



Richard Bouchard

Artiste professionnel



Beauté de la  
rivière



À la chasse



Mélodie

Année de naissance: 1950

**Galleries qui représentent l'artiste**

- Galerie d'art de l'Académie

**Associations dont l'artiste est membre**

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- CRCCCN - Le Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord



## Les prix pour 2020

Les prix inscrits en 2020 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

Dimensions	Prix	Médiums
L'accompagnateur 10 L x 13 H x 8 P pces.	750 \$CAN	Bois d'original
Le Cervidé	800 \$CAN	Bois (panache) d'original

## Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Symposium Internationale Sculpture et Peinture (Hangar)	Chicoutimi	2019
La nuit des Galerie (Galerie Gisèle Boulianne)	Québec	2019
Rassemblement des Arts (Centre Bell)	Brossard	2019
Rencontre des Arts (Collège Militaire)	St-Jean-sur-Richelieu	2019

## Biographie

### Richard Bouchard

L'ivoire québécois, l'ivoire de la Côte-Nord : c'est ainsi que je présente cette corne de cervidé aux amateurs d'art et aux artistes que je côtoie. Je rencontre de nombreuses personnes qui me fournissent ce bois, trouvé en forêts ou rapporté de leur chasse. À travers mes sculptures, je célèbre la faune de la Côte-Nord que j'installe sur des socles de granit et de marbre de la région. Je suis fier de contribuer à mettre en valeur ce qui caractérise mon coin de pays et ce qui en fait son patrimoine. En 2006, j'ai été choisi pour représenter la sculpture de bois de cervidé par l'Université Laval dans l'inventaire des ressources ethnologique du patrimoine immatériel (IREPI) En 2019, j'ai reçu le prix du Coup de coeur du célèbre peintre et sculpteur M. Armand Vaillancourt

## Démarche artistique

Après avoir découvert ce matériau à travers les réalisations d'une artiste créatrice de bijoux, c'est à l'âge de 46 ans que j'ai constaté que le panache d'original était vraiment la matière que j'aimais sculpter. J'ai appris par tâtonnement à sculpter ce produit qui dicte mes créations par ses formes, sa texture, sa densité, ses couleurs, ses contrastes. L'aspect écologique de la récupération et de la valorisation de ce bois m'a séduit. Dans mon enfance, j'avais démontré des aptitudes pour le travail manuel que j'ai intégrées dans les divers métiers que j'ai exercés. Jeune adulte, j'avais commencé à sculpter le bois, mettant en oeuvre mes compétences acquise en cours en dessin et peinture. La carrière de mon frère , sculpteur sur bois, a été aussi une grande source d'inspiration et de motivation pour moi.

## Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Journal Haute-Côte-Nord est	23 octobre	page 8	automne	2019-10

## Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
Capsule culturel	Radio-Québec	2019	Les Escoumins
Tous les chemins mènent à l'art	Canal Évasion	2004	Les Bergeronnes

## Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Prix Coup de Coeur Armand Vaillancourt	Rencontre des Arts (St-Jean-sur-Richelieu)	2019
Coup de coeur du public	Symposium d'Art Contemporain de Rivière=Éternité	2016
artisan professionnel	AIBAQ	2011
artisan professionnel	CMAQ	2010

## Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
MRC	Les Escoumins	2019
MRC	Les Escoumins	2018
Municipalité	Rivière-Éternité	2016
Municipalité	Rivière-Éternité	2016
MRC	Les Escoumins	2012
Municipalité de Bergeronnes	Les Bergeronnes	2008
MRC	Les Escoumins	2007
Caisse Desjardins Saguenay St-Laurent	Les Escoumins	2007