



..... Artiste professionnel



Les grues blanches no 1



Retour au port



Début d'hiver

Année de naissance: 1949

<b>Galleries qui représentent l'artiste</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galerie d'art de l'Académie</li> </ul>

<b>Associations dont l'artiste est membre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec</li> <li>• - Amis du Musée Marius Barbeau</li> <li>• AGRP - Association québécoise des retraités de secteurs public et parapublic</li> <li>• NEWS - North east watercolor society</li> <li>• USK - Urban Sketchers, US, Montreal</li> <li>• USK Saguenay - USK, Croqueurs urbains, Saguenay Lac-Saint-Jean</li> </ul>



## Les prix pour 2021

Les prix inscrits en 2021 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
9po x12po	216 \$CAN	aquarelle
10po x 14po	280 \$CAN	aquarelle

11po x 15po	330 \$CAN	aquarelle
16po x 20po	500 \$CAN	aquarelle
18po x 24po	750 \$CAN	aquarelle, acrylique

## Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Exposition au Holiday Inn	Saguenay	2011
Salle Les catacombes, centre socio-culturel	Chicoutimi	1994
Le Couloir Expo, centre socio-culturel	Chicoutimi	1984
Caisse populaire Desjardins	Kénogami	1984

## Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Symposium Rivage aux mille couleurs	Jonquièrre	2019
Rivage aux milles Couleurs	Jonquiere	2018
Symposium International de peinture et de sculpture de Chicoutimi Lac St Jean	Chicoutimi	2018
Village historique de Val Jalbert	Chambord	2018
Symposium Rivage aux mille couleurs	Jonquiere	2017
Vau vert sur le lac St Jean Symposium	Vauvert	2017
Happening de peinture de Tadoussac	Tadoussac	2016
Happening de peinture de Tadoussac	Tadoussac	2016
Symposium Rivage aux milles couleurs	Jonquiere	2016
Symposium Rivage aux mille couleur	Saguenay	2016
Symposium International du Saguenay Lac Saint Jean	Saguenay, Chicoutimi	2016
SAMC	St Jean de Mathas	2015
Village des artistes de Shediac NB	Shediac NB	2015
Village historique de Vall Jalbert	Val Jalbert Chambord	2015
Symposium des arts visuels du Nord ouest du NB	Grand sault	2015
Symposium aquarelle Montagne Coupee	St jean de Mathas	2014
Symposium des arts visuels du Nord ouest du NB	Grand sault	2014
Symposium d aquarelle de la montagne coupee	St jean de Mathas	2014
Rêves d'automne (peintres figuratifs)	Baie St Paul	2013 (octobre)
Symposium de la montagne coupée	St.-Jean de Mathas	2013 ( juillet)
Symposium de la montagne coupée	St.-Jean de Mathas	2012(juillet)
North east watercolor society, annual, juried members show	Middletown, NY	2012 (février, mars)
Symposium Ovation Aquarelle(Lac Beauport)	Lac Beauport	2011
Symposium Plaine Couleurs	Lévis	2011
Galerie d'art La Muse	Chicoutimi	2009-2007
Symposium de l'Ascension	Ascension(Lac-Saint-Jean)	2009

Exposition du groupe Artémisia	Kénogami	2009
Symposium Au coeur des Arts	Saint-Siméon (Charlevoix)	2008-2007
Symposium du Village Historique de Val-Jalbert	Val-Jalbert	2003 à2010
Symposium de Cépál (centre de villégiature)	Jonquière	2002
Exposition collective pour le 150ième de ville Jonquière	Jonquière	1997
Symposium de Laterrière	Laterrière	1996
Plein Art au centre Bec-Scie	Ville de La Baie	1994
Carnaval Souvenir, exposition collective	Chicoutimi	1985
Peintre figuratifs(Rêves d'automne		

## Biographie

### Diane Bouchard

Présidente du groupe Artémisia, artistes multidisciplinaires de Saguenay Lac-StJean Co-presidente de USK Les Croqueurs Urbains du Saguenay Lac-St Jean

## Démarche artistique

Démarche artistique Ma première rencontre avec le dessin remonte à mon enfance. Vers 9 ou 10 ans je reçus en cadeau de Noël, une grande boîte qui avait comme titre « Apprenez à dessiner avec John Nagy ». Ce fut le coup de foudre à la vue de tous ces papiers, crayons, fusains, pastels et un grand livre avec des œuvres à réaliser étape par étape. Moi qui étais de nature très studieuse et méthodique, j'ai suivi tous ses conseils et réalisé les pratiques avec une persévérance exemplaire. Et comme récompense je sus dessiner. Mes cahiers d'écolière furent remplis de fleurs et de portraits. Vers le milieu de la vingtaine, j'ai commencé à peindre à l'huile avec des pinceaux et des tubes qui appartenaient à mon mari. Ce n'était que des paysages et quelques personnages. Je feuilletais de nombreux livres d'art de maîtres anciens. En 1977 lors d'un court séjour en France et en Italie, j'eus la chance de parcourir les musées et d'admirer les œuvres des impressionnistes, de Chagall, Breughell, Jérôme Bosch, Botticelli et de nombreux autres. Plus tard en visite sur la côte ouest américaine mon regard s'est tourné vers des artistes avec une vision différente de celle des européens. Toujours au travail au cegep de Chicoutimi, je profitais de mes loisirs, pour peindre, voyager et visiter les musées pendant l'été. Des artistes tel que Alex Colevile, Christopher Pratt, Emily Carr, Porter Fairfields, et Edouard Hooper ont eut une grande influence sur mon œuvre. Je délaisse très rapidement l'huile qui ne convient plus à ma façon de travailler pour commencer l'acrylique. Je travaille ce médium en couches minces très diluées et aujourd'hui encore je l'utilise pour les œuvres de grand format. Tout doucement l'aquarelle que j'utilise pour mes esquisses s'impose comme médium principal. C'est un médium très particulier. Je dis souvent qu'il est vivant : le mouvement de l'eau et de la couleur sur le papier possède une part d'imprévu qui est unique et qui me fascine toujours. L'aquarelle permet l'expression spontanée et lumineuse du sujet . Je travaille sur du papier 140 lbs (300 mg) quelque soit le format impérial, ou plus petit. Je privilégie la technique mouillée sur sec (wet on dry) et les lavis pour le ciel et les fonds diffus de végétaux . Mes sources d'inspiration sont très variées : La forêt boréale et ses grands conifères, les rivages marins et lacustres, les falaises rocheuses qui bordent le Saint- Laurent, les scènes de rues, l'architecture et les objets du quotidien. Un détail capte mon attention et le tableau prend forme dans ma tête. J'utilise ma caméra pour saisir des parties du sujets pour ensuite recomposé l'ensemble sur papier. Je travaille également sur « le motif » en plein air ou en atelier. Souvent les petites pochades réalisées en pleine nature deviennent, très intéressantes par leur simplicité et par l'espace laissé à l'imagination. Je reçois une douzaine d'élèves par semaine à mon atelier : -Atelier d'initiation à l'aquarelle et au dessin. \_Atelier libre d'aquarelle pour les élèves plus avancés.

## Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
La Coupe des Nations	Saguenay	2011
Concours régional des arts visuels	Saguenay	1996-95
Concours pour la production d'une estampe	Chicoutimi(cegep)	1992
Membre fondateurs "Croqueurs urbains Saguenay Lac-Saint-Jean		

## Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
Radio canada tele	Télé journal regional	17 juin 2016	Chicoutimi

## Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Mérite Mario Lapointe	Arts. Visuels du Nord Ouest du N.B.	2015
Prix du jury Symposium du Village Historique de Val Jalbert qc 2015	Village Historique de Val Jalbert	2015
2ieme prix du jury n. P.	SAMC Desjardins	2014

## Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Université du Québec	Chicoutimi	1986-87

## Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Village Historique de Val Jalbert	Chambord	2015
Ville de St André	StAndre Nouveau Brunswick	2014
Ville de Grand Sault	Grand Sault NB	2013
cegep de Chicoutimi	Chicoutimi	1995