

LO Maître en Beaux-Arts AIBAQ



«L'esthétique, l'harmonie et la quiétude sont trois éléments fondamentaux qui composent l'ensemble des œuvres de

LO. L'esthétique comme discipline philosophique derrière l'œuvre, l'harmonie dans les tons et la quiétude dans les scènes. LO est fasciné par la mer et par les reflets dans l'eau qui font naître à chaque instant une autre image de la réalité, toujours en mouvement. Ses bateaux qu'ils soient au port, en mer, dans le feu de l'action d'une régata, qu'ils soient voiliers, barques ou paquebots, beaux ou rouillés, inspirent toujours une captivante majesté qui laisse le spectateur rêveur car l'art de LO est de mettre en sensation une narration.



La traversée spatiale du premier plan au deuxième plan suggère une autre narration plus lointaine, mais seule celle du premier plan importe à LO qui vit le moment présent et qui ne cherche pas à voir plus loin dans le temps. On remarque d'ailleurs ce trait de caractère dans l'ensemble de sa peinture: le premier plan est toujours très détaillé pour ne pas dire « hyper » travaillé. Les ombres sont discrètes sur le pont et dans les drapés; c'est l'une des caractéristiques de l'artiste qui ne laisse rien au hasard. Les cordages ont leur part d'ombre et de lumière, les poulies vernies reflètent également cette surprenante lumière du jour. C'est le soin apporté aux plus petits détails qui nous fait comprendre que l'artiste passe beaucoup de temps sur chacune de ses toiles.



L'AQUARELLE

Les reflets dans l'eau – l'un des éléments thématiques chers à LO – évoluent vers des



contrastes urbains qui font toujours référence à cette autre réalité toujours en mouvement que sont les reflets dans l'eau. Hommes et femmes se côtoient, tout en s'ignorant. Tous les hommes sont seuls, qu'ils soient en mer ou

sur terre. L'artiste a délibérément utilisé l'eau (l'aquarelle) comme vecteur de transmission, avec sa facture hyperréaliste. Fin 2015/début 2016, il amorce un tournant décisif par une série d'aquarelles hyperréalistes sur le thème de la réflexion urbaine: réflexion dans l'eau et réflexion sur le monde dans lequel nous vivons tous.



LE CHROMADEPTH ART

En mai 2016, LO découvre l'existence du « Chromadepth art ». Fasciné par le procédé chromatique de la mise en espace-profondeur (le véritable 3D), LO inspecte toutes ses toiles pour y découvrir des accidents chromatiques intéressants en portant des lunettes spéciales. Cette révélation de l'utilisation de l'espace-profondeur, autrement que par un trompe l'oeil ou par une perspective linéaire, le conduit à réorienter dès lors une partie de sa production pour optimiser les effets 3D. Certaines oeuvres seront identifiées par la suite comme « Chromadepth art »

et seront vendues avec les lunettes spéciales qui permettront d'en apprécier toutes les subtilités. Ce type de peinture s'apparente au principe des effets 3D retrouvés au cinéma, bien que les lunettes ne soient pas les mêmes.

LO suit ainsi les traces des artistes pionniers du « Chromadepth art » qui ont ouvert le chemin d'une 3ème dimension dans une oeuvre en 2 dimensions. Le Chromadepth est un système breveté de la société Chromatek (une filiale d'American Paper Optics depuis 2002) qui produit un effet stéréoscopique basé sur les différences dans la diffraction de la couleur à travers un film holographique de prisme spécialement monté dans des lunettes. Les lunettes exacerbent délibérément l'aberration chromatique et donnent l'illusion de couleurs en prenant des positions différentes dans l'espace, ainsi le rouge est devant le bleu qui, lui, se trouve relégué en arrière-plan.

Plusieurs oeuvres nées d'un procédé informatique, c'est-à-dire réalisées dans un logiciel de traitement de l'image, offrent des effets spectaculaires avec les lunettes. Or, très peu d'artistes en arts visuels poursuivent la tradition de la peinture entièrement réalisée à la main tout en utilisant ce procédé 3D chromatique qui implique de comprendre les diverses relations et interactions des couleurs et leur décodage optique.»

Voir les oeuvres de l'artiste : ([Cliquez ici](#))



