



Gabriel Lavoie

..... Artiste professionnel



Le voile



Contemplation



Jusqu'à la
source

Année de naissance: 1956

Maître en Beaux-Arts

Galleries qui représentent l'artiste

- Galerie d'art de l'Académie
 - ART MAJEUR
- Art Total Multimédia
 - CIAAZ
- FINE ART AMERICA
- MONDIAL ART ACADEMIA

Associations dont l'artiste est membre

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- AAAVT - AAAVT (association des artistes en arts visuels de Terrebonne)
- - Accademia Internazionale "Greci-Marino" ACCADEMIA DEL VERBANO
 - - ART MAJEUR
- AAPARS - Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive-Sud
- CAPSQ - Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec
- CIAAZ - Collectif International d'Artistes Art Zoom
 - - FINE ART AMERICA
- IAF - Institut des Arts figuratifs inc.
 - - Mondial Art Academia



Les prix pour 2021

Les prix inscrits en 2021 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

| <u>Dimensions</u> | <u>Prix</u> | <u>Médiums</u> |
|-------------------|-------------|------------------------|
| 16po x 20po | 800 \$CAN | acrylique et(ou) huile |
| 20po x 24po | 1200 \$CAN | acrylique et(ou) huile |
| 24po x 30po | 1800 \$CAN | acrylique et(ou) huile |
| 24po x 36po | 2160 \$CAN | acrylique et(ou) huile |
| 30po x 40po | 3000 \$CAN | acrylique et(ou) huile |
| 36po x 48po | 4320 \$CAN | acrylique et(ou) huile |
| 40po x 60po | 6000 \$CAN | acrylique et(ou) huile |

Expositions solos

| <u>Lieux</u> | <u>Villes</u> | <u>Années</u> |
|-----------------------------------|-----------------------|---------------|
| Couleurs et lumière | Laval | 2016 |
| Bibliothèque de Lachenaie | Terrebonne | 2016 |
| Hachem | Mascouche | 2016 |
| Exposition à la Maison d'Histoire | Terrebonne | 2016 |
| Bureau Député Provincial | Terrebonne | 2015 |
| Delta Montréal Hotel | Montréal | 2014 |
| Galerie j'adore | Québec | 2014 |
| Maison Antoine-Lacombe | St-Charles-Borromée | 2014 |
| Maison Adhémar-Dion | Terrebonne | 2013 |
| Galerie d'art YMAJ | Beauce | 2013 |
| Conférence Marjolaine Caron | Ste-Thérèse | 2011 |
| Un Monde à Vie | Mascouche | 2011 |
| La Magie des Anges | Laval | 2006 |
| La Magie des Anges | Laval | 2005 |
| Centre Culturel | St-Jean-sur-Richelieu | 2003 |
| L'Étoile dorée | Trois-Rivières | 2002 |
| La Galerie 1637 | Montréal | 2002 |
| Aux trois Miracles | Laval | 2001 |
| Chez Richard | Terrebonne | 2000 |
| Aux trois Miracles | Laval | 2000 |
| Maison Chaumont | Ste-Anne-des-Plaines | 1999 |

Expositions groupes

| <u>Lieux</u> | <u>Villes</u> | <u>Années</u> |
|--|-------------------------|---------------|
| • Symposium Candiac | Candiac | 2019 |
| Symposium Artistes sur le champ | Chambly | 2019 |
| Symposium de Danville | Danville | 2019 |
| Symposium Bromont en Arts | Bromont | 2019 |
| Symposium Waterloo L'art d'aimer | Waterloo | 2019 |
| Symposium de Rose-Art | Laval | 2019 |
| Symposium du Kamouraska | St-Denis | 2019 |
| Symposium Village en Arts | Lévis | 2019 |
| Symposium Riche en couleurs | Cap-Santé | 2019 |
| Symposium de l'AAAVT | Terrebonne | 2019 |
| Symposium Promenades Drummondville | Drummondville | 2019 |
| Exposition Signatures IAF | Alma | 2018 |
| Expo Galerie l'AAPARS | Laprairie | 2018 |
| Exposition Concours Automnale | St-Bruno-de-Montarville | 2018 |
| Expo Printanière l'AAPARS | Mont-St-Hilaire | 2018 |
| l'Art d'Aimer, Parc du carré Foster | Waterloo | 2018 |
| 18ième édition de l'Exposium de Peinture | St-Hyacinthe | 2018 |
| 4e édition du Symposium des Patriotes | St-Eustache | 2018 |
| Symposium de l'AAAVT | Terrebonne | 2018 |
| Art et Passion | Ste-Julie | 2018 |
| Bromont en Arts | Bromont | 2018 |
| Exposition d'Arts Visuels | Ste-Anne-des-Plaines | 2018 |
| Symposium Bromont en Art | Bromont | 2018 |
| Symposium Cap-Santé, Riche en Couleurs | Cap-Santé | 2018 |
| Symposium de Rose-Art | Laval | 2018 |
| Symposium des Arts UV Mutuelles | Drummondville | 2018 |
| Symposium du Kamouraska | Kamouraska | 2018 |
| Maison Adhémar-Dion | Terrebonne | 2018 |
| Village en Arts | Lévis | 2018 |
| • Symposium de Lavaltrie | Lavaltrie | 2018 |
| Montréal Exposition au Belgo | Montréal | 2017 |
| l'Art d'Aimer, Parc du carré Foster | Waterloo | 2017 |
| 17ième édition de l'Exposium de Peinture | St-Hyacinthe | 2017 |
| Symposium de L'AAAVT | Terrebonne | 2017 |
| Bromont en Arts | Bromont | 2017 |
| Exposition Concours National Rêves d'automne | Baie-St-Paul | 2017 |
| Exposition d'Arts Visuels | Ste-Anne-des-Plaines | 2017 |
| Festival de peinture « Rêves d'automne » | Baie-St-Paul | 2017 |
| Symposium Bromont en Art | Bromont | 2017 |
| Symposium Cap-Santé, Riche en Couleurs | Cap-Santé | 2017 |
| Symposium de Rose-Art | Laval | 2017 |
| Symposium des Arts UV Mutuelles | Drummondville | 2017 |
| Symposium du Kamouraska | St-Denis | 2017 |
| Symposium Gatineau en couleurs | Gatineau | 2017 |
| Village en Arts | Lévis | 2017 |
| OPEN SHOW 2016 Galerie Colours of Humanity | USA | 2016 |
| Symposium, Hôtel Double Tree Hilton, | Gatineau | 2016 |
| ÉTAT D'ART 16, Maison Tessier-Dit-Laplante | Beauport | 2016 |

| | | |
|--|--------------------------|------|
| Symposium Bromont en Art | Bromont | 2016 |
| Symposium Arts et Reflets | Château-Richer | 2016 |
| l'Art d'Aimer, Parc du carré Foster | Waterloo | 2016 |
| Symposium de Sainte-Rose (Rose-Art). Boul. Ste-Rose | Laval | 2016 |
| Symposium de peinture du Kamouraska | St-Denis | 2016 |
| Symposium de peinture Village en Arts | St-Nicolas, Lévis | 2016 |
| Symposium Cap-Santé, Riche en Couleurs | Cap-Santé | 2016 |
| Symposium en Arts Visuels de l'AAVT | Terrebonne | 2016 |
| Symposium Art et Passion | Ste-Julie | 2016 |
| Symposium de la Fondation Hélène-Sentenne | Candiac | 2016 |
| 3e édition du Symposium des Patriotes | St-Eustache | 2016 |
| concours 18th Annual Judeo-Christian International | Omaha, USA | 2016 |
| 16ième édition de l'Exposium de Peinture | St-Hyacinthe | 2016 |
| Exposition d'Arts Visuels | Ste-Anne-des-Plaines | 2016 |
| Art Forward Contest | Californie, USA | 2016 |
| 18th Annual Faces International Juried Online Exhibition | Omaha, USA | 2016 |
| Galerie Colors of Humanity | Pennsylvanie, États-Unis | 2016 |
| Symposium des Arts UV Mutuelles | Drummondville | 2016 |
| RED 2016 SHOW | USA | 2016 |
| Exposition Concours National Rêves d'automne | Baie-St-Paul | 2015 |
| Petits formats 2015 de l'AAVT | Terrebonne | 2015 |
| Expo Art Zoom à la Galerie Zen | Lac Beauport, Québec | 2015 |
| Salon des Arts des Bois-Francis | Victoriaville | 2015 |
| Exposition à la galerie Atelier d'Art, Vieux-Terrebonne | Terrebonne | 2015 |
| Exposition Art Shopping au Carrousel du Louvre | Paris | 2015 |
| Festival de peinture « Rêves d'automne » | Baie-St-Paul | 2015 |
| Art et Passion | Ste-Julie | 2015 |
| Symposium AAVT | Terrebonne | 2015 |
| Symposium Cap-Santé | Cap-Santé | 2015 |
| Village en Arts | St-Nicholas de Lévis | 2015 |
| Bienvenue en Ville | Québec | 2015 |
| La Grande Exposition Internationale ArtZoom | Québec | 2015 |
| Art Expo Milano | Milan | 2015 |
| Couleurs Urbaines | Granby | 2015 |
| Bromont en Art | Bromont | 2015 |
| Symposium L'ART D'AIMER | Waterloo | 2015 |
| Salon International de l'Art Contemporain | Marseille | 2015 |
| Antares Créativ Salon d'Art Contemporain | Toulouse | 2015 |
| Symposium Promenades Drummondville | Drummondville | 2015 |
| L'Exposium de peinture | st-Hyacinthe | 2015 |
| Internation'art | Roberval | 2015 |
| Salon de la Femme | Gatineau | 2015 |
| Exposium | Ste-Hyacinthe | 2015 |
| BROMONT EN ARTS rue Shefford | Bromont | 2014 |
| Sentier des Couleurs | Saint-Pie | 2014 |
| Arts et Reflets | Château-Richer | 2014 |
| ART SHOPPING - CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS | 2014 |
| SALON DES PEINTRES - FRANCE | ST-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX | 2014 |
| PETITS FORMATS - AAVT | TERREBONNE | 2014 |

| | | |
|--|------------------------------|------|
| DUO / Galerie André-Benjamin-Papineau | Laval | 2014 |
| ART DESIGN SHOW /DREEM STREET GALLERY | Saint-Tropez en France | 2014 |
| INTERNATION'ART | Roberval | 2014 |
| Symposium de peinture | Rosemère | 2014 |
| Expo AAAVT | Terrebonne | 2014 |
| Visit'arts | Québec | 2014 |
| Grand Salon Art et Passion | Ste-Julie | 2014 |
| Symposium du Kamouraska | Ville St-denis (Kamouraska) | 2014 |
| Salon de la Femme | Gatineau | 2014 |
| Salon de la Femme | Montréal | 2014 |
| Symposium RoseArt | Ste-Rose, Laval | 2014 |
| Couleurs Urbaines | Granby | 2014 |
| Symposium Arts et reflets | Château-Richer | 2014 |
| Arts et reflets | Château-Richer | 2013 |
| Bromont en Arts | Bromont | 2013 |
| Couleurs Urbaines | Granby | 2013 |
| Dreem Street Galerie - Salon d'été Art Show | Le Lavandou-France | 2013 |
| Toronto Art Expo | Toronto | 2013 |
| AAAVT / VIEUX-MOULIN | Terrebonne | 2013 |
| Symposium Maison Adhémar-Dion | Terrebonne | 2013 |
| Salon de la Femme | Gatineau | 2013 |
| Salon de la Femme | Montréal | 2013 |
| Exposition Académia XXI | Drummondville | 2013 |
| Symposium Maison Adhémar-Dion | Terrebonne | 2013 |
| Symposium d'art visionnaire | Beauce | 2013 |
| Symposium de l'AAAVT | Terrebonne | 2013 |
| Symposium Couleurs Urbaines de Granby | Granby | 2013 |
| Symposium du Kamouraska | Ville St-Denis de Kamouraska | 2013 |
| Symposium Arts et jardins | Boucherville | 2013 |
| Symposium Bromont en Arts | Bromont | 2013 |
| Symposium Gatineau en Couleurs | Gatineau | 2013 |
| Festival de Peinture | Baie-St-Paul | 2013 |
| Festival de Peinture | Mascouche | 2013 |
| Exposition Concours National Rêves d'automne | Baie-St-Paul | 2013 |
| Expo AAAVT | Terrebonne | 2013 |
| Arts et reflets | Château-Richer | 2012 |
| Salon de la Femme | Montréal | 2012 |
| Salon de la Femme | Gatineau | 2012 |
| Salon de l'Harmonie | Granby | 2012 |
| Symposium de Rose-Art | Laval | 2012 |
| symposium du Kamouraska | Kamouraska | 2012 |
| Symposium de Terrebonne | Terrebonne | 2012 |
| Symposium Arts et Reflets | Château-Richer | 2012 |
| Symposium Gatineau en couleurs | Gatineau | 2012 |
| Toronto Art Expo | Toronto | 2012 |
| Salon de l'Harmonie | Joliette | 2011 |
| Village des artistes | Magog | 2011 |
| Symposium de Rose-Art | Laval | 2011 |
| symposium du Kamouraska | Kamouraska | 2011 |

| | | |
|--|-----------------------|------|
| 35ème Exposition Internatinnale /CAPSQ - | Marenes - FRANCE | 2011 |
| 28ème Concours-Gala 2011/ CAPSQ | Montréal | 2011 |
| Éveil au Nouveau Monde | St-Jérôme | 2011 |
| Salon de la Femme | Montréal | 2011 |
| Salon de la Femme | Gatineau | 2011 |
| Galerie Le Graal | Masquinongé | 2010 |
| Village des artistes | Magog | 2010 |
| Symposium | Trois-Pistoles | 2008 |
| La Féria Picturale du Québec | Ste-Agathe-des- monts | 2003 |
| Société d'Art et d'Histoire | Beauport | 2002 |
| Aux trois Miracles | Laval | 2002 |
| Maison Chaumont | Ste-Anne- des-Plaines | 1999 |
| Harrison Art Internationnal | Montréal | 1998 |
| Maison Chaumont | Ste-Anne-des-Plaines | 1998 |
| Musée Kolin | République Tchèque | 1997 |
| Maison Chaumont | Ste-Anne-des-Plaines | 1997 |
| Club de golf St-François | Laval | 1997 |
| Centre Pierre-Péladeau | Montréal | 1997 |
| Marché Bonsecours | Montréal | 1997 |
| Maison Chaumont | Ste-Anne-des-Plaines | 1996 |

Biographie

Gabriel Lavoie

GABRIELL, UN PEINTRE VISIONNAIRE Gabriel Lavoie, artiste autodidacte canadien, est né le 22 mars 1956 au Québec, dans le Témiscouata et a grandi dans la région de Lanaudière. Il est sans aucun doute une référence nouvelle dans le monde de la peinture grâce à l'importance qu'il accorde à la symbolique et à son approche visionnaire et spirituelle. Dès son plus jeune âge, ses talents de dessinateur surprennent par la qualité de son travail qui semble lui venir tout naturellement. Voici ce que se remémore Gabriell sur cette première tranche de sa vie : Très jeune, quand mon entourage me demandait ce que je ferais plus tard, cela me rendait inconfortable, car je ne savais pas trop quoi répondre. Mais je me rappelle avec certitude que, lorsque j'ai commencé à dessiner vers l'âge de 7 ou 8 ans, j'ai senti une grande lumière s'allumer à l'intérieur de mon être. À ce moment-là, je ne pouvais pas comprendre que toute ma vie serait nourrie par ce grand besoin de me réaliser par la créativité et qu'elle serait orchestrée de façon à ce que je puisse déployer ce potentiel qui m'habitait. En voyageant dans mes souvenirs, je me suis rappelé un événement marquant qui, je pense, a été l'élément déclencheur de cette passion que j'ai développée au cours des 50 dernières années. Je me suis vu assis près de mon oncle, le regardant dessiner. J'étais en admiration devant cette magie qui s'opérait entre cet homme, un crayon et une feuille de papier. Je me suis senti interpellé et je crois qu'inconsciemment j'ai compris que l'art me permettrait de trouver ma place, moi qui vivais au milieu d'une famille de neuf enfants, et de me démarquer dans la société. Ce sont sans aucun doute ces séances d'observation en compagnie de mon oncle qui m'ont inspiré les premiers croquis que j'ai faits et qui m'ont conduit tout naturellement à faire du portrait les 20 années suivantes. Avec le recul, je réalise que la vie m'a toujours guidé vers ce que je pouvais faire de mieux, et ce, même si je n'en ai pas toujours été conscient. Son amour pour le dessin lui vaut, dans les années 1980, ses premières lettres de noblesse dans l'art du portrait. Malgré cette reconnaissance, il ressent un grand vide en lui, mais plusieurs changements sur le plan personnel déclenchent une profonde prise de conscience sur le sens de sa vie. Il s'interroge non seulement sur ses besoins de performance et de reconnaissance, mais aussi sur son talent. Cette période de remise en question jouera un rôle décisif dans son cheminement artistique. Un nouveau sentier s'ouvre alors à lui et une nouvelle créativité émerge ; c'est le début de son parcours de peintre initiatique. C'est à ce moment que son Âme lui révèle la mission qui l'attendait à travers son art : inspirer les gens par la beauté, la lumière et l'harmonie. Grâce à la pratique de la méditation et du lâcher-prise, Gabriell devient de plus en plus conscient de la grandeur de la Vie. À partir du moment où il a compris que l'inspiration est infinie, qu'il n'avait qu'à faire confiance à cette source inépuisable, son esprit et son univers se sont ouverts à de

nouvelles possibilités. Guidé par une plus grande confiance en son talent et une spiritualité plus présente, il ébauche quelques paysages inspirés de féerie qui reflètent ses nouvelles aspirations. Cette expérience de quelques mois s'avère très révélatrice. Par la suite, la peinture à l'huile et à l'acrylique devient sa nouvelle voie d'expression. La symbiose entre sa quête personnelle et la peinture donne naissance à des œuvres d'une grande profondeur et lui permet d'exprimer son immense potentiel. Gabriell aime utiliser la peinture pour manifester et communiquer la Lumière qui l'habite. Rétrospectivement, il comprend aussi, grâce à l'analyse symbolique, à quel point son emploi de concierge dans une école a contribué à épurer son égo et à renforcer sa volonté spirituelle. En effet, pendant plusieurs années, pour subvenir à ses besoins et afin de pouvoir consacrer ses journées au développement de son talent artistique, Gabriell travaille de soir dans un établissement d'enseignement privé. Concernant cette étape de son cheminement, il nous partage que : Pendant toutes ces années, je n'étais pas conscient de l'influence qu'aurait ce travail de concierge sur mon avenir. Tous les soirs, pendant que je travaillais, je me questionnais à propos de ma vie et de mon avenir. Cette communication intensive avec le Divin a forgé ma volonté spirituelle. Tout mon être aspirait à exprimer qui j'étais vraiment ; c'était mon rêve, mon souhait le plus cher. Puis, un jour, un changement inattendu est survenu dans ma vie. Une nouvelle association m'a donné accès au milieu artistique et m'a permis de quitter mon travail de concierge. Gabriell perçoit cette synchronicité comme un merveilleux cadeau du Ciel, une chance inespérée qu'il attendait depuis longtemps. Ce partenariat est de courte durée, mais sert de tremplin à sa future carrière d'enseignant et de peintre professionnel. Sa motivation renouvelée engendre chez lui une inspiration puissante qui lui était inconnue jusqu'à ce jour et qui aura sur sa vie et son art un impact direct et exceptionnel. À ce propos, Gabriell nous livre un témoignage touchant : Ma passion m'a apporté la liberté d'expression, la possibilité de faire ce que j'aime et une voie magnifique pour me découvrir. À vrai dire, chaque coup de pinceau me permet de me dépasser. Mais, par-dessus tout, l'autonomie que j'ai acquise m'a permis d'être à la fois l'enseignant et l'enseigné... de participer au mouvement continu du donner et du recevoir. C'est lorsque je suis en compagnie des gens et que je vois leur regard s'illuminer au contact de mes tableaux que je réalise à quel point je suis privilégié. Toucher le Cœur et l'Âme des personnes me procure un bien-être incomparable ; c'est un sentiment stimulant qui me propulse directement vers une nouvelle créativité. L'art est sans frontières. Il sait toucher les gens de toutes nationalités et créer des ponts entre les cultures. L'art est un lieu de rencontre exceptionnel. Après plusieurs années d'apprentissage et de travail sur soi en profondeur, Gabriell est maintenant engagé dans un nouveau programme. Son rêve s'est concrétisé : il partage désormais le don qu'il a reçu du Ciel. Aujourd'hui, il poursuit son parcours dans son atelier, où il transpose son talent et son inspiration créatrice dans de magnifiques tableaux et partage avec enthousiasme ses connaissances en enseignant la peinture intuitive. Chaque année, Gabriell participe aussi à plusieurs symposiums et expositions. De plus, il organise des stages de peinture intuitive au Québec et en Europe. Ses œuvres voyagent partout dans le monde et invitent l'Âme des nouvelles générations à découvrir la beauté intérieure par la peinture. Pour plus d'information, visitez les sites : <http://gabriellavoie.ca/>, www.expositionangelica.ca et www.gabriellavoie.artacademie.com. Vous pouvez également rejoindre Gabriell à l'adresse suivante : info@ucm.ca.

Démarche artistique

DÉMARCHE ARTISTIQUE Le peintre Gabriel Lavoie croit de tout cœur que l'art permet à l'être humain de faire émerger les qualités de l'Âme. Son sens artistique et son monde imaginaire, très riche et profond, traduisent parfaitement son intelligence créatrice. Il peint sa vision spirituelle avec une infinie délicatesse, partageant son univers du sacré dans des œuvres hautes en couleur composées d'une palette d'une sonorité unique, très caractéristique. La plupart du temps, lorsque Gabriell se retrouve devant une toile blanche prêt à s'engager dans une nouvelle création, trois choix se présentent à lui : soit il utilise des inspirations du passé pour en faire la base de son tableau; soit il utilise des images ou des photos qu'il pourra transformer s'il le désire pendant l'exécution de son œuvre; soit il s'abandonne totalement à son intuition créatrice du moment dans le but de faire surgir de nouveaux éléments sur la toile. C'est dans cet état de lâcher-prise et d'abandon aux impulsions de son être profond que la tendance à vouloir contrôler disparaît pour faire place à une pleine réceptivité. Cette grande ouverture est propice à la formation de nouvelles associations d'idées et d'images qui imprimeront une direction à l'œuvre et influenceront sa composition. C'est un processus rempli de magie, comme si la toile se couvrait de couleurs et de mouvements qui prennent forme à son insu. Pour Gabriell, le temps semble s'arrêter pendant que son potentiel s'active et que sa confiance se renouvelle. « À certains moments, j'ai l'impression que le tableau contient déjà, dans l'invisible, l'empreinte de sa destinée, comme s'il est déjà peint à un niveau de conscience supérieur. Le message de l'œuvre me semble déterminé à l'avance et guidé par une Force plus grande que moi », nous explique-t-il à propos de ses expériences. Les différents scénarios de création décrits ci-haut ont un impact direct sur le choix des thèmes qu'il reproduira et lui confèrent une grande polyvalence dans l'exécution de son travail. C'est comme un besoin inhérent à son talent qui l'incite à suivre la voie de la spontanéité et l'amène à prioriser l'authenticité et son cheminement artistique. Gabriell nous confie que : « C'est une merveilleuse sensation de ne pas avoir à se conformer à ce que les autres s'attendent de nous. » En peignant la proposition de l'instant présent, Gabriell ne laisse aucune interférence nuire à ce que son intuition lui transmet; l'éventail des sujets peut alors s'élargir tout en se diversifiant. Après avoir compris qu'il ne devait pas résister à cette impulsion intérieure, sa vision du travail s'est transformée,

donnant un élan à sa productivité puisqu'il arrive maintenant à peindre plusieurs projets simultanément, en alternance.

SES SOURCES D'INSPIRATION « Je crois que tout ce qui existe dans l'univers est porteur d'inspiration; tout est question de perception, d'angle et de Lumière. » « En tant qu'artiste, je me sens très privilégié de pouvoir compter sur différentes sources d'inspiration, notamment la nature, la spiritualité, des photos, les humains, des grands maîtres, la beauté, l'harmonie, la lumière, des lectures, la méditation... la vie de tous les jours. » Voici le témoignage de Gabriell sur le processus de création inspiré par des visions et des rêves éveillés : Très souvent, au cœur de la nuit, je me retrouve dans un état entre le sommeil et l'éveil. Il se produit alors un phénomène spécial où des images symboliques défilent dans mon esprit. Dans ces moments-là, je comprends que ce sont des visions de prochains tableaux. Dans cette zone de rêves éveillés, une partie de mon être cristallise, synthétise et met en mémoire ces images clés. Par la suite, lorsque j'ouvre les yeux, je suis en mesure d'écrire les éléments essentiels de mes visions avant de retourner à mon sommeil. Le lendemain matin à mon réveil, il me suffit de revoir mes notes pour reprendre contact avec mes visions. Je suis conscient qu'il s'agit d'une façon visionnaire et intuitive d'entrer en contact avec mon potentiel créateur, qui se manifeste ensuite dans mes tableaux. Toutefois, je ne peux prévoir le rôle exact que jouera chacune de mes visions dans mon travail car, de l'instant où je les reçois à celui où je les applique à mes œuvres, mon interprétation peut changer. Il est donc peu probable que je peigne intégralement ce que j'ai reçu initialement en vision. Lorsque ces images et ces visions me sont transmises, je me sens tellement privilégié. Je sais qu'elles me sont inspirées d'abord et avant tout sous forme de guidance intérieure qui sert à me propulser vers ma mission artistique. Le témoignage qui suit illustre de façon éloquente ce qui représente la plus grande source d'inspiration pour Gabriell : « Je crois ultimement que c'est lorsque je suis en compagnie des gens et que je vois leur regard s'illuminer au contact de mes tableaux que je réalise à quel point je suis privilégié. Toucher le cœur et l'Âme des personnes me procure un bien-être incomparable; c'est un sentiment stimulant qui me propulse directement vers une nouvelle créativité. »

SON APPRENTISSAGE ARTISTIQUE Au cours des 45 dernières années, Gabriell, artiste autodidacte, a bénéficié de beaucoup de temps pour expérimenter plusieurs facettes de son talent. Voici un résumé de son parcours : C'est d'abord grâce au dessin au crayon de plomb qu'il fait ses premiers pas dans le monde de l'art. Il expérimente ensuite le dessin avec des crayons Prismacolor, avec lesquels il consacre 20 ans à perfectionner son talent de portraitiste. Vers l'âge de 30 ans, il découvre ce qui allait devenir son médium de prédilection : l'huile qui, avec ses possibilités incroyables, lui donne accès à son plein potentiel imaginatif. Quelques années plus tard, il expérimente aussi l'acrylique, qui devient un complément extraordinaire à son travail. Pinceaux, spatules, brosses, linges, médiums acryliques et canevas sont les principaux outils avec lesquels Gabriell a su cultiver son talent.

L'ART DANS LA VIE DE GABRIELL Même s'il n'en a pas toujours été conscient, Gabriell croit que la vie l'a continuellement guidé vers ce qu'il pouvait faire de mieux. « L'art, c'est toute ma vie, ça fait partie de moi. De l'intérieur, je suis toujours en train de regarder la Vie sous forme de tableaux. » « Très jeune, quand mon entourage me demandait ce que je ferais plus tard, cela me rendait inconfortable, car je ne savais pas trop quoi répondre. Par contre, ce que je me rappelle avec certitude, c'est que lorsque j'ai commencé à dessiner vers l'âge de 7 ou 8 ans, une grande lumière s'est allumée à l'intérieur de mon être. À ce moment-là, je ne pouvais pas comprendre que toute ma vie serait nourrie par ce grand besoin de me réaliser par la créativité et qu'elle serait orchestrée de façon à ce que je puisse déployer ce potentiel qui m'habitait. »

UN STYLE ORIGINAL Gabriell se définit comme un artiste spirituel et visionnaire, comme un être qui, au même titre que toutes les Âmes, porte en lui un potentiel infini qui ne demande qu'à être utilisé. « Durant mon apprentissage artistique est arrivé un moment où mon Âme a su me transmettre le message profond que je devais propager grâce à mon art : inspirer les gens par la beauté, la lumière et l'harmonie. Je savais que, lorsque je peignais ces sujets spirituels, je devenais automatiquement une meilleure personne, et que cela me procurait un réel bien-être... Je ne sais pas exactement comment et pourquoi, mais je sais que ce style de peinture m'a été inspiré par plus grand que moi. » Voici une liste de mots employés par le public qui résumant bien le style de Gabriell : lumière, magie, rêve, profond, imaginaire, féérique, spirituel, harmonieux, symbolique, touchant, etc. « Il y a de ces moments très particuliers où l'observateur communique avec l'essence de l'œuvre et réalise que la vie émotionnelle, inhérente au tableau, est bien plus belle et plus grande que la toile observée. »

Réalisations artistiques et pratiques

| <u>Nom</u> | <u>Lieu</u> | <u>Année</u> |
|--|----------------------------------|----------------|
| Animateur pour Formation Stage de peinture | Québec | de 2008 à 2013 |
| Président d'Honneur | Symposium de Kamouraska | 2019 |
| Président d'Honneur | Symposium de Terrebonne | 2019 |
| Artiste Invité, prestation, peinture en directe, | Terrebonne | 2016 |
| Animateur d'un jour dans 3 Ateliers-Rencontre | Beloeil, Terrebonne, Charlebourg | 2016 |
| Animateur et enseignant pour formation | Ste-Lucie | 2016 |
| Animateur pour Formation Stage de peinture | Belgique | 2013 |

| | | |
|--|----------------|----------------|
| Animateur pour Formation Stage de peinture | Suisse | 2010-2011-2012 |
| Animateur pour Formation Stage de peinture | France | 2008-2009 |
| Président d'honneur Symposium | Trois-Pistoles | 2008 |
| Professeur de peinture | Terrebonne | 1992 à 2015 |

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

| <u>Auteur</u> | <u>Titre</u> | <u>Année</u> | <u>Édition</u> | <u>Pagination</u> | <u>Collection</u> | <u>ISBN</u> |
|--------------------------------------|---|--------------|----------------------|-------------------|---------------------|-------------|
| Marc de Roussan | Guide de Roussan | 2013 | Éditions de la Roche | page 132 | | |
| Gabriel Lavoie | Calendrier | 2011-2012 | Univers/cité Mikaël | 30 | Exposition Angélica | |
| Gabriel Lavoie | Calendrier | 2009 | Univers/cité Mikaël | 18 | Exposition Angélica | |
| Gabriel Lavoie | Calendrier | 2008 | Univers/cité Mikaël | 18 | Exposition Angélica | |
| Kasara | Le Journal Spirituel d'une enfant de neuf ans, Histoires vécues | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya, Christiane Muller et Gabriell | Au Pays du Ciel Bleu, conte | | Univers/cité Mikaël | | Exposition Angélica | |
| Kaya et Christiane Muller | Angelica Yoga, Introduction | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| François Bouchard et Denise Fredette | Angelica Yoga, tome 1 | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| François Bouchard et Denise Fredette | Angelica Yoga, tome 2 | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya et Christiane Muller | Comment lire les Signes, Psychologie initiatique | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya et Christiane Muller | Les Cartes 72 Anges, Rêves - Signes - Méditation | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Gabriell | Cahier de rêves | | Univers/cité Mikaël | | Exposition Angélica | |
| Gabriel Lavoie | affiches-posters | | Univers/cité Mikaël | 8 modèles | Exposition Angélica | |
| Kaya et Christiane Muller | Le Livre des Anges, Le Chemin du Destin, tome 4 | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya et Christiane Muller | Le livre des Anges, Rêves - Signes - Méditation, La Source de la Connaissance | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya et Christiane Muller | Le livre des Anges, Rêves - Signes - Méditation, tome 2 | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya et Christiane Muller | Le livre des Anges, Rêves - Signes - Méditation, tome 1 | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya | Rêves et Symboles, Extraits d'ateliers, La Matérialisation de la vie | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Kaya | Rêves et Symboles, Extraits d'ateliers, tome 1 | | Univers/cité Mikaël | | UCM | |
| Gabriel Lavoie | cartes de souhaits | | Univers/cité Mikaël | 65 modèles | Exposition Angélica | |

Couverture médiatique

| <u>Journal/Magazine</u> | <u>Parution</u> | <u>numéro</u> | <u>Saison</u> | <u>Année</u> |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------|---------------|--------------|
| HoffPost | Avril | | | 2018 |
| La Voix de l'Est | Août | | | 2017 |
| PRLog, Press Release Distribution | Mars | | | 2016 |
| journal La Revue de Terrebonne | Février | | | 2016 |
| journal La Revue de Terrebonne | Janvier | | | 2016 |
| journal La Revue de Terrebonne | Janvier | | | 2016 |
| journal La Revue, article | Mars | | | 2015 |
| Journal Le Trait D'Union, article | Mars | | | 2015 |
| journal La Revue, article | Mars | | | 2015 |
| Radio Arcan ce matin | avril | | | 2014 |
| Art Total Multimédia | avril | | | 2014 |
| cogeco-tv - Roberval | avril | | | 2014 |
| artzoom tv | avril | | | 2014 |
| Guide de Roussan | | | | 2013 |
| Revue de Terrebonne | Mai | | | 2013 |
| Trait-D'Union | Mai | | | 2013 |
| Revue de Terrebonne | Août | | | 2013 |
| Trait-D'Union | Août | | | 2013 |
| Revue Essentiel | Août | | | 2013 |
| Revue de Terrebonne | Fevrier | | | 2013 |
| Revue Initiation | Mai et juin 2011 | | Bimestriel | 2011 |
| Revue de Terrebonne | Mai 2011 | | | 2011 |
| Revue Essentiel | Décembre 2006 | | | 2006-12 |
| New-Age Retailers | septembre, octobre et novembre 2011 | | | |
| Trait-d'Union | Septembre 2011 | | | |
| Le Placoteux | Août 2011 | | | |
| Revue de Terrebonne | Août 2011 | | | |
| Trait-d'Union | Juillet 2011 | | | |

Vidéographie

| <u>Réalisateur</u> | <u>Titre</u> | <u>Année</u> | <u>Lieu</u> |
|--------------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| Hélène Caroline Fournier | Entrevue Symposium Visit,arts | 2014 | |
| Éditions UCM | Gabriell, son cheminement | 2011 | YouTube |
| Éditions UCM | Gabriell...NominationAcadémicien | 2011 | YouTube |
| Éditions UCM | Gabriell...Académicien | 2011 | YouTube |

Reconnaisances, prix, mentions

| <u>Titres/Prix</u> | <u>Donateurs</u> | <u>Années</u> |
|--------------------|------------------|---------------|
| | | |

| | | |
|--|---|-----------|
| Nomination comme Président d'Honneur | Symposium de Cap-Santé | 2020 |
| 2ème Prix du Jury | Symposium Hélène-Santenne de Waterloo | 2019 |
| Choix du Public, Lauréat | Expo Concours, LaPrairie | 2019 |
| 1er Prix, Peinture-Figuratif, Lauréat | Expo Concours, LaPrairie | 2019 |
| Président d'Honneur | AAAVT_Symposium de Terrebonne | 2019 |
| Président d'Honneur | Symposium du Kamouraska | 2019 |
| Président d'Honneur | Symposium de Waterloo | 2019 |
| Membre Institut des Arts Figuratifs | IAF | 2018 |
| Artiste du mois | Mondial Art Académie | 2018 |
| OFFICIER ACADÉMICIEN | Mondial Art Académie | 2018 |
| Prix du Public | Symposium Ste-Julie | 2018 |
| 1er Prix Jury | Symposium de Terrebonne | 2018 |
| 2ème Prix International des Galeries | MAA_Galeries Professionnelles, France | 2018 |
| • Premier Prix Coup de Cœur du Public | Symposium Gatineau en Couleurs | 2018 |
| Premier Prix Art Figuratif | Exposition Concours Automnale (AAPARS) | 2018 |
| PRIX COUP DE COEUR DU PUBLIC | Exposition d'arts visuels de Ste-Anne-des-Plaines | 2017 |
| 1er Prix par jury | Symposium de Waterloo | 2017 |
| 11 Prix mensuels du public | A.I.B.A.Q | 2017 |
| Le Prix « Coup de Cœur du public » | Concours National Rêves d'automne | 2017 |
| Le 3ième prix par jury | Concours National Rêves d'automne | 2017 |
| 1er Prix « Coup de Cœur du public | Symposium de Cap-Santé | 2017 |
| 1er Prix par jury | Symposium de Cap-Santé | 2017 |
| 3 ème Prix du public | Symposium Gatineau | 2017 |
| Coup de Coeur du Public | Symposium de Waterloo | 2017 |
| 10 Prix mensuels du public | AIBAQ | 2016 |
| 2ème place, Coup de Coeur du public | Cap-Santé Riche en Couleurs | 2016 |
| Reconnaissance Spéciale pour 3 oeuvres | Upstream People Gallery, USA | 2016 |
| Mention d'Honneur | Exposition d'Arts Visuels de Ste-Anne-des-Plaines | 2016 |
| 1er prix BEST OF SHOW | Colours of Humanity Art Gallery, USA. | 2016 |
| PREMIER PRIX PAR JURY | Symposium Waterloo et l'Art d'Aimer | 2015 |
| Prix coup de Coeur du public | Symposium Cap-Santé riche en couleurs | 2015 |
| 5 Prix du Public Mensuel A.I.B.A.Q | AIBAQ | 2015 |
| Reconnaissance Académicien | Académie Internationale GRECI-MARINO / ITALIE | 2015 |
| Grande Distinction Honorifique | CIAAZ | 2015 |
| Prix du public | St-denis de Kamouraska | 2014 |
| Nommé Chevalier Académicien | Mondial Art Académia | 2014 |
| 5 Prix du Public Mensuel A.I.B.A.Q | AIBAQ | 2014 |
| Prix du public | A.I.B.A.Q | 2013 Juin |
| Mention 5ème prix du public | Symposium de Boucherville | 2013 |
| Prix du public | Concours National Rêves d'automne | 2013 |
| Premier Prix en Peinture, L'Oeuvre de Gilles Vigneault | A.I.B.A.Q | 2013 |
| Prix du public | Symposium Couleurs Urbaines de Granby | 2013 |
| Finaliste (Choix du jury) | Concours National Rêves d'automne | 2013 |
| Ambassadeur/Finaliste | Prix Griffon-d'Or/Terrebonne | 2012 |
| Prix du Public | A.I.B.A.Q | 2012 |
| Prix du Public | Symposium de l' AAAT | 2012 |
| Gagnant du Concours / La Vie après la mort | A.I.B.A.Q | 2011 |
| Académicien-Artiste Professionnel | A.I.B.A.Q | 2011 |
| 1er Prix Lythographie 2012 | Symposium de Kamouraska | 2011 |

| | | |
|-----------------------------------|---|---------------|
| Prix Ville St-Denis du Kamouraska | Symposium de Kamouraska | 2011 |
| Grande Distinction/figuratif | C.A.P.S.Q | 2011 |
| Prix du Public | A.I.B.A.Q | Mars 2013 |
| Bronze en peinture | Art Forward Contests-Dialogue with Myself | 2016 usa |
| Prix du public | A.I.B.A.Q | 2013 Novembre |
| Finaliste (Choix du jury) | Concours National Rêves d'automne | 2013 |
| Prix du public | Symposium de l'AAAVT / Terrebonne | 2013 |
| Prix du Public | A.I.B.A.Q | 2012 |
| Prix du Public | A.I.B.A.Q | 2012 |

Formation artistique

| <u>Institutions/Professeurs</u> | <u>Villes</u> | <u>Années</u> |
|---------------------------------|---------------|---------------|
| Peinture Intuitive | Laval | 2000 |
| Atelier de perfectionnement | Terrebonne | 1990 |
| Formation autodidacte | Terrebonne | |

Collections corporatives

| <u>Noms</u> | <u>Villes</u> | <u>Années</u> |
|-----------------------------|----------------------|---------------|
| Éditions Univers/CitéMikaël | Ste-Agathe des Monts | |
| Pierre Groulx | Ste-Anne-des-Plaines | |
| Exposition Angélica | Terrebonne | |