

Par | le 2012-06-02 @ 17:56:18

La plus grande exposition de Charles Carson - Carsonisme et mosaïques

L'invitation est lancée pour voir la plus grande exposition de l'artiste peintre de renommée internationale, Charles Carson, maître en beaux-arts de l'AIBAQ.

C'est à la galerie Richelieu que Charles Carson se fera un plaisir de rencontrer les visiteurs et de répondre à toutes les questions qui lui seront posées concernant son art. Cette exposition exceptionnelle des oeuvres de Charles Carson vous fera découvrir ce maître en beaux-arts, créateur du Carsonisme, pour vous laisser séduire autant pas ses mosaïques d'une si grande richesse chromatique qu'on ne peut le comparer à nul autre actuellement. Son Carsonisme, oeuvres généralement semi-figuratives, nous révèle une imagination qui lui est propre , alors qu'il réussit, année après année, à nous révéler des aspects de sa vision de la nature par exemple, si bien idéalisés dans ses fonds marins, ses sujets floraux, sa perception si personnelle fantastique de la faune ailée, son univers est différent, unique, caractéristique. **C'est le rendez-vous du "Carsonisme".**

Il nous faut rappeler que le meilleur des investissements à moyen et à long terme est encore et a toujours été l'oeuvre d'art d'artistes de grandes réputations. Madame Colette Richelieu, galeriste chevronnée, se fera un réel plaisir de vous accompagner lors de votre visite à la galerie. Elle pourra vous parler des mouvements et des tendances que suscitent l'univers de Charles Carson au début du XXIe siècle.



Nous avons pensé vous présenter une rétrospective de plusieurs mosaïques de l'artiste, afin de vous en démontrer l'aspect novateur et créateur. Charles Carson possède une vision futuriste du monde. Vous pouvez admirer une enfilade de mosaïques réalisées par Charles Carson depuis de très longues années. L'esprit de cet

██████████ artiste est en cogitation constante, il réussit toujours à découvrir de nouvelles facettes de son art. Ses mosaïques le démontrent elles aussi. Un véritable mouvement, une tendance se créent actuellement autour de l'artiste, naturellement plusieurs émules "fans" de Carson tentent d'imiter ses oeuvres, ce qui n'est malheureusement pas heureux et leurs tableaux n'auront jamais la valeur d'un "Carson original" ses oeuvres ne souffrent d'aucune comparaison sur le marché, sinon, quelques pâles imitations. Caroline Bruens





Vous ne pouvez juger de la splendeur et de la majesté des oeuvres dans un aussi petit format. C'est pourquoi nous vous invitons à la :

GALERIE RICHELIEU

Les horaires de la galerie :

Du mardi au dimanche : de 10h à 17h – En soirée : sur rendez-vous

Au : 7903, rue Saint-Denis
Montréal, Québec
H2R 2G2

Téléphone: (514) 381-2247
Télécopieur: (514) 381-0025

info@galerierichelieu.com

Une rue au sud du métro Jarry.
Accessible par l'autoroute Métropolitaine
ou par le métro Jarry.

**Plus de 30 ans de carrière, maître Charles Carson créateur du mouvement
Carsonisme & Mosaïque**

1990 - Louis Bruens, historiens, écrivain et experts art, décrivait en 1992 la démarche de l'artiste comme suit :

«Charles Carson s'est imposé une règle de base des ses débuts dans le monde mystérieux de la peinture, c'est-à-dire, vers 1978: celle de ne pas pénétrer le marché de l'art avant d'avoir atteint son objectif : créer une peinture nouvelle et sans ressemblance directe avec un genre ou un style existant ou ayant existé. Il s'est donc obligé à plus de 14 années de recherche, d'expérimentation, de discipline, avant de découvrir, sans jamais donner dans la facilité, cette écriture picturale colorée, lumineuse et impétueuse qui est sienne aujourd'hui.»

«Les compositions chromatiques de Charles Carson, puissantes et fascinantes nous rappellent ce qu'écrivait Kandinsky en 1910 dans son « Uber das geistige in der kunst » (Du spirituel dans l'art): La puissance des couleurs, dans un tableau, doit attirer avec force le spectateur et, en même temps, dissimuler le contenu profond. » Les couleurs de la palette de Carson ne dissimulent pas, elles révèlent lentement, avec autant de profondeur, ce qu'elles semblaient cacher au premier abord et réussissent à maintenir encore toute l'attention du spectateur qui, plus ou moins consciemment, poursuit sa recherche d'éléments nouveaux.»

«...Charles Carson a l'art de démanteler ses dessins avec une élégance des plus surprenante. La pureté et la transparence des couleurs, leur juxtaposition, s'unissent les unes aux autres, portées et inspirées par le bonheur de jongler avec les formes. Ces compositions énigmatiques qu'il transforme dans l'alambic de son imagination, démontrent bien la maîtrise de l'artiste. »

1993 - Le fondateur du Musée d'Art Contemporain de Montréal, décrit admirablement l'œuvre de Carson,

Publication Iconia,

Guy Robert

CHARLES CARSON...UNE DÉCOUVERTE

Guy Robert décrivait en 1993 la démarche de l'artiste comme suit :

« L'impression de fraîcheur et d'énergie qui se dégage des tableaux de Carson vient en partie de l'éclat et de la pureté des couleurs, harmonisées dans leur juxtaposition rythmée et aérées par des interstices de blanc. »

«Charles Carson, dont la démarche se distingue nettement de celle d'un Riopelle en ceci précisément qu'elle se dresse à la frontière entre abstraction et figuration, se glisse dans le champ de rencontre de ces deux plans en évitant sagement de les opposer ou d'en faire des frères ennemis.»

«Carson donne au tableau une profondeur particulière plus fascinante que la plus habile maîtrise des systèmes les plus savants de perspective. »

2005 - Magazin'art ÉTÉSUMMER 2005, no 68

Louis Bruens

Son cheminement, ses découvertes, son audace et sa réussite!

Une exploration nouvelle des mosaïques de Carson...

«À son retour au Québec, en l'an 2000, après une tournée européenne, il entreprend l'étude de l'art abstrait dans ses divers aspects et réussit à innover un nouveau genre de mosaïsme. Il nous faut nous souvenir de Jean-Paul Riopelle et de sa période « mosaïque de 1950-1960 ». Depuis cette époque, aucun artiste n'avait réellement réussi à produire une peinture de qualité de ce style particulier. Charles Carson, par sa recherche d'étude de juxtaposition des couleurs dans une limpidité des plus surprenante a relevé ce défi et, bien que sa technique ne ressemble en rien à celle de Riopelle, elle est d'une égale qualité.»

http://www.carsonisme.com/html/artic_compl_nb.asp?id=134&langue=fr

2004 – Magazine parcours - L'informateur des arts - hiver 2004 - vol. 9, no 4

Robert Bernier

«La peinture de Charles Carson se divise en deux approches à la fois distinctes et complémentaires. L'une d'elles a même été baptisée par certains critiques et historiens de l'art de « carsonisme* ». Cette approche n'est pas facile à décrire, mais de manière générale on peut parler d'une succession infinie de touches légèrement obliques qui sur la surface dynamisent au maximum la perception de la matière et du sujet, le tout s'animant sur la toile dans des transparences subtiles tout à fait sensationnelles, donnant une impression de profondeur à la couleur. On dirait un flot incessant de particules – tout de même assez larges – qui balaient la matière avec une régularité fascinante, voire déconcertante. La seconde approche, Carson la nomme tout simplement « mosaïque ». Comme son nom l'indique, cette dernière suggère la fragmentation de la forme et de la surface qui caractérise les mosaïques. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit pour le créateur de dynamiser la surface pour lui donner un état autre dans lequel s'anime un univers suggestif puissamment métaphorique. On le constate notamment avec le thème des fonds marins, que l'artiste exploite avec beaucoup de justesse et de pertinence plastique et narrative. Deux approches, donc, deux explorations, à scruter avec attention pour le plaisir de la surprise et de l'étonnement.»

http://www.carsonisme.com/html/artic_compl_nb.asp?id=127&langue=fr

2009 – Le Président de Drouot Cotation, PARIS

Christian SORRIANO

Président de DROUOT COTATION

Expert en Art et en Antiquités

Pour un vieil expert comme moi, il n'y a ni secret ni mystère, en art, les copistes, les imitateurs et les opportunistes sont vite démasqués. Tous ces barbouilleurs

peignant sans âme, sans émotions et sans frissons, des champs, des fleurs, la mer, des corps ou des visages, et qui s'improvisent du jour au lendemain « artiste » !

A l'écart des modes et de la facilité, Charles Carson décline toutes les facettes uniques de son immense talent poétique, en offrant dans chacune de ses œuvres, un souffle de vie, sa vie, afin qu'elles interrogent et réjouissent l'œil et l'esprit des connaisseurs qui les accrochent sur les murs de leur quotidien.

Charles Carson a creusé son sillon vers la postérité artistique, car aujourd'hui on dit c'est un Carson, comme on dit c'est un Picasso, un Matisse, un Warhol, un Basquiat et tous les autres artistes immortels.

<http://carson.dictionnaire-artistescotes-larousediffusion.com/www/bio.php>

Caroline BRUENS

Fondatrice de l'Académie internationale des beaux-arts du Québec

Charles n'a jamais fini de m'étonner. Un véritable prestidigitateur. Il aurait pu s'asseoir sur ses lauriers, «surfer» sur la vague du succès qui le frappe de plein fouet; il a plutôt continué à chercher de nouvelle piste, plutôt à créer «hors piste», de pures œuvres abstraites, des mosaïques abstraites, des mosaïques figuratives, des plumes, des abstraits avec filets, de la nouvelle figuration en plus de faire école avec son «carsonisme» & mosaïsme » qui inspire de plus en plus de peintres d'ici et d'ailleurs. L'impromptu, l'imprévisible, un véritable torrent d'idées dont cet homme d'action ne se lasse jamais de partager....»

2010 - Riopelle / Carson - Champlain Charest, médecin-restaurateur, collectionneur de vins, et d'œuvre d' Art.

Entrevue : http://www.youtube.com/watch?v=7_eIRyIzplI&feature=player_embedded

2011 – BÉATRICE SZEPERTYSKI, Directrice et fondatrice du Laboratoire d'analyses et d'expertises en archéologie et œuvres d'art, plus connu sous le nom de Laboratoire LEA.,

Experte scientifique en Art, Expert auprès de l'Office Central de la Lutte contre le Trafic des biens Culturels.)

«... J'aime à dire en toute simplicité que ces œuvres de ces grands maîtres sont aussi importantes et amènent autant d'information que l'équation d'Albert Einstein.

Alors vous me direz, à travers tout cela, comment se place l'œuvre de Charles Carson?

Eh bien là aussi, nous avons beaucoup de chance. Car côtoyer, de son vivant, un artiste dont on sait pertinemment que son œuvre participera à forger notre évolution et notre humanité est quelque chose d'extrêmement agréable.

Charles Carson est un très grand créateur. Son œuvre est inimitable, personnelle, spontanée. Je ne connais aucune œuvre qui lui ressemble. Elle est à mi-chemin entre l'art abstrait et l'art figuratif, elle ne participe à aucun mouvement, à aucune tendance.

Son œuvre est un...est une superposition de matières, de formes, de couleurs, de dessins qui crée un monde à lui tout seul, qui est visuellement très, très riche et qui crée un monde sonore.

Être copié est le sort des grands artistes et Charles Carson n'échappera pas à cette règle. Son œuvre est tellement singulière, particulière que nous savons par expérience que le copier est très complexe, mais c'est aussi ce qui définit la qualité d'un artiste et la qualité d'un grand artiste, en l'occurrence un grand artiste canadien.»

<http://www.carsonisme.com/html/notesbiblio.asp?id=160>

http://www.youtube.com/watch?v=sQ1io7YKxFA&feature=player_embedded

