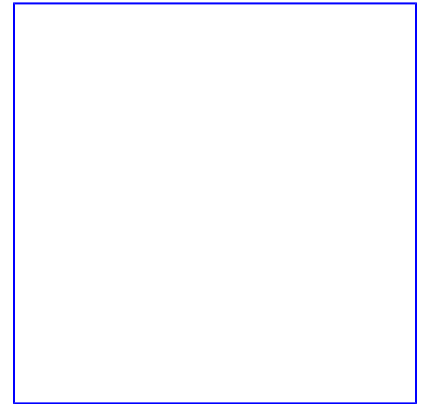


Par | le 2019-07-12 @ 11:54:24

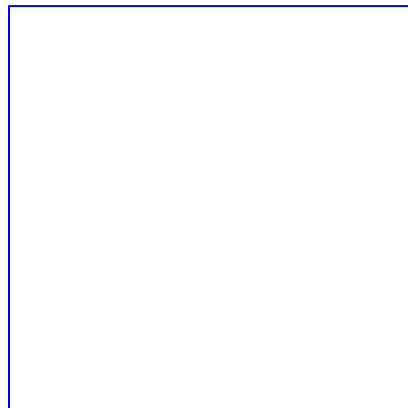
## **LISETTE TARDY Académicienne AIBAQ**



L'oeuvre de Lisette Tardy est poétique. Elle puise à un monde intérieur ému par la beauté des paysages, des espaces, du plaisir toujours renouvelé de la lumière du petit matin et de la richesse des rencontres. Son travail s'inspire des ailleurs renouvelés au fil de son aventure intérieure. Son engagement spirituel se reflète tout au long de son oeuvre au cours des différentes séries qu'elle réalise. Dans ce sens, sa peinture manifeste une très grande liberté hors des codes conventionnels.



Son geste puissant ou retenu cherche à exprimer l'émotion ressenti dans un espace toujours éclairé. Dans ce sens, Lisette privilégie le travail à l'huile qui répond magnifiquement à sa recherche de luminosité de la couleur.



Les thèmes se succèdent, nous transportent à travers le temps des saisons. L'oeuvre de Tardy nous convie à un voyage aux facettes multiples et inattendues. Traversant ainsi des espaces de noirs profonds, marrons et ocre ou encore des eaux marines - 1990 - 1996, une effervescence joyeuse apparaît dans la longue série des "Jardins intérieurs". Ceux-ci deviennent comme un leitmotiv qui revient sporadiquement dans la palette de l'artiste.

En 2001, l'ombre surgit brutalement lors de la mort de la mère et donne lieu à la puissance de l'expression d'effroi de "L'enfant de l'exil", une quête inachevée dans le refus de l'emprise. Cette rupture d'avec les jardins colorés fait apparaître une peinture d'expression violente et archaïque - 2001 - 2003. Les peintures qui suivront font apparaître le thème du "Désir" puis du "Corps amoureux". Puis 2004 - 2005 ouvre sur l'aube de "Neuve Horizon".



La lutte pour la liberté devient encore plus intime d'où le thème de l'envol. Son travail pictural tend à s'épurer et à rendre d'une manière encore plus déliée l'élan vital et la quête de liberté. La recherche de 2007 \_ 2008 sur le thème "La lutte avec l'ange" allie le fusain à l'huile afin de rendre plus prégnantes l'harmonie et la puissance du geste. S'inspirant des écrits du Moine Citrouille-Amère, l'artiste cherche à traduire d'une manière affirmée et subtile le rythme inhérent à la qualité de présence dans l'instant. Puissance et nuance : deux dimensions que l'artiste essaie de conjuguer

Un peu de nostalgie: la série "Lumière du pays" - 2009 - exprime le plaisir d'une mémoire toujours revivifiée par les séjours au Québec de cette lumière ineffable qui traverse les arbres de nos forêts.

Le travail aborde ensuite la question de l'espace et temps: "Ce que le temps révèle", "Paysage Paysage". Il ose une puissance picturale par une gestuelle affirmée en même temps qu'il cherche à faire place à une sensibilité pleine et dépouillée de l'histoire pour transmettre une palette subtile.

Voir les oeuvres de l'artiste : ( [Cliquez ici](#) )



