

JOSÉE TELLIER Artiste peintre



Un choix déchirant a dû être fait à l'adolescence: l'étude du violon l'emportant sur les arts visuels, je n'ai toutefois pas cessé de m'intéresser aux couleurs, saisissant toutes les occasions de visiter les galeries d'art lors de mes nombreux voyages au Canada et aux États-Unis. Munie de mon appareil photo, les jardins publics, les parcs naturels et la campagne québécoise sont ma principale source d'inspiration.

Toutes les heures passées à la pratique du violon ou au sein des orchestres symphoniques ont engendré des images et des émotions. Ne dit-on pas 'les couleurs du son ou d'un instrument'? De la même manière, c'est entourée de musique classique que je peins et que ces mêmes images font à nouveau surface pour naître maintenant sur une toile, les photos n'étant souvent qu'une inspiration ou point de départ dans la création. Ce sont les couleurs qui m'inspirent. Tout comme la musique adoucit les mœurs, les couleurs, quant à elles, adoucissent le quotidien, embellissent le gris. D'ailleurs, il n'est pas rare qu'une photo de départ soit imprimée en noir et blanc de façon à permettre à mon imaginaire d'y superposer mes propres couleurs. Les couleurs vives et la lumière sont devenues des caractéristiques de mon travail, tout comme le détail. Ce dernier me vient de la minutie propre aux musiciens.



Bien qu'utilisant parfois l'huile, c'est grâce principalement à l'acrylique et le pastel sec que je m'exprime à travers des œuvres mariant nature et bâtiments (granges, maisons, rues et ruelles) du Québec surtout et parfois des vieux pays. L'utilisation de texture, granulé ou pâte à modeler, vient souvent compléter mon travail. De plus, les jeux de lumière à



travers la toile et le verre sont devenus une autre piste que j'exploite pour mes paysages urbains. Le patrimoine bâti que j'affectionne prend de plus en plus de place et me permet d'intégrer du vitrail, d'où un intéressant jeu de lumière et d'effet 3D. Cette façon d'intégrer du vitrail donne une deuxième vie à la toile à la pénombre car l'effet du rebond de la lumière (surtout quand il n'y a qu'une source lumineuse) donne l'impression qu'on allume le tableau de l'intérieur. Il faut mentionner l'utilisation d'outils pour percer, découper, sabler ou sculpter le bois. Chaque œuvre avec verre devient ainsi un défi et une création complexe alliant différents corps de métier si on peut dire. Beloeil, St-Hilaire et les municipalités de la Montérégie étant riches en patrimoine architectural, on retrouve de plus en plus les belles d'autrefois d'ici dans mon travail.

Le vélo m'accompagnant dans tous mes voyages, il n'est pas rare qu'on le retrouve dans mes toiles, parfois comme sujet principal. De là, il n'y avait qu'un pas vers un retour à l'enfance via le fameux tricycle rouge cher à toute une génération de québécois.

Voir les oeuvres de l'artiste : ([Cliquez ici](#))

