

## Les belles histoires... de l'Académie



À l'automne 2005 un grand rêve se réalisait, c'était la naissance de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec, il y a 7 ans déjà.

Cette semaine un courriel empreint de joie, d'espoir et de réalisation, comme il nous arrivent souvent d'en recevoir a comblé notre journée et nous sommes heureux de vous partager quelques-unes de nos belles histoires... de l'Académie.



La carrière de [Ginette Marquis](#) a vraiment fait des pas de géants. «Artiste en Devenir» en 2005, elle s'est mérité de grands honneurs au réputé Festival Rêves d'Automne de Baie-Saint-Paul.

C'est avec grande fierté que [Ginette Marquis](#) nous annonçait la bonne nouvelle et avec raison.

*«Je suis très heureuse d'avoir reçu le 2ème Prix avec mon aquarelle «Matinée fruitée.»*

*Contente d'une part d'avoir été choisie comme finaliste et en plus de recevoir un Prix si convoité.*

*-150 artistes présentant 232 œuvres.*

*Et aussi la présence au jury de Mme Marie-Renée Otis, en compagnie de M. Jacques Hudon et M. Tex Lecor, font de cette récompense un évènement important dans ma vie.»*

Lire l'article ([cliquez ici](#)) et consultez le site du Festival de peinture «Rêves d'automne» de Baie-Saint-Paul ([cliquez ici](#)) en 2012.

[Ginette Marquis](#) a joint nos rangs et est devenue membre de l'Académie le 5 octobre 2005 à titre d'artiste en devenir, nous avons vu s'épanouir cette artiste au fil des ans.

Au tout premier [Gala ACADEMIA XXI](#) de l'Académie, en 2006, Ginette s'est vu accorder:

- le 2ième Prix Platon (prix par jury pour les artistes en devenir);
- le 1er Prix Demos Devenir (grande finale du vote du public);

Au Gala 2007:

- le 2ième Prix Akademos (prix par jury pour les artistes professionnel de la relève);

Au Gala 2009:

- le 3ième Prix Demos Relève (grande finale du vote du public);
- reconnue par ses pairs comme artiste professionnelle de l'AIBAQ.

Plusieurs prix et mentions valorisent le parcours artistique de [Ginette Marquis](#) depuis le début de sa carrière. Nous vous invitons à visiter sa galerie personnelle et à consulter son portfolio pour connaître son cheminement et voir une plus grande quantité d'oeuvres en profondeur ([cliquez ici](#)).



[Linda Morin](#) d'artiste en Devenir en 2005 à une mise en candidature au titre d'Académicienne AIBAQ au prochain [Gala ACADEMIA XXI](#)



Quel cheminement formidable que celui de [Linda Morin](#), l'artiste est devenue membre de l'académie à titre d'artiste en devenant le 11 octobre 2005. C'est dans la discrétion que Linda a poursuivi ses objectifs.

Dès le premier [Gala Academia XXI](#) en 2006 elle se démarqua avec :

-une 3<sup>ème</sup> place au Prix Platon (prix par jury pour les artistes en devenir);

Au Gala 2007:

- elle remporta le Prix Palmars en Devenir (prix pour l'artiste ayant reçu le plus de mention mensuel au vote du public pendant la période visée);

- le 1<sup>er</sup> prix Demos Devenir (grande finale du vote du public);

- une 3<sup>ème</sup> place au Prix Platon (prix par jury pour les artistes en devenir)

Au Gala 2009:

- reconnue par ses pairs en qualité d'artiste professionnelle de l'AIBAQ.

Depuis que nous avons fait sa connaissance en 2005, le cheminement de Linda est vraiment impressionnant.

À son actif, 6 expositions solo incluant celui d'une période de 3 mois au Musée Marius Barbeau, 26 expositions collectives et plus de 21 couvertures médiatiques. 6 Galeries d'art représentent ses oeuvres, dont :

La Galerie Artlands

La Galerie Berick

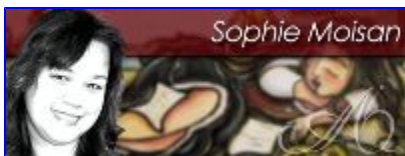
La Galerie Clarence Gagnon

La Galerie Blanche

La Galerie d'Art Marie Turgeon

La Galerie Richard Hevey

[Linda Morin](#) est une exemple de persévérance, de labeur et de professionnalisme. Nous lui disons «Bravo» et nous vous invitons à visiter sa galerie d'art personnelle et à consulter son portfolio pour découvrir l'ensemble de son cheminement et sa démarche artistique ([cliquez ici](#)).



[Sophie Moisan](#) d'artiste professionnelle de la relève, à artiste internationale.

Le parcours de Sophie est époustoufflant, un parcours à son image, vivant et énergique. Capable de mener à terme plusieurs grands projets en même temps. Sophie n'attend pas que son histoire arrive, Sophie écrit son histoire.

Admise à l'Académie à titre d'artiste professionnelle de la relève le 17 janvier 2007, depuis les honneurs n'ont cessé de la poursuivre ... et le mot est faible.

Gala 2007:

- 3<sup>ème</sup> prix du concours avec thématique «Que sera demain» (prix par jury toute catégorie confondu);

- 1<sup>er</sup> prix Akademos (prix par jury pour les artistes professionnelle de la relève);

- Bourse de la Galerie Berick d'une valeur de 1000\$;

Gala 2009:

- reconnue par ses pairs en qualité d'artiste professionnelle de l'AIBAQ;

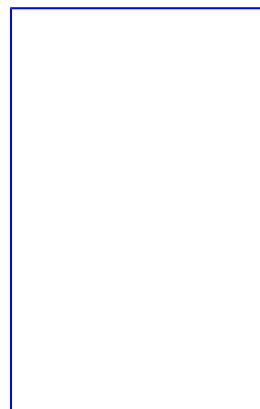
- Prix Découverte (prix pour l'artiste ayant reçu le plus haut pointage des jurys pour un changement de catégorie professionnel);
- Bourse Denis Beauchamps de la Galerie le Balcond'art d'une valeur de 1000\$;
- 2ième prix Demos Relève (grande finale du vote du public);

Plusieurs événements furent marquants dans sa carrière. De son entrée à l'Académie à sa rencontre avec les auteurs Fred Pellerin et Catherine Ferland ses oeuvres se sont envolées aux quatre coins de la planète. Plus de 200 oeuvres en collections privées.

Sophie est une artiste qui raconte, qui nous raconte et se raconte... en images et en couleurs :

La vie d'un Valaisois  
Lafontaine version Moisan  
L'accrocheuse de toile et Des toiles qui parlent (inspiré des contes de Fred Pellerin)  
Love  
Bacchus en Canada, (Couverture du livre de Catherine Ferland)

Nous la félicitons et nous vous invitons à visiter sa galerie d'art personnelle et à consulter son portfolio pour approfondir son cheminement et mieux comprendre sa démarche artistique ([cliquez ici](#)).



Des histoires qui font notre raison d'être

Merci à eux, Merci à vous, nous leur souhaitons le plus beau des voyages de ces belles envolées. Et nous vous donnons rendez-vous au [Gala ACADEMIA XXI 2013](#) pour d'autres belles histoires.

Plusieurs d'entre vous nous demandent ce que l'Académie peut faire pour vous? Ce qui est important c'est ce que vous faites pour vous. Mais soyez assuré que nous mettrons à l'avant-scène tout ce que vous faites.

Par Sonia Michel

