

Par Caroline Bruens | le 2008-06-19 @ 16:24:19

**GRANDE FINALE PROVINCIALE...L'OR... pour Diane Forest, académicienne-conseil de l'AIBAO**



UN GRAND PRIX PROVINCIAL -L'OR- POUR LA CRÉATION D'UNE OEUVRE MAJEURE ; LÂCHER PRISE, aquarelle

L'exposition thème : Un rituel d'adieu voulant illustrer les sous-thèmes : la traversée, le passage, l'horizon, l'eau et la flamme est un concours provincial organisé par les Coopératives funéraires de la Rive-Sud de Montréal. Ce tableau se mérite non pas une, mais deux fois L'OR.

Le 4 mai 2008 en remportant le **RUBAN D'OR** comme **1er Prix régional** et le 31 mai 2008, le **RUBAN D'OR** comme **1er Prix pour la Finale provinciale.**



Cette oeuvre s'est vraiment démarquée et c'est avec maestria que [Diane Forest](#) a répondu aux critères du jury c'est-à-dire : l'originalité, la maîtrise artistique et le respect du thème. Pour cette -Grande Finale- une note presque parfaite lui a été accordée par les membres d'un jury composé de 8 professionnels et intervenants culturels : M. Jacques Goyette, président du Concours provincial et Vice-président du comité exécutif et président de l'Arrondissement du Vieux-Longueuil, M. Pierre Tardif, président du C.A. de la Caisse Desjardins de Longueuil et président du Conseil régional des Caisses Desjardins de la Rive-Sud de Montréal, Vice-président du C.A. de la Fédération des Caisses Desjardins du Québec, M. Bernard Houle, président du C.A. de la Coopérative funéraire de la Rive-Sud de Montréal, Mme Éliette Caron, directrice en développement des affaires, assurance directe et assurance crédit, Desjardins Sécurité financière, Mme Anne Drouin, artiste-peintre professionnelle, professeure de peinture et présidente du comité culturel de la MRC La Jemmerais, M. Jean-Pierre Coallier, animateur et directeur général de la station Radio Classique 99,5 FM CJPX, M. Normand Caisse, conseiller municipal et président de la

Commission des arts, de la culture et du patrimoine de la ville de Longueuil et Mme Luce Des Aulniers, anthropologue, département de communication social et publique à l'UQUAM, spécialisée en étude sur le rapport des vivants avec la mort et les rituels funéraires, ONT PROCLAMÉ LE TABLEAU – « LÂCHER PRISE » - COMME GRAND GAGNANT DE CE CONCOURS PROVINCIAL

Ce concours provincial était une initiative de la Coopérative funéraire de la Rive-Sud de Montréal (CFRSM). Il était organisé en intercoopération avec les coopératives funéraires participantes :

- Coopérative funéraire de la Rive-Sud de Montréal, Longueuil;
- Coopérative funéraire de l'Outaouais, Hull;
- Coopérative funéraire de l'Estrie, Sherbrooke;
- Coopérative funéraire de la Mauricie, Shawinigan Sud;
- Coopérative funéraire de Chicoutimi, Chicoutimi;
- Coopérative funéraire du Granit, Lac Mégantic;
- Coopérative funéraire du Bas St-Laurent, Rimouski;
- Coopérative funéraire de la Région Coaticook, Coaticook;
- Coopérative funéraire de Charlevoix-Ouest, Baie-Saint-Paul;

Et en association avec les Caisses populaires Desjardins. L'exposition s'est déroulée en deux étapes, l'Étape régionale-locale et l'Étape provinciale qui regroupait tous les gagnants de l'Étape régionale. Les lauréats ont été révélés lors du cocktail du Grand Congrès 2008 de la FCFQ, le 31 mai 2008 dernier.

« LÂCHER PRISE », oeuvre créée par l'aquarelliste Diane Forest, vient de remporter la première place sur la scène provinciale. Un deuxième ruban d'OR et une deuxième bourse ont été remis à l'artiste. « *LÂCHER PRISE* » *démontre, que la vie continue malgré tout.* »



« Ce tableau évoque le fait que nous sommes en quelque sorte prisonniers de notre destin. Il est représenté par mon modèle préféré, mon fils Mathieu, (méditatif), assis sur une chaise à barreaux, ce qui n'est pas coutumier dans nos églises, réfléchissant la couleur du ciel. Il est vêtu d'un chandail vert et de jeans bleu qui représentent l'espoir, la vie, la jeunesse, la continuité, l'infini, la renaissance, l'eau, l'horizon, etc.? Il est le personnage vivant, en opposition avec la

mort, que j'ai choisi de représenter par la couleur rouge symbole qu'on identifie facilement dans notre vie quotidienne comme l'arrêt obligatoire pour toute croyance. C'est un choix que j'ai fait en sachant bien que, dans la religion catholique, le violet représente la couleur du décès et de la mort. J'ai choisi le rouge parce que cette couleur s'apparente au principe même de la vie. Je voulais que ce tableau se dissocie des croyances. J'ai délibérément composé le vitrail ornant ce sanctuaire d'une célébration eucharistique sur le deuil et qui représente la religion de ma naissance. Je voulais un endroit vide de tous symboles religieux connus, parce que pour moi toutes les âmes dans la mort sont toutes aussi importantes les unes que les autres quelles que soient leurs croyances ou religions. Ce lieu n'est décoré que des colonnes avec angles élevant les âmes vers le céleste. Et tous ses gens, personnages, acteurs de ce tableau, dont les vies, ce sont probablement arrêtées ou bien fantômes de ses lieux apportent tous avec eux, leurs âmes, leurs bagages de souvenirs, que j'ai représenté avec une projection d'images de leur vie passée sur leur corps nu et sans identité personnelle. Tantôt la naissance, le mariage, la séparation, la guerre (pour la mort), la maison (pour la famille), le bébé (pour les premiers pas, l'avenir, etc.), la première voiture (pour tout les chemins qu'emprunte la vie)?.. Toutes ses images évoquées de cette façon, sont aussi, le seul et vrai héritage qui demeure acquis dans les mémoires de tous ceux et celles qui subsistent, et qui sont en réflexion (deuil).

Voilà.

Diane Forest