



..... Artiste professionnel



Muret fleuri



Invitation à traverser



**Plein le ponpon!hi!
hi!**

Académicienne

Galleries qui représentent l'artiste
<ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art de l'Académie • Galerie Le Balcon d'art • Galerie Guylaine Fournier

Associations dont l'artiste est membre
<ul style="list-style-type: none"> • AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec • AAPARS - Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive-Sud <ul style="list-style-type: none"> • CMCC - CMCC • - Mondial Art Academia



Les prix pour 2020

Les prix inscrits en 2020 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
12x12 po	465 \$CAN	matières multiples verre
12x24 po	795 \$CAN	matières multiples verre

12X36 PO	1120 \$CAN	matières multiples verre
24X24 PO	1395 \$CAN	matières multiples verre
24X36 PO	1925 \$CAN	matières multiples verre
24X48 PO	2565 \$CAN	matières multiples verre
36X36 PO	2885 \$CAN	matières multiples verre
36X48 PO	3630 \$CAN	matières multiples verre
40X60 PO	5040 \$CAN	matières multiples verre

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
RASVR portes ouvertes à mon atelier	Beloil	2019-2018
Maison de la culture Villebon	Beloil	2018
RASVR portes ouvertes à mon atelier	Beloil	2017
Galerie de la Seigneurie, centre culturel Vanier	Châteauguay	2016
Solo/duo Salle multi fonctionnelle	Ste-Julie	2013-2014
Remax Actif	St-Bruno-de-Montarville	2013,2012
Bibliothèque municipale	Saint-Lambert	2013
Café du vieux Beloil	Beloil	2011
Solo/duo Remax Actif	St-Bruno-de-Montarville	2011
Kinatex Sports	St-Bruno-de-Montarville	2010

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Salon International Arts Contemporains	Marseille	2020
Collectif RASVR Maison Eulalie Durocher	St-Antoine-sur-Richelieu	2019-2018-2017
Exposition Zone Art et Détente centre culturel de Beloil	Beloil	2019-2018
Maison Villebon collectif RASR	Beloil	2019-2018
Expo concours AAPARS	St-Bruno-de-Montarville	2019-16-15-14-13-12-11-10
Symposium Rendez-vous des Peintres	Ste-Flore	2019 - 2016-- 2015-2014
Symposium Couleurs Urbaines	Granby	2019
Symposium du Balcon d'Art	Saint-Lambert	2018
Petits formats de Noël Balcon d'Art	St-Lambert	2017-2016-2015
Rêves d'automne	Baie St-Paul	2017-2016-2015
Symposium Arts et Reflets	Château-Richer	2017
Maison Villebon Collectif RASVR	Beloil	2017
Collectif RASVR Corps de Garde du fort Chambly	Chambly	2017
Biennale internationale de Méditerranée	Palerme	2017
Fugue en Art	Beloil	2016-2015-2014-2013-2012
Symposium Union-Vie	Drummondville	2016-2015-2014-2013
Maison Villebon, collectif Fugue en art	Beloil	2016-2015-2014-2013
Salon des Arts Visuels	Brossard	2016-15-14-13-12

symposium du Kamouraska	St-Germain de Kamouraska	2016- 2015
exposition internationale CAPSQ	Rome, Italie	2016
Salon d'automne Musée des beaux arts	St-Hilaire	2015-2014-2013
Symposium des arts de Danville	Danville	2015-2014
Symposium Lumières sur l'Art	Brossard	2015-2014
La couleur des sons, collectif Galerie Dosha	Beloil	2015
Concours Gala CAPSQ	Montréal	2015
PSEC Expo printemps	Montréal	2014-2013-2012
Sympo Artistes sur le Champs	Chambly	2014-2013-2011
Coop Funéraire de la Rive Sud (grand Montréal)	Longueuil	2014-2013-2011
À la découverte de nos artistes Mail Montenach	Beloil	2014
Ensemble pour l'art, collectif anniversaire Galerie Dosha	Beloil	2014
Galerie Dosha exposition collective anniversaire	Beloil	2014
Collectif lauréats expo-concours ville La Prairie	La Prairie	2014
Symposium des Patriotes	St-Eustache	2014
Vata, l'énergie du vent Galerie Dosha	Beloil	2014
Expo AAPARS mars 2014 Cominar	St-Bruno-de Montarville	2014
Vivre en Couleurs, Galerie Dosha	Beloil	2014
Symposium Arts et Jardins	Boucherville	2014
Symposium Sentier des Couleurs	St-Pie	2014
Entre noir et blanc, et lumière, Galerie Dosha	Beloil	2014
Fête des Arts	St-Basile-le-Grand	2013-2014
Expo-concours	La Prairie	2013-2014
Expo printemps AAPARS	St-Hilaire	2013-2012-2011
Exposium Galeries St-Hyacinthe	St-Hyacinthe	2013-2012
Sympo Plaines Couleurs	Québec	2013
Corrid'Art, siège social Rona	Boucherville	2013
Sympo Bromont en Arts	Bromont	2012-2011-2010
Promenades St-Bruno	StSt-Bruno-de-Montarville	2012-201-2010
Sympo Ile St-Quentin	Trois-Rivières	2012
Sympo l'Art d'Aimer	Waterloo	2011-2010
Atelier Libre de Peinture de Beloil	Beloil	2011-2010
Sympo Village en Arts	St-Nicolas (Lévis)	2011
Sympo l'Art en Fête	St-Hubert	2011

Biographie

Josée Tellier

Qui suis-je, mon histoire! Je faisais carrière comme violoniste d'orchestre lorsque des problèmes de santé suivis d'un accident de vélo m'ont forcé à mettre mon violon sur la glace. Dès lors, je suis revenue à mes premières amours. En effet, toute jeune, j'avais une tante qui cohabitait avec une artiste peintre professionnelle, Marie-Suzanne Samson. Lorsque mes parents nous amenaient en visite, j'avais les yeux grands écarquillés d'émerveillement devant cette artiste à l'œuvre. Quand l'occasion se présentait, j'apportais mes dessins pour les lui montrer. Ce furent mes premiers conseils reçus. Pouvez-vous imaginer plus beau cadeau pour mes 6 ans que de recevoir une œuvre créée juste pour moi! Au secondaire, je faisais les arts plastiques en même temps que mes études de violon au conservatoire. Un choix déchirant a été fait quand fut venu le temps de choisir une carrière. Je suis diplômée en interprétation avec distinction de l'Université McGill et j'ai œuvré au sein d'orchestres symphoniques professionnels. Mais, il manquait quelque chose... En

2005, je pris mes premiers cours avec Mme Marcelle Simard-Dupuis et plus tard avec Mme Ursula Kohfah-Lampron. Après 30 ans d'orchestre, j'avais un peu perdu cette impression d'émerveillement, ce WOW! qu'on ressent en début de carrière quand on interprète une symphonie pour la première fois, ce même WOW! qui montait de mes tripes quand je regardais peindre Marie-Suzanne. C'est la raison pour laquelle j'ai pris ce fameux premier cours de peinture. Je partais pour la Place des Arts avec mes tubes de peinture et mon violon à mes cours d'art. Dans la même journée, je portais les deux chapeaux. Vous comprendrez que mon accident fut finalement heureux et cette nouvelle carrière s'est imposée d'elle-même. Chaque tableau devient un WOW! dans son exécution. Les couleurs et la lumière attirent l'enfant en moi un peu comme lorsque mon père nous emmenait en balade dans les rues à l'approche de Noël. Le mystère des couleurs et de la lumière émanant des maisons explique sans doute mon attrait pour le patrimoine bâti. De plus, du fait que mon père avait fait une partie de ses études en architecture et dessinait les plans de nos maisons, j'ai fait de même. Je sais que j'ai réussi quand je vois les visiteurs afficher les mêmes yeux d'émerveillement devant mes tableaux avec vitrail. Ils font WOW! à leur tour et je vois l'enfant en eux. Cette nouvelle façon de mettre du vitrail dans mes œuvres en bas relief m'a d'ailleurs valu de nombreuses reconnaissances (dont plusieurs Coups de Cœur du Public) ainsi que faire partie de collections publiques et privées. Voir la réaction du public surpris et émerveillé ajoute à mon propre émerveillement de créer avec les textures, les couleurs et m'emplît d'idées pour créer d'avantage.

Démarche artistique

Enfant, je voyais mon père dessiner des plans de maisons. Cela explique peut-être ma fascination pour celles-ci. Que ce soit par amour de la beauté, par soucis de se rappeler ou rendre hommage à notre patrimoine bâti, toutes les raisons sont un bon prétexte pour partir à la chasse aux endroits riches en souvenirs. Je prends donc le temps de faire des journées photos pour collectionner les sujets aux détours des chemins moins connus. Quand des problèmes de santé ont commencé à affecter ma pratique du violon, il a été évident que les arts resteraient mon champ d'activité. J'avais pris des cours de sculpture à l'adolescence et la manipulation de bois, sa texture, ses fibres m'attiraient. J'ai longuement songé au retour aux études en ébénisterie. Pendant ce temps, des petits projets et la fabrication de certains de mes meubles me permettaient de combler en partie ce besoin mais... il manquait quelque chose : la couleur! Comme j'avais fait les arts plastiques au secondaire et que j'ai toujours eu des crayons et des pastels depuis ma tendre enfance, il a été tout aussi naturel que je me tourne vers des cours structurés de peinture avec des professionnels. J'ignorais que ma vie allait changer... la violoniste était devenue peintre à temps plein. Mes 35 ans passés au sein des orchestres symphoniques ont engendré des images et des émotions. C'est donc entourée de musique classique que je peins et que ces émotions alimentent mes heures passées en atelier. Rendre d'abord hommage à ma région, ma province, mon pays, est ce qui me motive actuellement. Ensuite, ma fantaisie me permet, si besoin est, de re-situer dans un paysage, une maison, avec ou sans personnage. Cependant, quand c'est possible, je me renseigne sur l'histoire des bâtiments et parfois, j'ai le bonheur de rencontrer les propriétaires pour glaner des anecdotes se rapportant aux maisons ou aux lieux visités. Dans ces cas, cela donne une autre dimension à mon travail car, connaissant certains détails les concernant, les émotions qui m'habitent lors de la création d'une œuvre peuvent être très variées et influencent l'atmosphère qui en ressortira ou les éléments que j'y ajouterai. Je raconte alors une histoire qui n'a pas d'âge. C'est ainsi que la peinture a remplacé graduellement le violon. Mais il manque encore quelque chose!... Les trois dimensions que procure la sculpture... L'utilisation de texture, granulé ou pâte à modeler a donc fait son entrée dans mon travail. Ces médiums ne sont pas installés de façon aléatoire. Mon père ayant fait une partie de ses études en architecture, il a fait ses propres plans de maison. Ce côté 'plans et mathématiques' qu'il m'a transmis m'a permis de faire de même avec mes propres maisons. J'ai toujours participé à tous les travaux de menuiserie et d'ingénierie de construction ou de dessin de meubles comme mentionné précédemment. Il est donc facile de comprendre que les belles et vieilles demeures fassent partie de mes thèmes de prédilection. Elles sont un sujet idéal pour y transposer de la texture sur les différents éléments architecturaux. Ce patrimoine bâti que j'affectionne me permet donc d'intégrer du vitrail, d'où un intéressant jeu de lumière et d'effet 3D. Cette façon de faire donne une deuxième vie à la toile à la pénombre car l'effet du rebond de la lumière donne l'impression qu'on allume le tableau de l'intérieur. Le choix des différents types de vitrail et son positionnement dans le tableau se fait aussi après mure réflexion pour servir le tableau. Mentionnons l'utilisation d'outils pour percer, découper, sabler ou sculpter le bois. Chaque œuvre devient ainsi un défi et une création complexe alliant différents corps de métier puisque je la conçois comme une sculpture en bas-relief grâce au bois et aux différents matériaux de textures. J'ai fait ainsi la synthèse de mon goût des travaux manuels employant le bois, le modelage, l'utilisation de la couleur et ma fascination enfantine de la lumière qui reluit ou brille sur les surfaces. Mon cœur d'enfant se rappelle alors les balades en automobile, les soirées d'hiver à l'approche de Noël. Les décorations, les lumières et certaines fenêtres dont on avait oublié de fermer les rideaux. Avec mon frère et ma soeur, nous étions tout excités à observer ces fenêtres et inventer toutes sortes d'histoires sur les habitants. Notre imagination était sans bornes.

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Don Fondation Montréal Children Hospital via Balcon d'ART	St-Lambert	2018
Atelier peinture conférencière invitée	St-Hyacinthe	2016
Société Canadienne du Cancer, oeuvre à l'encan	Mont St-Hilaire	2015-2013
Don à l'encan SMAC	Richelieu	2015
Don d'une toile Orchestre Symphonique Drummondville via Canimex	Drummondville	2014
Artiste invité peinture en direct SMAC (Solidarité MONTérégie Amérique Centrale)	Richelieu	2013
Membre CA Fugue en Art	Beloeil	2012 à 2016
Maison Victor Gadbois, oeuvres à l'encan	St-Mathieu de Beloeil	2011-2012-2013

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
Plumes et Pinceaux	Agenda de poche 2015	2014				
Plumes et Pinceaux	Agenda d'Art 2014	2013				
Plumes et Pinceaux	Agenda d'Art 2013	2012				
Plumes et Pinceaux	Agenda d'Art 2012	2011				
Plumes et Pinceaux	Agenda de Poche 2012	2011				

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Salon International de l'Art Contemporain	Livre du salon		Mars	2020
Magazin'Art	Actualités	126	Hiver	2020
Le JOurnal de St-Bruno	Mensuel		Novembre	2019
Art & Design le mag	Shopart 501 Solutions	21	automne	2019
Artists Are You (ARY)	Market POWER			2018
VIP Art Shopping Zone	EA Editore	Biennale internationale Méditerranée Palerme	mars	2017
International Award Galileo Galilei	EA editore Palermo			2017
Sélection Académiciens 2017-2018	Mondial Art Academia			2017
Art international Contemporary Magazine	EA Editore		janvier	2017
The best Modern and Contemporary Artists 2017	EA Editore			2017
Le Journal de CHambly	12 août 2014	Les gagnants du symposium		2014
Journal Chambly Express	11 août 2014	Record ... Artistes sur le Champs		2014
Laurier le Journal	30/05/2014	Josée Tellier expose chez Dosha		2014
Laurier Le Journal	02/05/2014	Vivre en Couleurs		2014

Magazin'Art	Les gens qui font l'évènement	vol26 no 102	hiver 2014	2014
L'Oeil Régional de Beloeil	27/11/2013			2013
Le journal de St-Bruno/St-Basile	09/10/2013			2013
LesVersants de St-Bruno	11/07/2012			2012
Les Versants de St-Bruno	07/09/2011	2739978		2011
Mondial Art Academie Academiciens 2017				

Vidéographie

Réalisateur	Titre	Année	Lieu
TVR9	Entrevue La Vallée des Arts	2019	Beloeil
TVR9	Entrevue Vallée des Arts	2011	Beloeil

Reconnaisances, prix, mentions

Titres/Prix	Donateurs	Années
Médaille d'Or créativité Prix International des Professionnels de l'Art	Mondial Art Academia	2019
Médaille honorifique avril 2019	Mondial Art Academia	2019
Coup de coeur du public	Symposium Couleurs Urbaines de Granby	2019
Coup de coeur du public	Ste-Flore Rendez-vous des Peintres	2019
Titre académicienne	Académie Internationale des beaux-arts du Québec AIBAQ	2019
Premier prix art figuratif	Association des Artiste Peintres Affiliés de la Rive Sud AAPARS	2019
Haute Reconnaissance Monna Lisa	Accademia Italia in Arte nel Mondo	2019
Signature du livre d'Or	Ville de Beloeil	2019
Galileo Galilei International Award	Dott Salvatore Russo	2017
Mention coup de coeur du public	Salon des arts visuels de Brossard	2016
médaille d'or réalité figurative exposition internationale Rome, Italie	CAPSQ	2016
Chevalier académicien	Mondial Art Académia	2016
coup de coeur du public	symposium des arts de Danville	2015
Coup de coeur du public	Rendez-vous de peintres Ste-Flore	2015
Bourse des municipalités	St-Pascal de Kamouraska	2015
Coup de coeur du public	Salon des arts visuels de Brossard	2015
Coup de coeur du public	Symposium Union-Vie Drummondville	2015
Coup de coeur du public 2ième place	Expo-concours La Prairie	2014 novembre
Bourse 1er coup de coeur du public	Galerie Dosha, Beloeil	2014 novembre
Coup de coeur public	Galerie Dosha, Beloeil	2014 mars
Coup de coeur du public	Fête des Arts St-Basile-le-Grand	2014
Coup de coeur public	Symposium Artistes sur le Champs, Chambly	2014

Prix bourse SSJB	SSJB Drummondville lors du sympo UV Mutuelle	2014
Coup de coeur jeunesse	Salon d'automne musée beaux arts Mont St-Hilaire	2014
Coup de Coeur du Public	Salon des Arts Visuels de Brossard	2013
Coup de Coeur du Public	Sympo Union-Vie Drummondville	2013
Prix Société St-Jean-Baptiste	Société St-Jean-Baptiste Drummondville	2013
coup de coeur relève	Ville St-Basile-le-Grand	2013
coup de coeur public	Ville St-Basile-le-Grand	2013
Mention du jury	Expo-concours AAPARS	2013
Coup de Coeur du Public	Promenades St-Bruno	2012
2ième prix originalité	Symposium Ile St-Quentin	2012
Coup de Coeur du Public	Sympo Waterloo	2011
Coup de Coeur du Public	Promenades St-Bruno	2011

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
AAPARS conférences et formations	Saint-Bruno-de Montarville	depuis 2010
Cristobal	Boucherville	2012-2013
Anne Lemieux	Beloeil	2012
Ursula Kofhal-Lampron	Beloeil	2010-2011
Marcelle Simard-Dupuis	MOnt St-Hilaire	2005 à 2011

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Collection publique	Ville de Granby	2019
Collection publique	Ville Châteauguay	2016
Canimex	Drummondville	2015
Collection publique	St-Pascal de Kamouraska	2015
Canimex	Drummondville	2014
Les Industries Protac	St-Célestin	2014
Les Placements Ralph Vincent	Shawinigan	2014
Collection publique	Ville Saint-Basile-le-Grand	2013