Artiste professionnel (relève)

ÉTUDE

Eglise de Tremblant

Pour toi maman

Galeries qui représentent l'artiste
• Galerie d'art de l'Académie

Associations dont l'artiste est membre
• AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec • AAPARS - Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive-Sud • ALB - Atelier Libre de Beloeil

Expositions solos

Lieux	Villes	Années
Exposition, sur le thème l'Eau, Galerie Wow les filles	Terrebonne, QC, CA	2015
Exposition, Bibliothèque de Sainte-Anne-de-Bellevue	Sainte-Anne-de-Bellevue, QC,CA	2004

Expositions groupes

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2026 - Tous droits réservés

Lieux	Villes	Années
Symposium Va.Visit'art	Saint-Hyacinthe, QC, CA	2016
Symposium Artiste sur Le Champs 21ième édition	Chambly, QC, CA	2016
Exposition Atelier libre de Peinture de Beloeil	Beloeil, QC, CA	2015
Exposition Fugue en Art Majeur	QC, CA	2011-10
Exposition Le Salon des Arts Visuels	Brossard, QC, CA	2010
Exposition Le Marché de l'Art au marchée Métro Riendeau	Saint-Hilaire, QC, CA	2010
Exposition de regroupement d'artistes peintres	Repentigny, QC, CA	2004-02

Biographie

Marie Garneau

Marie Garneau est née en 1954 dans la ville de Québec, QC, CA. Elle fait ses études d'infirmière au Cégep de Sainte-Foy à Sainte-Foy, QC. Après ses études, elle résidera en alternance, à Montréal et à Québec pour finalement s'établir au Mont Saint-Hilaire dans la belle région de la Montérégie, QC. Mère de deux garçons, elle consacre son temps entre sa vie de famille et à ses 23 ans de profession d'infirmière pour deux institutions hôspitalières, un an à l'hôpital Saint-Justine et vingt deux ans à l'hôpital Maisonneuve-Rosemont à Montréal, QC. La passion de la peinture, temporairement enfouie en elle depuis sa jeunesse, resurgit lorsqu'elle s'inscrit à des cours d'aquarelle avec Mme. Nicole Forman, une aquarelliste aguerrit. Suite à une grave blessure au dos, elle décide de quitter sa profession d'infirmière et de renouer avec, l'art de peindre. Maintenant seize ans qu'elle pratique la peinture en parallèle aux cours qu'elle suit dans les premières années et, tout en enseignant à son atelier, les techniques traditionnelles des Grands-Maîtres du siècle dernier. Elle obtient un certificat en Arts plastiques de l'université du Québec à Montréal et un diplôme en peinture à l'huile, décernés par l'école Mission Renaissance à Montréal, QC. Son ardeur et sa curiosité à apprendre, l'amène à participer à plusieurs formations de perfectionnement en arts, dont une avec le New York Art Academy, trois avec le Toronto Art Academy et une formation en Italie où elle peint les paysages de la Toscane. Depuis 2006, elle est membre de L'Académie des Beaux-Arts du Québec comme artiste professionnel (La relève). En 2006, 2007 elle a reçois le prix Platon, décerné par L'A.B.A.Q. Depuis elle participe à plusieurs expositions régionales et à l'extérieures du Québec, ce qui lui vaut de vendre la plupart de ses œuvres. De plus, elle peint des portraits qui lui sont commandés par plusieurs admirateurs de son talent.

Démarche artistique

Ma découverte d'un univers, la peinture à l'huile. Son odeur, sa fluidité me séduit au point de rechercher tous les secrets de ce médium, en débutant par une pulsion à vouloir explorer et reproduire des tableaux du 16e et 17e siècles. Mon intérêt s'influence principalement par les grands de ce monde en peinture à l'huile, Renoir, Rembrandt, Cézanne et Bouguereau. Tous, sont les piliers de ma référence artistique. Leurs couleurs expressives, les clairs obscures intensifiés et le moindre détail soucieusement appliqué, inspire la qualité souhaité de mes futures œuvres. Ma peinture débute par une phase méditative lors de la préparation de la toile à peindre. Comme les Grands-Maîtres, je tire ma toile de lin brute sur son cadre de bois et je l'enduit de « colle de lapin » chaude lui assurant une pérennité dans le temps. Séchée à point, viens ensuite l'application du gesso en plusieurs couches. L'aspect des toiles ainsi faites, donnent une signature particulière à mes peintures, transportant le spectateur dans un autre espace-temps… un passé actuel. De la peinture classique au modèle vivant, passant par le portrait et la nature morte, mon approche à la création d'une œuvre se transforme graduellement dans une composition soigneusement appliquée, pour en interpréter une réalité plus que réelle. Chaque couche picturale entrecroisée provoque dans les couleurs que j'utilise, qu'elles soient chaudes ou froides, sa propre lumière. L'utilisation quelques fois d'un solvant, d'une huile de noix ou de lin dans ma couleur et aussi d'un siccatif pour procéder plus rapidement, sont tous inclus dans mon rituel de création. Je régularise les embus de la peinture ainsi appliquée avec un vernis à retouché finement déposé au pinceau. L'huile est le médium que je préfère même si je laisse mon inspiration toucher au pastel sec. En modèle vivant les résultats m'impressionnent, le pigment de

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2026 - Tous droits réservés

couleur prend naissance sur un papier qui lui-même est de couleur. Cette symbiose bicolore apporte à mon gestuel un apport d'ombre et de lumière qui est à mes yeux presque parfait. L'évolution jusqu'à la transformation d'une œuvre m' émeut, seule l'ébauche d'une prochaine toile me fait oublier la précédente. Partager ce sentiment au contact de mes œuvres est pour moi une mission.

Vidéographie

Réalisateur	Titre	Année	Lieu
La maison Villebon	LA Vallée des Arts	2011 janvier	Beloeil

Reconnaissances, prix, mentions

Titres/Prix	Donateurs	Années
3 prix Platon	ACADEMIA XX1	2007
3 prix Platon	ACADEMIA XX1	2006

Formation artistique

Institutions/Professeurs	Villes	Années
Ateliers "Peindre à l'extérieure", Maddine Insalaco	Toscane	2014
Académie d'Art de New York, John Morra	New York	2013
Académie d'Art de Toronto, Juan Martinez	Ottawa	2011-12
Ecole Mission Renaissance, Daniel Brient et Hélène Béland	Montréal	2006 à 2010
Cours de peinture à l'huile, Gabrielle Fortin	Repentigny	1997 à 2002
Université du Québec à Montréal, Arts Plastiques	Montréal	1992 à 1997
Cours d'aquarelle, Nicole Foreman	Montréal	1988
CEGEP Jonh Abbott Fine Arts	St -Anne de Bellevue	1972

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2026 - Tous droits réservés