

## Vitrivius - Fibonnaci - Bruens - Forest et... LO



### Vitrivius, Fibonnaci, Bruens, Forest... ET LO !

Qu'ont donc en commun ces cinq artistes en ce début du mois de juin 2014 ? Qu'est-ce qui peut bien lier Vitrivius, Fibonnaci et Louis Bruens? et mieux encore Diane Forest et LO ?

Dans les années 80', le Best Sellers de Louis Bruens «Investir dans les oeuvres d'art» expliquait aux collectionneurs les mystères de la règle d'or, du point d'or et de la suite de Fibonnaci, donc du nombre d'or. Cette maintenant célèbre théorie de composition a été traitée et proposée comme sujet aux artistes peintres et sculpteurs. Je me souviens comme si je le voyais, Louis Bruens se plaisant à l'expliquer de long en large dans ses conférences. «Vous viendrait-il à l'idée de planter, dans votre jardin 1 arbre aux quatre coins et un arbre au milieu ? Non! Vous savez pourquoi ? C'est grâce à Vitrivius, 1 siècle avant Jésus-Christ et à ....» Il n'était jamais indifférent devant une bonne composition et nous en discussions avec un plaisir toujours renouvelé.

Nous avons analysé un nombre incalculable d'oeuvres d'art, de par le métier et au fil du temps, pour se rendre compte de l'application et du respect de cette fameuse règle d'or, une loi de la nature d'ailleurs, dans la plupart des chefs-d'oeuvre de grands-maîtres.



Voulant donner suite à ces connaissances ancestrales Diane Forest, maître conseil en beaux-arts, l'a intégrée dans le logo de l'Académie (je vous invite à cliquer sur le logo pour l'agrandir pour en admirer la perfection) qu'elle a créée en tenant compte de la suite de Fibonnaci. Il m'est toujours agréable de pouvoir regarder de magnifiques compositions élaborées avec talent et sensibilité. L'application de ces notions n'est pas chose facile quand on veut aussi conserver la spontanéité de l'oeuvre, d'où un plus grand défi à notre époque si décontractée. Il est agréable de constater que des artistes se soucient encore de cette maîtrise et de ces connaissances.

**PRIX Internation'ART 2014 pour LO (Laurent Torregrossa)**, membre académicien de l'AIBAQ, a remporté, ce 2 juin, le Prix Internation'ART 2014 (vote du public) pour une deuxième année consécutive.

Vous pourrez lire tout à loisir un article des plus intéressants sur le sujet dans le [Huffington Post Québec](#) un article des plus intéressants sur le sujet intitulé : Des mathématiques dans l'art sous la plume de HélèneCaroline Fournier.



Caroline Bruens

