

Artissime

Magazine trimestriel : Arts et indépendance

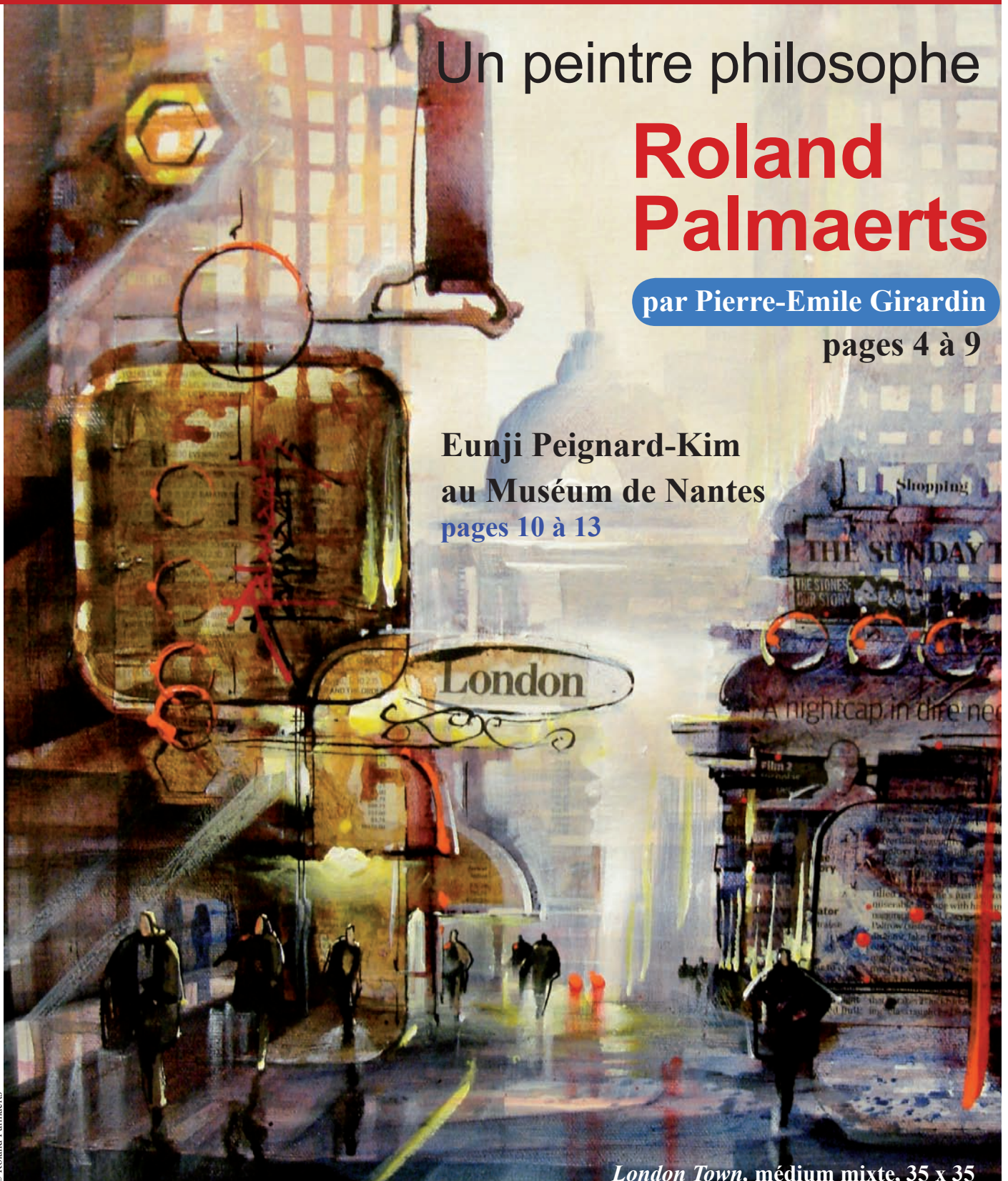
Un peintre philosophe

**Roland
Palmaerts**

par Pierre-Emile Girardin

pages 4 à 9

Eunji Peignard-Kim
au Muséum de Nantes
pages 10 à 13

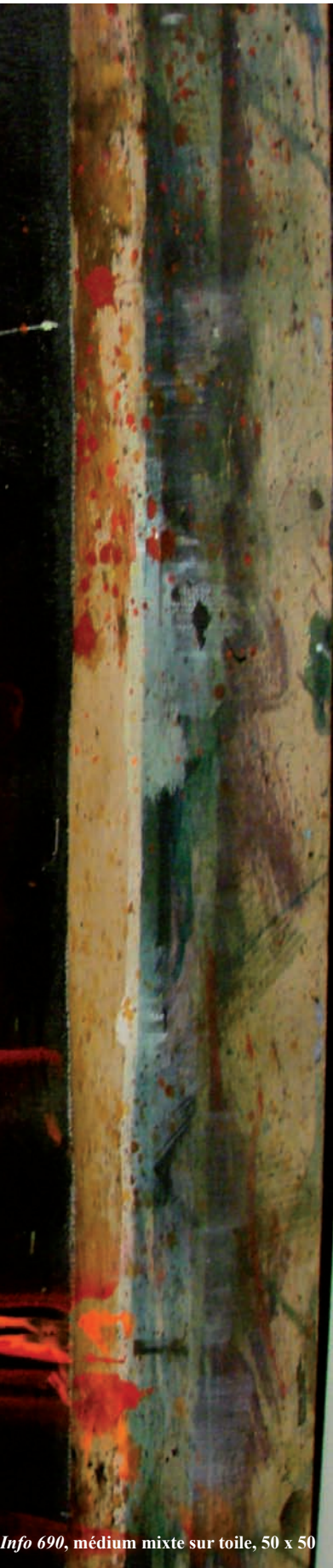


London Town, médium mixte, 35 x 35



Roland Palmaerts :
un peintre philosophe

© Roland Palmaerts



Info 690, médium mixte sur toile, 50 x 50

Cet homme est un symbole. Le symbole même de la Vie qui nous entoure, dans sa douceur, mais aussi dans sa complexité. Doté d'un charisme étonnant, ce grand artiste généreux, au regard bleu et lumineux d'un ciel d'été, ne se contente pas de peindre avec talent, il sait aussi partager avec humilité son savoir-faire. Les nombreux peintres et stagiaires qui le côtoient tant en Belgique, son pays natal, qu'en France et dans le monde ne sont pas près de l'oublier. Notamment outre-Atlantique, et plus particulièrement au Canada francophone, où il fixera sa vie pendant trente années. Homme de défis, il a choisi de peindre à l'aqua-

relle, «*ce miroir de l'âme*», et à l'acrylique.

Suivre Roland Palmaerts au milieu de ses stagiaires ou devant ses œuvres permet de l'entendre délivrer, chaque fois, un message humaniste lié à la base même de sa peinture : expliquer les couleurs de la nature, qui saisissent l'œil dès nos plus jeunes années, les représenter sur le papier ou sur la toile avec intelligence et talent font partie de la mission de cet artiste. Aujourd'hui, son objectif est de faire découvrir aux autres les couleurs autrement : leurs origines, leurs secrets, leurs pigments, leurs particularités, leur hiérarchie et finalement... leur pouvoir de fascination. De là à «*sortir*» un ouvrage¹ qui révolu-

tionne ce monde merveilleux de la couleur, il n'y avait qu'un pas. Et Roland Palmaerts l'a franchi remettant en question la prétendue permanence

Les artistes peintres de bonne foi, tous médiums confondus, sont dès lors prévenus sur la pérennité de leurs œuvres.

des couleurs de fabrication chimique (teintures), qui, sans accompagnement ou complément sérieux leur assurant une saine protection, disparaîtront les premières, vaincues par la lumière qui peut, dans ce cas, être dévastatrice. Les artistes peintres de bonne foi, tous

Entre autres stages animés en France par Roland Palmaerts, notre magazine décerne la palme de la convivialité et du professionnalisme à M. et Mme Alain Duvivier qui dirigent le manoir de Mai-



son-Blanche, au cœur du parc régional Périgord-Limousin. Située en pleine nature, cette ancienne bâtisse du XVII^e siècle, entourée d'une grande étendue boisée, offre aux yeux du visiteur un cadre idyllique dans lequel il fait bon séjourner. Les stages se déroulent en intérieur et en extérieur selon



le plaisir du temps, mais le site admirable, qui enserme le manoir dans un écrin de verdure luxuriante, permet aux stagiaires de réinventer, en compagnie de Roland Palmaerts, cette nature sauvage sur pleine feuille ou demi-feuille. Ceux qui passent par Maison-Blanche reviennent toujours. **P.-E. G.**
www.stages-aquarelle.be
 ou www.rolandpalmaerts.be

médiums confondus, sont dès lors prévenus sur la pérennité de leurs œuvres.

Premier prix Tintin remis par Hergé

Roland Palmaerts, que les Français découvrent depuis peu de temps, est né à Bruxelles en 1953. Issu d'une famille de peintres – son arrière-grand-père n'était-il pas un peintre de qualité, fervent, travaillant pour l'Église et la noblesse de l'époque ! –, il se confronte au dessin et à la couleur dès son plus jeune âge. Seul garçon au milieu de ses trois sœurs, il

arts de Bruxelles à dix-sept ans. Il y gagnera notamment le premier prix de l'Académie sur le thème du poème de Villon la *Ballade des pendus*.

Cependant, à vingt ans, l'aventure le pousse à s'engager dans les commandos-parachutistes où il travaille dans les transmissions. Il y restera huit années, mais de cette expérience, me dit-il, «*j'en ai tiré le meilleur*». Sportif accompli, parachutiste émérite ou premier de cordée, quand il n'est pas secouriste pour la Croix-Rouge belge, Roland Palmaerts n'en continue pas moins son tra-



Jeu d'eau et de lumière, aquarelle, 30 x 40

il signait ses premiers contrats pendant ses pauses-repas. En fait, me confie-t-il, «*je menais une double vie professionnelle: d'un côté, la peinture et mes expositions; de l'autre, la réalisation de projets graphiques et la création de sociétés.*»

Carrière internationale

Ce qui ne l'empêchait pas d'animer des cours d'aquarelle et d'huile dans des centres d'art. Cet artiste multidimensionnel, qui se reconnaît parfois «*excessif*», «*aime l'intensité jusqu'à se mettre la pression*». Il reconnaît cependant bien volontiers «*avoir du mal à recevoir des ordres*». Ainsi, au milieu des années quatre-vingts, Roland Palmaerts deviendra même coach de l'équipe de volley du Québec. Après la naissance de ses deux enfants, Jonathan et Maud, il va se consacrer entièrement à sa peinture et mener une carrière internationale, avec l'aide précieuse de sa première épouse.

Les expositions personnelles et collectives vont s'enchaîner ainsi que les très nombreuses distinctions qui jalonnent un parcours pictural de très haut niveau. Pendant sept années, il occupera la présidence de l'Institut des arts figuratifs du Canada, deviendra maître académicien, signant ici et là des articles pour des revues internationales, animant des conférences ou en qualité d'invité d'honneur d'événements artistiques prestigieux.

210 expositions

Véritable ambassadeur de la peinture à l'eau, il contribue au développement artistique des deux côtés de l'Atlantique et laisse une trace aquarellée dans tous les pays d'Europe. Cet infatigable voyageur exposera également aux États-Unis, à Cuba, au Venezuela, au Zaïre, en Tunisie, en Turquie. Au-delà de ses 210 expositions, Roland Palmaerts a animé plus de cent vingt émissions télévisées, plus de quarante stages en



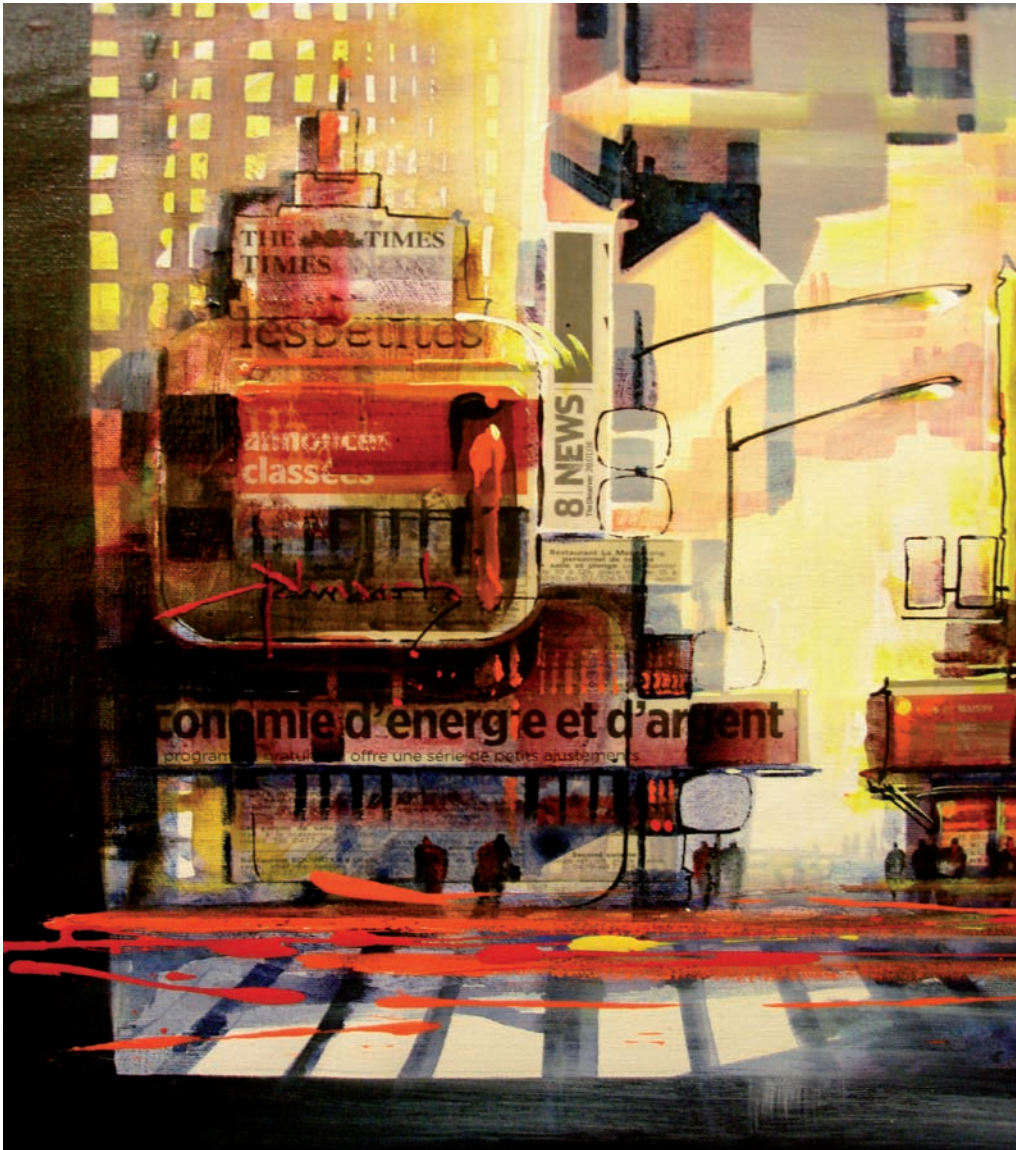
Jeu d'eau et de lumière, aquarelle, 30 x 40

mène une vie heureuse, choyé par des parents dévoués. Tout naturellement, il observe son père peindre. Il prend alors les pinceaux pour apprendre, seul, les secrets des maîtres de la peinture flamande. A dix ans, Hergé lui remet le premier prix national Tintin. La suite, on peut la deviner. Après un solide enseignement à Saint-Luc, section Architecture, il entre à l'Académie royale des beaux-

vail d'artiste en s'inscrivant à l'Académie royale de Namur, section dessin, modèle vivant.

Québec

En 1980, désireux de donner à sa vie un épanouissement, il quitte la Belgique et va s'installer au Québec, où il est engagé chez un imprimeur en qualité de concepteur-graphiste et illustrateur. Invité par les plus grosses agences de publicité,



© Roland Palmaerts

8 News, médium mixte sur toile, 35 x 35 (détail)

Europe et au Canada, et créé plusieurs DVD didactiques traduits en quatre langues. Aujourd'hui, il travaille avec plus de vingt-cinq galeries sur l'ensemble de l'Amérique du Nord². En France, il est le fondateur de l'ARE (Aquarelle Reims Événement) qui présente chaque année une exposition internationale où l'on retrouve la fine fleur des aquarellistes européens. Pour mieux connaître encore Roland Palmaerts, il faut être témoin de ses stages –ainsi

que je le fis à deux reprises–, observer sa déambulation lente, mesurée, au centre de l'atelier, entendre les intonations vocales belgo-canadiennes greffées sur des propos sérieux, mais où la gouaille n'est jamais bien loin. Alors, Palmaerts le Poète, l'homme de bien, peut aussi, dans un long monologue, parler des couleurs dont il connaît tous les secrets, de leur transformation sur un papier que sa blancheur défend avant d'absorber progressivement

l'eau, le pigment, et la caresse sensuelle ou nerveuse d'un pinceau dirigé par des mains délicates et expertes.

Simplicité

Ainsi, on ne dira jamais assez que cette discipline picturale est un défi permanent où l'artiste n'a pas le droit à l'erreur. La devise de Roland Palmaerts n'est-elle pas de «faire et laisser faire», c'est-à-dire procéder d'abord à l'action, une action «préméditée», réfléchie, puis attendre avec

patience la fusion des éléments. Le peintre à l'aquarelle face à l'échec est condamné à se remettre en question, à faire sa propre révolution interne, si nécessaire, ou à disparaître du circuit où il s'est imprudemment engagé. D'où la nécessité pour ce maître de stage, véritable magicien du pinceau, de «*guider et ne rien imposer*».

Ce sont les raisons, me semble-t-il, qui amènent ce grand artiste à prendre avec tact et douceur le relais sociophilosophique auprès de ceux qui tentent de s'autodétruire avant même d'avoir combattu leurs erreurs. Et de me confier avec simplicité : «*J'essaie toujours de motiver les gens, de les élever vers le plus intime de leur vie*. Dans sa peinture comme dans sa vie, Roland Palmaerts «ne peut s'empêcher de communiquer sa vision du bonheur, cette perpétuelle quête humaine qui, si elle n'est pas aisée, lui semble



Roland Palmaerts dans son atelier

toujours possible...», ainsi que le rappelle, avec justesse, Mme Rosette Pipar, son ex-épouse-biographe³.

Portrait

Partage

Et elle poursuit : «L'ambition ultime de Palmaerts est d'être à la hauteur de son talent pour que demain, peut-être, d'autres se sentent un peu moins seuls et profitent de sa vision, même si pour certains elle prend un goût de rêverie naïve. Quand bien même dans la foule d'une exposition, il n'y aurait qu'un seul regard complice d'un admirateur récitant l'un de ses poèmes ou s'exaltant devant l'une de ses œuvres, Palmaerts aura atteint son but : communiquer cette jouissance profonde

et indéfinie de la création qui se concrétise, sous le pinceau, par la force de l'esprit pour allumer l'étincelle foudre...

Les nombreuses peintures à l'aquarelle de Roland Palmaerts et la lecture de ses poèmes nous offrent le regard profond sur son imaginaire, sur le reflet de ses émotions fragmentées, mais aussi cette quête spirituelle et humaniste incomparable qui aboutissent à un partage sans pareil avec ses contemporains. Alors, écoutons cet homme de conviction et de réflexion nous parler de l'Horizon⁴ vers



© Roland Palmaerts

First Class, médium mixte sur toile, 50 x 50

lequel se portent souvent nos propres interrogations :

*«La mort, cette fausse réalité,
Cette ligne d'horizon,
Qui n'est pas la fin du monde
Mais la limite visible d'un
monde,
Point de passage obligatoire,
Offert au voyageur pour lui
permettre,
De s'ouvrir l'esprit et ainsi
découvrir,
Que tant qu'il avancera,
L'horizon se déplacera»*

Dextérité et spontanéité

«Oser faire, c'est s'engager», aime-t-il répéter. Et il le fait avec panache et générosité, dans la plus grande transparence, en soutenant avec élégance qu' «un tableau est toujours l'aboutissement d'une idée». Dès lors, qu'il soit solitaire devant son œuvre ou au milieu de ses stagiaires,

Palmaerts avance d'un pas tranquille vers sa destinée et montre le chemin du bout de ses pinceaux avec dextérité et spontanéité. Tant que nous avancerons, nos horizons se déplaceront... Ce n'est qu'un au revoir Roland !

Pierre-Émile GIRARDIN

1 *Le Monde de la couleur illustré à l'aquarelle*, par Roland Palmaerts, 127 pages, 22,90 €.

Ulisséditions, 15, rue Mansart, 75009 Paris (ulissedititions.com)

2 Roland Palmaerts est représenté par Multi-Arts à Saint-Lambert, Montréal, Rive Sud.

3 Tiré de *Palmaerts, l'homme, l'artiste*, par Rosette Pipar et Sam Aberg, éditions de Mortagne.

4 *Horizon*, aquarelle de Roland Palmaerts, 50 x 38 cm (1989).



© Roland Palmaerts

Blue Corner, médium mixte sur toile

**Un tableau
est toujours
l'aboutissement
d'une idée !**

Portrait



Ci-dessus : *Red Fusion*, aquarelle, 24 x 30
 Ci-contre à gauche : *Sans-titre*, médium mixte sur toile
 Ci-dessous à gauche : *Matinal*, aquarelle, 40 x 30
 Ci-dessous : *Yellow Letters*, médium mixte sur toile, 50 x 50



Art'issime

Magazine trimestriel : Arts et indépendance

Chaque trimestre, Art'issime vous propose des rendez-vous artistiques avec des peintres, sculpteurs, graveurs, musiciens et gens de théâtre de l'Association des amis d'Art'issime, à travers des articles, des portraits, des interviews, des reportages, des enquêtes ou des tribunes libres réalisés par des journalistes professionnels, des artistes ou des personnalités du monde de l'Art.



Art'issime ouvre également ses colonnes aux lecteurs qui ont des suggestions, des critiques ou des encouragements à formuler par le biais d'un « Courrier des lecteurs ».

Un magazine que vous ne trouverez pas encore dans les kiosques ou dans vos Maisons de la presse, mais qui sera chaque trimestre dans votre boîte aux lettres, pour 20 euros par an.

Coupon de commande

Nom

Prénom

Adresse

Ville

Code postal

Tél. : adresse mail :

Votre règlement doit être libellé à l'ordre de l'association **Les Amis d'Art'issime**

et adressé à M. Pierre Girardin, Président de l'Association

58, rue du Montparnasse - 75014 Paris