaine de galeries au pays ou ailleurs. Comme il est important de savoir ce que les autres pensent de mon oeuvre, les citations ci-haut sont fort pertinentes.

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Monument Sr Fr. Simard H: 425 x 360 cm	Chicoutimi	2012
Monument l'Ange & l'Enfant	Chicoutimi	2011
Monument des 21 (Remodelage en bronze)	Ville de LA Baie	2006
Dame de l'Accueil H: 210 cm H: 210 cm	Le Diamant - Martinique	1999
Monument du 150e	Laterrière - Saguenay	1996
Monument Mgr S. Bluteau (bronze)	St-Félicien	1992
Murale en bronze (St-Paul)	Chicoutimi	1992
Murales en aluminium (Salle de Hydro-Québec)	Chicoutimi	1989
Vers l'Avenir (EPDR) H: 810 x 1292 x 480 cm-	Chicoutimi	1988
Sculpture sur Neige -Prix Carnaval & Prix Public al	Québec	1987
Sculpture sur Neige -Artiste invité	St-Boniface-Manitoba	1987
Déesse du Saguenay -1er Prix -Neige	Chicoutimi	1986
Monument Centenaire (H: 12 pi)	Alma	1888

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
MagazineArt	Printemps/Spring	14e année No55	Printemps	2002
La Revue Moderne des Arts et le la Vie	Février-Mars '77	Numéro spécial	Hiver	1977

Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
Carl Frechette (USA)	La main du Maître	2007	Chicoutimi

Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Prix SCULPTURA (OR)	Académia XXI -AIBAQ	2007
Prix DEMOS(argent)	AIBAQ - Montréal	2007
Médaille d'OR	AIBAQ -Montréal	2006

Médaille DÉMOS (argent)	Académia XXI - AIBAQ	2006
Médaille d'OR	GALA CAPSQ- Montréal	2004
PREMIER PRIX (Sculpture)	RENCONTRE XI- St-Jean	2000
GAGNANT FONTAINE du 150e	Chicoutimi	1991
PRIX TIMI	Chicoutimi	1988
PRIX MÉRITAS	EPDR -Chicoutimi	1988
BOURSE	MAC - Chicoutimi	1988
BOURSE	MAC - Chicoutimi	1988
PRIX du CARNAVAL	QUÉBEC	1987
PRIX du PUBLIC	QUÉBEC	1987
PREMIER PRIX carnaval	Chicoutimi	1986

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Recherche Art Sculptural	Bristol- Angleterre	1989
Certificat-Hist de l'ART	UQAC- Chicoutimi	1982
MFA-Maitrise -C. Universityn	Washington DC- USA	1968
Post Graduate Diploma	John Cass SCh of Arts -Londres	1966
Certificat Grands Maîtres du dessin	Paris	1964
Bac ès ART	Université de Montréal	1957
Br. Supérieur -enseignement	Québec	1953

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Roche Consulting Engineers	Chicoutimi	2007
Association Barreau Canadien	Montréal	2006
CGI	Chicoutimi	2006
Ordre des CA du Québec	Montréal	2006
Air Transat	Montréal	2005
Bombardier	Montréal	2004
Loto Québec	Montréal	2004
Alcan	Alma	2002
Musée des beaux Arts de Sherbrooke	Sherbrooke	1999
Glaxo International	Wesmount	1998
Hydro Québec	Chicoutimi	1995