

## URSULA KOFAHL-LAMPRON Maître en Beaux-arts AIBAO



L'exercice de mon art exige un effort mental et spirituel constant. Je me laisse guider par l'inspiration, j'utilise rarement un support photographique à titre de référence, préférant compter sur ma mémoire pour guider ma main sur la toile ou dans l'argile ou d'autres medium que j'utilise dans mes créations.

Mes oeuvres expriment mes émotions. Les couleurs et les formes ainsi créées sortent tout droit de mon imaginaire enrichi par les livres lus étant enfant ou encore des scènes que j'ai vues dans ma jeunesse ou encore des poèmes que j'ai écrits il y a très longtemps et qui m'habitent toujours, l'enfant en moi n'étant jamais très loin.

Mes oeuvres sont créées pour toucher la corde sensible du coeur des amateurs d'art que ce soit par le rire, la curiosité, la tristesse ou la perplexité qu'elles suscitent. Le spectateur doit regarder mes tableaux en conservant son coeur et ses yeux d'enfant, c'est ainsi qu'il comprendra l'émotion que je tente de partager.



Mes oeuvres ne sont pas porteuses de messages autre que celui que l'observateur y découvre. Si j'ai quelque chose à communiquer, je le ferai par le biais de mes oeuvres. Mon travail est d'un genre très souvent symbolique, ce qui n'est pas intentionnel de ma part, il faut y voir une manifestation inconsciente. Qui sait ce que ça peut bien vouloir exprimer. Votre vérité est aussi «vraie» que la mienne.

Autant j'aime la couleur, autant je me laisse séduire par le noir et le blanc. Les oeuvres en noir et blanc surgissent d'elles-mêmes après avoir fait une série d'oeuvres en couleur. Le noir et blanc c'est brut, simple, comme un rêve... ces oeuvres interpellent pourtant le spectateur et l'impressionnent énormément.



Finalement, mes tableaux sont tous de véritables contes de fées qui diffèrent des tableaux de Chagall, même si cet artiste m'a énormément influencée. D'autres artistes m'ont aussi influencée : Matisse, Lautrec et Van Gogh.

Voir les oeuvres de l'artiste : ( [Cliquez ici](#) )



