

Par | le 2019-09-18 @ 15:48:43

L'académie félicite une nouvelle Académicienne AIBAQ, Josée Tellier



C'est avec grand plaisir que l'académie accueille dans ses rangs d'Académiciens AIBAQ, l'artiste [Josée Tellier](#) . Reconnue à ce titre par un jury d'académiciens, de maître et Grand maître en Beaux-Arts de haut niveau, c'est avec fierté, nous espérons, que Mme Tellier portera ce titre.

[Josée Tellier...](#)

«Qui suis-je, mon histoire!

Je faisais carrière comme violoniste d'orchestre lorsque des problèmes de santé suivis d'un accident de vélo m'ont forcé à mettre mon violon sur la glace. Dès lors, je suis revenue à mes premières amours.

En 2005, je pris mes premiers cours avec Mme Marcelle Simard-Dupuis et plus tard avec Mme Ursula Kohfah-Lampron. Après 30 ans d'orchestre, j'avais un peu perdu cette impression d'émerveillement, ce WOW! qu'on ressent en début de carrière quand on interprète une symphonie pour la première fois, ce même WOW! qui montait de mes tripes quand je regardais peindre Marie-Suzanne. C'est la raison pour laquelle j'ai pris ce fameux premier cours de peinture. Je partais pour la Place des Arts avec mes tubes de peinture et mon violon à mes cours d'art.

Dans la même journée, je portais les deux chapeaux. Vous comprendrez que mon accident fut finalement heureux et cette nouvelle carrière s'est imposée d'elle-même.

Chaque tableau devient un WOW! dans son exécution. Les couleurs et la lumière attirent l'enfant en moi un peu comme lorsque mon père nous emmenait en balade dans les rues à l'approche de Noël. Le mystère des couleurs et de la lumière émanant des maisons explique sans doute mon attrait pour le patrimoine bâti. De plus, du fait que mon père avait fait une partie de ses études en architecture et dessinait les plans de nos maisons, j'ai fait de même. Je sais que j'ai réussi quand je vois les visiteurs afficher les mêmes yeux d'émerveillement devant mes tableaux avec vitrail. Ils font WOW! à leur tour et je vois l'enfant en eux. Cette nouvelle façon de mettre du vitrail dans mes œuvres en bas relief m'a d'ailleurs valu de nombreuses reconnaissances (dont plusieurs Coups de Cœur du Public) ainsi que faire partie de collections publiques et privées. Voir la réaction du public surpris et émerveillé ajoute à mon propre émerveillement de créer avec les textures, les couleurs et m'emplit d'idées pour créer d'avantage.»

...

«Rendre d'abord hommage à ma région, ma province, mon pays, est ce qui me motive actuellement. Ensuite, ma fantaisie me permet, si besoin est, de re-situer dans un paysage, une maison, avec ou sans personnage. Cependant, quand c'est possible, je me renseigne sur l'histoire des bâtiments et parfois, j'ai le bonheur de rencontrer les propriétaires pour glaner des anecdotes se rapportant aux maisons ou aux lieux visités. Dans ces cas, cela donne une autre dimension à mon travail car, connaissant certains détails les concernant, les émotions qui m'habitent lors de

la création d'une œuvre peuvent être très variées et influencent l'atmosphère qui en ressortira ou les éléments que j'y ajouterai. Je raconte alors une histoire qui n'a pas d'âge. »

Pour en découvrir plus sur l'artiste ([cliquez ici](#))

Toutes nos félicitations, de la part de l'équipe de l'académie.



