

Tout peut arriver à un président d'honneur de symposium...



M. Pierre Durocher, président d'honneur de La Farandole des arts visuels de Sainte-Marguerite du Lac Masson, relève un défi aquarellé!

Une partie de pur plaisir a été proposée à **M. Pierre Durocher**, Directeur général de la Caisse populaire des Pays-d'en-Haut et président de la Farandole des Arts de Ste-Marguerite-du-lac-Masson qui a eu lieu **les 19, 20, 21, 22 août 2010**. M. Durocher a créé sa première aquarelle en direct au symposium. On peut voir la complicité qui régnait entre M. Durocher qui s'est prêté au jeu avec [Diane Forest, maître en beaux-](#)

[arts, aibaq et artiste de l'Année 2006.](#)



Quand on dit que le rire est roi... c'était le cas. Madame la mairesse, Linda Fortier qui assistait à la prestation n'a pas pu contenir, elle non plus, son rire et manifester son plaisir.



[Charles Carson, maître en beaux-arts aibaq et Artiste de l'Année 2009](#), s'est révélé au public en peinture et en sculpture, cette fois. C'est au Bistro à Champlain que l'artiste accueillait les visiteurs. Ayant achevé sa sculpture à une heure tardive précédant l'ouverture de l'événement, c'est sous un feu déroulant de visiteurs que ce sont déroulés les 4 jours du symposiums.

«Je n'ai pas vu le temps passer, j'ai parlé durant quatre jours, je suis mort de fatigue». L'artiste a rencontré des centaines de visiteurs et il est enchanté de cette expérience. «C'est vraiment agréable d'être apprécié dans notre région, voir les gens d'ici apprécier mon travail, ça fait chaud au coeur.»

Un gros merci à Madame Monique Nadeau et Monsieur Champlain Charest du [«Bistro à Champlain»](#) pour leur hospitalité légendaire.



Un grand nombre d'artistes-membres de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec ont été sélectionnés pour l'événement. Je n'ai pu malheureusement rencontrer tous les artistes, mais, par contre j'ai eu le plaisir de rencontrer la volub_ile, enthousiaste et talentueuse Geneviève Forest qui m'a expliqué brièvement... mais de long en large, tous les projets qui lui tiennent à coeur et qui feront l'objet prochainement d'une entrevue de fond. [Geneviève Forest](#) que vous voyez ici en



compagnie du sculpteur cubain Wilfredo Fernández González, quel enthousiasme, une artiste vraiment rafraichissante remplie de magnifiques projets : de la cire perdue au bronze, de l'intégration de ses sculptures dans une installation mobile de Wilfredo Fernández González, de la description de son magnifique atelier (anciennement le théâtre Sans-Fils) où furent créées les marionnettes géantes, rappelons que **Geneviève a**

remporté le Prix Sculptura du dernier gala ACADEMIA XXI. L'artiste laisse ses mains caresser la cire, la presser, l'étirer, la sculpter... pour ensuite s'inspirer du résultat obtenu pour former et habiter une nouvelle oeuvre toute aussi intense les unes que les autres.



Samedi, lors de ma visite, je n'ai malheureusement pu rencontrer [Carole Desgagné](#) et [Lerou](#).

Je vous présente toutefois, et avec grand plaisir, quelques photos de ces deux sculpteurs et de quelques-unes de leurs oeuvres.



Une sculpture de [Guy Pierre](#), académicien aïbaq, «plus grand que nature» un musicien, un jazzman sculpté à même du bois de noyer, accueillait les visiteurs au pied du grand escalier qui nous amenait au salon des sculpteurs. L'oeuvre de Guy Pierre, ainsi regroupée, est vraiment très impressionnante et l'artiste est tout aussi impressionnant dans sa grande simplicité et sa gentillesse auprès des visiteurs. Mais voyez par vous même, on ne peut éviter le caractère joyeux et cabotin de l'artiste qui sait aussi nous livrer un côté très poétiques de sa personnalité dans plusieurs oeuvres tout simplement féériques.



J'ai eu une assez longue conversation avec le sculpteur [Daniel P. Simard](#) qui m'a expliqué le sentiment de plénitude et de certitude qu'il éprouve en sculptant. «*Lorsque je sculpte tout est simple, tout coule de source*» Daniel crée des oeuvres d'une grande originalité bien équilibrée et supportée par sa méthode de dessin si caractéristique et personnelle, il sculpte des bronzes affichant la ligne DPS, une véritable signature artistique. Tout était prêt pour l'entrevue pour Daniel P. Simard, c'est partie remise. Le sculpteur fait parfois place au peintre, ce dernier s'interroge, scrute, réfléchit.



Chez les artistes-peintres...



[Carole Bonneau](#), nous présentait ses nouvelles oeuvres à l'acrylique, toujours aussi enjouée et sympathique l'artiste se retrouve sur la liste des entrevues à venir du ArtAcademie.tv, car malgré notre volonté, il nous a été impossible de réaliser la moindre entrevue faute d'endroits propices.

L'emplacement proposé par la présidente étant inadéquat nous avons donc quitté immédiatement le site, avec armes et bagages (éclairages, caméras, portable, moniteur, etc.) à l'ouverture, le jeudi. Malgré notre déception d'être dans l'impossibilité de réaliser une série d'entrevues filmées avec les artistes. Le samedi, après avoir replacé les équipements à l'Académie, j'ai fait ... bon coeur contre mauvaise fortune et je suis retournée au symposium toute la journée, munie cette fois de mon Nikon. J'ai récolté quelques propos et témoignages de plusieurs membres de l'Académie.



C'est une [Vickie Brisson-Bélangier](#) très fière qui m'a montré les certificats et mention d'honneur qui m'ont permis de lui décerner un «tour du chapeau artistique» récemment dans une nouvelle du marché de l'art.

[Marcel Charest](#) a reçu Madame Suzanne Lapointe, comédienne et animatrice bien connue. Marcel Charest a été très touché de la générosité de Madame Lapointe qui a vraiment apprécié ses oeuvres. Marcel a participé à la dernière biennale de Florence. Il faut voir les oeuvres originales de l'artiste pour en comprendre la complexité, l'utilisation du pointilliste, l'élégance des formes et la sonorité de ses oeuvres font de **Marcel**

Charest, académicien aibaq, un artiste de grande qualité.



LE MONDE DE L'AQUARELLE EST BIEN VIVANT, RIEUR ET BIEN REPRÉSENTÉ

[Hélène Charland](#), [Diane Forest](#), [Louise Gariépy](#), [Nicole Gélinas](#), [Gaetane Lessard](#), [Ginette Marquis](#)



[Pierre Labrecque](#) a été invité pour donner une démonstration de peinture, démonstration à laquelle je n'ai malheureusement pas assisté. Pierre Labrecque m'a présenté un tableau exécuté sur un site occupé par un troupeau de caribous, d'environ quarante têtes. C'est toujours aussi intéressant de passer du temps avec Pierre Labrecque qui comme à l'accoutumé nous a offert ses services d'aide

caméraman il se révèle toujours aussi disponible et serviable pour l'Académie. Diane et Pierre accueillait les visiteurs avec grand plaisir au kiosque de l'artiste.



[Carole Laurence](#), est d'une très grande délicatesse, tout comme les sujets qu'elle privilégie.

[Gordon Harrison](#), est né à Montréal, mais habite en Ontario. Ce fut un réel plaisir de rencontrer l'artiste Gordon Harrison et son agent Phil Emond, Directeur de la Galerie Gordon Harrison, en pleine action.

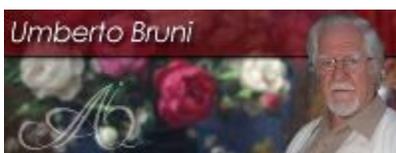




[Guy Mores t](#) représentait la région de l'Outaouais au symposium de La Farandole, Guy Morest huiliste nous présente des oeuvres narratives qu'il construit et déconstruit à sa guise, des oeuvres haute en couleur, j'ai «croqué» l'artiste au travail, .



Puis j'ai quitté le site ayant partagé une charmante mais trop brève rencontre avec [Andrée Roy](#) et je désire vous transmettre son voeux le plus cher comme mot de la fin : *«Ce que je désire le plus? Toucher le coeur de chacun et transmettre une étincelle de mon bonheur dans chacune de mes oeuvres !»* .



Le [grand-maître Umberto Bruni](#) s'était joint à nous jeudi, nous avons gentiment partagé la croûte. M. Bruni exposait une oeuvre lors du symposium.

L'Académie tient à remercier le nouveau propriétaire du «Relais du Baron» pour sa collaboration.