



Symposium de peinture de la Mauricie

LA COULEUR DU MONDE

16 au 19 mai

Centre des Arts de Shawinigan

www.symposiumdepeinture.ca



C'est avec une grande fierté, que le comité organisateur vous présente la programmation 2008 du Symposium de Peinture de la Mauricie qui se déroulera du 16 au 19 mai 2008 au Centre des arts de Shawinigan.

Depuis sa création, l'envergure de cet événement a contribué à faire de Shawinigan un lieu de notoriété afin que ceux et celles qui contribuent au développement de l'art visuel puissent présenter le fruit de leur démarche artistique. Au fil du temps, un public plus qu'intéressé a participé à la découverte de peintres qui proviennent des différentes régions du Québec, du Nouveau-Brunswick et même de l'Ontario.

La qualité des peintres sélectionnés et la possibilité d'assister en direct à une expression de créativité unique font du Symposium de peinture de la Mauricie un incontournable pour plusieurs types de clientèles.

Le marché du tourisme artistique prend beaucoup d'ampleur lors de ces quatre journées d'activités. Annuellement, plus de 3000 personnes franchissent les portes du symposium et des milliers d'autres consultent le site Internet. Avec les années, la crédibilité de l'événement s'est accrue auprès d'une clientèle d'acheteurs d'œuvres d'art, qui sont nombreux à affectionner la façon dont le symposium est présenté.

Un symposium en renouvellement

Il y a quatorze ans, le Symposium de Peinture de la Mauricie figurait parmi les premiers événements spécialisés dans cette forme de diffusion artistique. Depuis, la création de nombreux rendez-vous de peintres, au Québec et en région, a permis à plusieurs artistes de faire connaître leur talent. Toutefois, ces nombreux événements se partagent régulièrement les mêmes peintres. La conséquence de cette multiplication semble mener vers la perte d'une image distinctive pour ce type d'évènement, tout en diluant l'envergure de la présence de certains peintres. Le comité organisateur a donc entrepris une démarche afin de répondre au questionnement suivant : quel est l'avantage pour un visiteur de revoir les mêmes peintres participer à plusieurs événements régionaux?



La Couleur Bleue / Ljubomir Ivankovic
Toile officielle de la 14^e édition

Objectifs du symposium

- Promouvoir les arts visuels;
- Encourager et soutenir les artistes;
- Permettre à nos visiteurs de découvrir la démarche créative de nos artistes;
- Accroître la notoriété et la visibilité du symposium et de la ville de Shawinigan en tant que destination touristique auprès de la clientèle amateur d'art en région ou hors région.

Un symposium qui se distingue

- Facilité d'approche des peintres;
- Ateliers de démonstration;
- Prix du public;
- Ouverture à la relève.

L'analyse, de cette situation, a inspiré l'organisation de redéfinir le symposium tout en conservant sa vraie nature. Le résultat de cette refonte s'est concrétisé par une plus grande ouverture aux autres formes d'art visuel. En plus des vingt-huit peintres invités traditionnellement, le public pourra découvrir cinq artistes dont les disciplines artistiques vont de la gravure, la sculpture et le soufflage de verre. Il s'agit pour l'organisation de valider l'appréciation des visiteurs avant d'inclure ces types d'art visuel dans la programmation officielle.

Tourisme artistique et apport à l'économie locale

Le Symposium de Peinture de la Mauricie est un acteur important dans le secteur du tourisme artistique à Shawinigan. Apportant ainsi une contribution à l'économie locale. Pendant les quatre journées que dure l'évènement, plusieurs fournisseurs contribuent au succès du symposium.

Le Symposium de Peinture de la Mauricie est l'un des rares évènements du type à prendre en charge le confort des artistes invités. Ceux-ci ne déboursent aucun montant pour la location de leur kiosque, l'hébergement et les repas.

Les retombées directes impliquent, la location d'environ 100 nuitées à l'Auberge Escapade, la fourniture quotidienne de plus de 50 déjeuners, environ 200 repas en service de traiteur et près de 50 repas dans les restaurants de la ville. Les acheteurs d'œuvre contribuent également à l'apport financier aux artistes ainsi qu'au financement du symposium qui obtient un pourcentage de chaque vente.

Indirectement, plusieurs visiteurs font coïncider un séjour en région avec la visite au symposium ce qui implique des dépenses en hébergement, en restauration, en divertissement et des dépenses diverses.

Caractéristiques du symposium

La qualité des artistes sélectionnés contribue depuis plus d'une décennie au succès du Symposium de peinture de la Mauricie. Cette sélection, conduite par le président d'honneur (cette année M. Ljubomir Ivankovic) donne une attention particulière qui mérite d'être soulignée.

Le déroulement du symposium est simple. Chaque peintre arrive avec deux tableaux qu'il a préparés. Un premier est installé dans le kiosque et l'autre est présenté lors de l'exposition permanente qui occupe deux salles. Par la suite, ces tableaux seront mis en vente.

Le tirage du tableau de la 14^e édition du Symposium, La Couleur Bleue, réalisé par M. Ljubomir Ivankovic, aura lieu lors du vernissage : lundi, le 19 mai à 14 h. Le coût d'un billet pour le tirage est de 3.00 \$ avec possibilité d'achat d'un livret de 10 billets pour 10 \$.

Le laissez-passer quotidien au coût de 3.00 \$ comprend : un dépliant contenant les principaux renseignements des 33 artistes, la programmation du symposium et donne accès aux ateliers. Les enfants de moins de 12 ans seront admis gratuitement.

Un lieu de partage de savoir

Le Symposium de peinture de la Mauricie est étroitement associé à la création d'œuvres en direct. Cette façon de faire, permet d'en apprendre davantage en regardant les mains et le corps d'un artiste pendant l'instant de création. Au-delà du rôle d'observateur, la présence dans la ville d'amateurs et d'acheteurs d'œuvre d'art offre de nouvelles opportunités.

En positionnant le symposium comme un lieu de partage de savoir, le public pourra développer ses connaissances de l'art et ainsi permettre à l'évènement de rejoindre des artistes qui proviennent de différentes démarches artistiques.

Comme premier geste concret, dans ce désir de diffuser le savoir artistique, nous sommes heureux de présenter, en collaboration avec les Caisses Desjardins du Centre-de-la-Mauricie, la conférence de M. Louis Bruens. Celui-ci entretiendra le public sur l'investissement dans les œuvres d'Art.

Rehausser l'expérience du public

Pour certaines personnes, visiter un symposium de peinture est une expérience unique en soi. Dès les premières heures, les artistes invités débute la création en direct de tableaux. Le public peut donc voir les premiers traits d'inspiration et ainsi suivre la progression de l'œuvre. En collaboration avec la Pâtisserie Le Palais, une aire de repos sera aménagée au balcon du Centre des Arts offrant au public nourriture et breuvages.

Un nombre limité de billets est disponible pour assister au Souper du Président qui se déroule sur la scène du Centre des arts aménagée en formule cabaret. La partie protocolaire est suivie d'un souper-spectacle avec un musicien de la région et d'une animation musicale.

C'est le moment où les artistes, les partenaires financiers et les collaborateurs de l'évènement se rassemblent afin de célébrer le temps d'une soirée.

Démonstrations en direct

Tout comme les années précédentes, six démonstrations seront exécutées sur la grande scène du Centre des arts avec des médiums tels que la gravure, l'huile et l'acrylique. Cette proximité avec des artistes de notoriété permet aux personnes intéressées de mieux comprendre les différentes techniques utilisées par leur peintre préféré.

Produits dérivés

Un kiosque de vente sera à la disposition du public à l'entrée du Centre des arts pour s'y procurer un souvenir du symposium.

Ljubomir Ivankovic, Président honoraire

C'est avec un immense plaisir que j'ai accepté la présidence honorifique de la 14^e édition du Symposium de peinture de la Mauricie.

Chers artistes, saisissez ce moment de liberté afin de peindre pour l'éternité. Échangez perpétuellement les couleurs et mettez la lumière dans vos tableaux.

Chers amateurs, laissez-vous charmer et célébrez cette occasion qui vous offre d'observer et d'admirer la lumière et la couleur qui inspirent les artistes invités. Un moment qui conviendra à vos sens et désirs.

Aimer l'Art, c'est aimer le monde autour de nous.



Stéphane Daoust, président du Conseil d'administration

Chers invités, vous qui contribuez à l'essor ainsi qu'au rayonnement d'une culture qui nous distingue, je vous offre mes meilleurs sentiments.

Cette culture, qui nous unit, prend vie et s'expose lorsque des artistes, amateurs d'art et collectionneurs se rassemblent. Votre participation à ce 14^e symposium en territoire Mauricien, l'un des plus vieux au Québec, se mérite une affection particulière de la part de toute notre organisation.

Notre désir est que cette présente édition, aussi un pont vers la 15^e, puisse vous permettre de vivre une expérience artistique qui vous passionnera. Appréciez ce moment qui vous met en lien avec la créativité, la beauté des œuvres, la sagesse et les techniques des artistes que nous sommes heureux de vous faire découvrir.

Un mot particulier pour les bénévoles qui s'impliquent et collaborent à la réalisation d'un événement qui, avec l'évolution des tendances, a su prouver son unicité. Votre attention particulière à tous les petits détails qui forment ce symposium est partie intégrante de l'appréciation et de la notoriété qui se sont développées depuis la création du Symposium de peinture de la Mauricie.

Artistes invités, volet national

1. **Barry**, Jean (Cap-Rouge)
2. **Bouchard**, Jules (St-Hubert)
3. **Boulianne**, Gisèle (Pont-Rouge)
4. **Cristobal**, Juan (Saint-Irénée)
5. **Donovan**, Virginia (NY)
6. **Gagnon**, Stephane (Québec)
7. **Ivankovic**, Ljubomir (Hampstead)
8. **Jacques**, Denis (Québec)
9. **Julien**, Chantal (Sherbrooke)
10. **Korosec**, Irena (Montréal)
11. **Lesage**, Julı (Anse St-Jean)
12. **Lévesque**, Benoît (Québec)
13. **Maslovskaia**, Marina (Montréal)
14. **Mortazavi**, Homeira (Westmount)
15. **Ouellet**, Chantal (Joly)
16. **Paradis**, Lise (Laval)
17. **Proulx**, Maryse (Québec)
18. **Trudel**, Gérald (Laval)
19. **Vallée**, Monique (Pointe-Lebel)
20. **Vincent**, Daniel (La Prairie)

Artistes invités, volet régional

1. **Barolet**, Marie-Paule (Shawinigan-Sud)
2. **Bellemare**, Michel-André (Shawinigan)
3. **Fréchette**, Ginette (Yamachiche)
4. **Hanna**, Lisette (Grand-Mère)
5. **Lajoie**, Chantal (Shawinigan)
6. **Pleau**, Michel (Saint-Mathieu-du-Parc)
7. **Shedid**, Marwan (Trois-Rivières)
8. **Vallée**, Jean-Pierre (Trois-Rivières)

Artistes invités, volet démonstration

1. **Calado**, Carlos (Graveur, Montréal)
2. **Carrier**, Mario (Verre, Inverness)
3. **Demers**, Marie-Claude (Sculpteur, Inverness)
4. **Duchesne**, Jocelyne (Sculpteur, Trois-Rivières)
5. **Martin**, Guy (Verre, Shawinigan)

Atelier « Maurice Bernier » - Catégorie Jeunesse.

Dans le cadre du Symposium de peinture de la Mauricie, le comité du symposium, en collaboration avec la Commission scolaire de l'Énergie, organise un concours qui s'adresse aux élèves du 3^e cycle du primaire et du 1^{er} cycle du secondaire.

Les élèves qui aimeraient s'initier à l'art visuel, pourront s'inscrire et être éligibles au tirage au sort. Les gagnants, favorisés par ce tirage, seront invités à participer à un avant-midi V.I.P. au Centre des Arts de Shawinigan, dans le contexte du Symposium de peinture de la Mauricie.

Les gagnants se verront remettre un ensemble de peinture offert par « **Maurice Bernier peinture** » ainsi que des souvenirs du Symposium. De plus, ils pourront bénéficier d'une visite guidée du symposium et d'un atelier technique dirigé par un peintre professionnel.

Cette invitation permettra aux élèves de s'initier au merveilleux monde des arts et de rencontrer des artistes de renom.



Calendrier 2008

Vendredi, 16 mai 2008

En avant-midi, arrivée des peintres au Centre des Arts de Shawinigan.

Ouverture au public de 13h30 à 19h30.

Souper du Président de 20h à 23h en formule cabaret sur la scène du Centre des Arts de Shawinigan.

Ateliers de démonstration :

Après-midi : Michel Pleau

Dimanche 18 mai 2008

Ouverture au public à 9h00 et fermeture à 21h00.

Ateliers de démonstration :

Avant-midi : Atelier Maurice Bernier

Après-midi : Louis Bruens (Conférence)

Après-midi : Chantal Ouellette

Soirée : Juan Cristobal

Samedi 17 mai 2008

Ouverture au public à 9h00 et fermeture à 21h00.

Ateliers de démonstration :

Avant-midi : Daniel Vincent

Après-midi : Denis Jacques

Après-midi : Carlos Caloda

Soirée : Ljubomir Ivankovic

Lundi 19 mai 2008

Ouverture au public à 9h00.

À 13h00 : Discours d'occasion

Prix du Public

Tirage de la toile du symposium

Nomination du président d'honneur de la prochaine édition

Historique du Symposium de peinture de la Mauricie

Le Symposium de peinture de la Mauricie doit son origine à une initiative de M. Alain Vachon. Suite à une visite au Symposium de peinture de Baie-Comeau, l'idée lui paraît intéressante d'offrir à la population de la Mauricie un symposium rassemblant plusieurs grands peintres. Il contacte M. Robert Y. Desjardins responsable alors du secteur culturel à la ville de Shawinigan et Madame Gaby Lamothe galeriste à Grand-Mère.

Une douzaine de personnes jettent les bases de ce qui sera le Symposium de peinture de la Mauricie : un événement incontournable pour les amateurs d'art. Le public est alors invité à venir rencontrer et échanger avec les 20 peintres professionnels invités par le premier président d'honneur M. Littorio Del Signore. Un appel lancé aux artistes de la région permet à 10 peintres régionaux de côtoyer les plus grands. Les connaisseurs peuvent alors se procurer les oeuvres produites pendant le Symposium.

Fort de cette première expérience, le comité organisateur reprend l'activité en offrant la présentation de démonstrations faites par les peintres professionnels invités par le président d'honneur.

M. Jean-Paul Lapointe fut le 2^e président d'honneur, il revient par après comme artiste invité. Il en est de même avec les présidents subséquents : Ginette Beaulieu, Nicole Béliveau, Luigi Tiengo, Roger Alexandre, Thérèse Fournier, Serge Brunoni, Jacques Poirier, Paul (Tex) Lecor, Louis Tremblay, Jacques Hébert et Gérard Boulanger en 2007.

Au fil des ans, quelques améliorations ont été apportées pour s'adapter aux demandes du public et des artistes. On permet maintenant que chaque artiste invité expose deux toiles créées en dehors du Symposium. Quelques peintres non figuratifs ont aussi été invités même si le Symposium de peinture de la Mauricie se veut un symposium d'art figuratif.

Louis Bruens

Louis Bruens est né en Belgique en 1928, un 1er avril. Son père, photographe scientifique et aquarelliste, lui enseigne tous les secrets de la photographie et de l'aquarelle. Après la guerre 1939-1945, il se dirige vers la psychologie et les sciences sociales. Pour payer ses études, il sera tour à tour comédien, humoriste, vendeur, scripteur, etc.

En 1956, il décide de partir au Canada et se tourne vers le commerce de l'art et devient marchand de tableaux. Alors qu'il existe très peu de galeries d'art (environ 8) il sillonne le Québec de long en large en proposant des tableaux canadiens lors d'expositions itinérantes. Il profite de ses voyages et de ses temps libres pour étudier, de manière approfondie, l'histoire de la peinture canadienne et particulièrement québécoise. En 1966, suite à un malencontreux accident, il se voit dans l'obligation de suspendre ses longs déplacements en voiture. Polyglotte, il accepte un poste de directeur commercial en Allemagne pour une firme canadienne d'investissement, il en profite pour étudier toutes les formes de placements, particulièrement le marché du tableau. Profitant de sa présence en Europe et, grâce à ses connaissances en photographie, il passe quelques mois au Musée du Louvre où un ami lui apprend les techniques d'expertise de tableaux.

En 1960, devant le peu d'intérêt des adolescents pour les arts et étant donné le peu d'activités pour les résidents, il crée, en compagnie de son ami Denis Lanctôt, avocat, le Centre d'Art de Boucherville » devenu aujourd'hui le « Centre multifonctionnel de Boucherville.

La même année, il réussit à récolter, en faisant du porte-à-porte, plus de mille livres, romans, science, etc. Le gouvernement du Québec de cette époque exigeait 750 ouvrages pour recevoir une subvention destinée à la création d'une bibliothèque. Cette bibliothèque est née la même année et aujourd'hui est devenue l'une des plus importantes du Québec. Adeptes des arts martiaux depuis l'âge de dix-huit ans, il fonde le premier club de judo de Boucherville, après avoir fondé un club du genre à Montréal en 1957.

Dès son retour définitif au Canada en 1968, après de multiples voyages dans le monde, il devient directeur de galeries d'art et ouvre la sienne propre tout en cumulant les professions de courtier, d'expert en valeur d'art et de conseiller en investissement en art.

En 1978, il publie son premier ouvrage : « Investir dans les œuvres d'art n.1 », connu comme un best-seller. Il réalise en 1988 un film long métrage: « Faut être fou pour peindre dehors! » film sur la vie quotidienne des peintres, diffusé à Radio-Canada. Son 15e ouvrage voit le jour en novembre 1995, il s'agit d'un livre qui porte pour titre « Les secrets du marché de la peinture ». Ensuite, il consacre une bonne partie de son temps à l'étude du multimédia et de l'Internet. Il a conçu ainsi bon nombre de sites web spécialisés et de grande qualité. L'humour est sa note particulière, qu'il utilise autant dans ses livres que dans ses conférences; Son style est personnel et dynamique, il entraîne le lecteur dans un dialogue animé où il l'instruit tout en l'amusant. Louis Bruens a développé un talent particulier pour vulgariser les questions qui semblent les plus complexes à la majorité des gens, que ce soit en art, en histoire, en psychologie ou en sociologie.

Durant toutes ces années, il poursuit la pratique d'expert-conseil indépendant en marché de l'art. Il authentifie, analyse et évalue de nombreuses collections tant pour les corporations que pour les assureurs et les collectionneurs privés. Quarante-cinq années de pratique dans le marché de l'art font de Louis Bruens un expert reconnu et un auteur apprécié.

Principaux partenaires



Rio Tinto Alcan



Partenaires médiatiques



Autres partenaires



Regroupement des amis du
Centre d'exposition (RACE)
Mme. Julie Boulet, députée
Robert Deschamps, député
M. Jean-Yves Laforest, député
La Cité de l'énergie

Fabri-cadres
Maurice Bernier peinture
Pâtisserie Le Palais
ICO Technologies
Paquet Communications