

Par | le 2011-10-15 @ 16:05:58

**L'ANGE ET L'ENFANT - Jean-Marie Laberge, sculpteur, maître en beaux-arts**

Devant un tel travail, j'ai voulu poursuivre une démarche d'entrevue auprès de l'artiste-sculpteur qui a bien voulu m'expliquer sa démarche artistique. Lorsque vous verrez l'oeuvre portez une attention toute particulière sur la symbolique de la sculpture.

Jean-Marie Laberge aime bien que chacun découvre les symboles qui sont contenus dans ses oeuvres monumentales. Il s'est prêté avec gentillesse à nous expliquer sa réflexion cette fois.

*JEAN-MARIE LABERGE : L'apparence générale de l'oeuvre suggère*

*A : La grandeur, la pureté, le contraste entre à gauche, chose venant du ciel et,*

*B : à droite choses de la terre.*

Un Ange descend sur terre et repart avec l'enfant vers le ciel. ( *suggéré par la pierre placée en escalier de droite à gauche* ).

Au bas, main de la mère. Les rayons créateurs partent de sa main et, la main du père ( *légèrement de côté comme pour protéger* ) . Un rayon part aussi de sa main pour montrer la collaboration des deux. Les mains sont nettement séparées mais unies dans un geste d'amour pour créer un autre eux-mêmes symbolisé par la rose : l'amour. Tout en montant et s'épurant, ses pétales (la vie qui s'étirole) se transforment en boutons d'amour, devenant finalement un enfant complet dans l'aile de l'ange.

**Premier panneau** : à gauche. C'est la vie de l'enfant, très courte et qui s'achève subitement. D'où la coupure en diagonale qui disparaît dans le tableau central.

**Troisième panneau** : Pour un autre, la vie fut légèrement plus longue : le panneau est un peu plus large. Mais, quand même mort subite, tragique, inattendue.

**Panneau central** : La fenêtre : ouverture sur l'inconnu, le ciel par où l'enfant doit passer. Les trois plumes : la Trinité. Un rayon de soleil matinal en pénétrant par cette ouverture laissera deviner la beauté qu'il y trouvera....  
Espoir pour les parents qui croient à une autre vie.

**Hauteur** : 14 pieds. Ce monument frappe par son symbolisme, sa pureté, sa simplicité, sa grandeur. .

**Largeur** : 9.5 pieds.

**Matériaux** :

**1- Panneaux en béton armé, colorés** : gris beige, rosé.

**2- Ange** : en gel coat blanc (la pureté), renforcé avec du fibre de verre avec armatures en métal. Le relief couvrira près de 70 pi carrés. A ma connaissance, aucun monument du genre a été fait avec ce matériau dans la région.

**3- Base** : en briques irrégulières, d'un ton légèrement plus foncé que les panneaux.

#### INVITATION À L'INAUGURATION DU MONUMENT DE

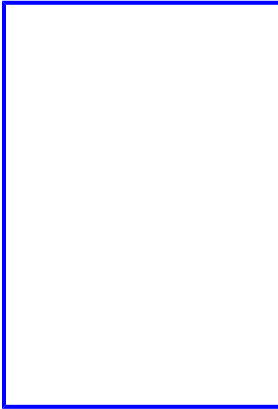
" L'ANGE et L'ENFANT" (14 pi x 9.5 )



Le maître sculpteur [Jean-Marie Laberge](#) a travaillé tout l'été (avec l'aide de dix bénévoles) à la réalisation de cette sculpture monumentale qui sera inauguré le

**DIMANCHE le 23 octobre à 14 h**

**face au Columbarium St-François-Xavier Chicoutimi**



Vous pouvez voir une photo alors que la base en pierres venait d'être terminée, Avec les joints plus clairs, il faut imaginer l'effet... c'est quelque chose d'assister au dévoilement d'une oeuvre monumentale qui, soudainement se révélera à vous dans toute sa pureté et sa majesté.

Bienvenue à tous.

Même si vous ne pouvez assister à l'inauguration du monument, vous aurez le plaisir de voir ce monument embellir votre environnement. Merci à l'artiste, Jean-Marie Laberge, maître en beaux-arts et aux artistes qui lui ont prêté main forte.

Caroline Bruens

