

## CHARLES CARSON Grand Maître en Beaux-arts AIBAO



La volonté de laisser sa trace



Caroline Bruens, présidente de l'Académie Int. des Beaux-Arts du Québec.

2011 Sources: Magazine Parcours, No71

« Après toutes ces années passées à suivre de près la carrière de Charles Carson, je peux affirmer que le maître canadien a laissé une profonde empreinte dans l'histoire de la peinture de la première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle. » Caroline Bruens

Il y a plus de trente ans déjà, au début des années 1980, Carson se consacre professionnellement à son art, tout d'abord de façon traditionnelle, en s'inspirant de son environnement. Ses premiers tableaux sont figuratifs, mais, insatisfait des résultats obtenus, l'artiste crée ensuite une peinture semi-figurative extrêmement personnelle dont j'ai pu apprécier les qualités. Depuis lors, son style et son écriture picturale ont continué de s'affirmer et sa renommée de s'accroître très rapidement. Ayant suivi son évolution et sa carrière à l'échelle internationale, j'ai constaté son ressourcement constant qui n'a jamais cessé jusqu'à nos jours.



Carson est aujourd'hui reconnu, au niveau international, pour ses créations lumineuses aux couleurs éclatantes, qualifiées de « carsonisme » par les historiens et experts en art, et ce, pour son évidente créativité, une facture nouvelle, la transparence et la sonorité de ses juxtapositions de couleurs, exécutées avec force et élégance. Il a non seulement créé un nouveau mouvement, mais particulièrement une nouvelle façon de faire en usant d'une écriture complètement nouvelle qui s'inscrit dans un ordre de valeurs

très différent des tendances, des genres et des styles que l'on trouve généralement sur le marché de l'art. Ses oeuvres font parties de collections publiques et privées dans plusieurs pays. Mais l'artiste ne s'est pas arrêté à ses oeuvres « carsonistes ».

Charles Carson analyse, expérimente, étudie et recherche sans relâche. Il se laisse ensuite porter par son intuition. Il transpose très souvent ses émotions dans un style complètement abstrait, souvenir d'une époque où les vitraux exerçaient sur lui une véritable fascination. Il juxtapose la pâte colorée de main de maître, spontanément, à la spatule. L'artiste est guidé, à ces moments là, par l'inspiration la plus pure. La lumière qu'il transpose et la qualité chromatique du résultat qu'il présente dans ses mosaïques nous permettent de voir à quel point il fut imprégné aussi, à une autre époque de sa vie, par la longueur d'onde de la lumière équatoriale.

Pour sa part, Christian Sorriano, président de Drouot Cotation à Paris, expert à l'Union Française et à l'Union Internationale des experts en 2009, concluait dans son expertise:



« À l'écart des modes et de la facilité, Charles Carson décline toutes les facettes uniques de son immense talent poétique, en offrant dans chacune de ses oeuvres, un souffle de vie, sa vie, afin qu'elles interrogent et réjouissent l'oeil et l'esprit des connaisseurs qui les accrochent sur les murs de leur quotidien.

Charles Carson a creusé son sillon vers la postérité artistique, car aujourd'hui on dit c'est un Carson, car aujourd'hui on dit c'est un Carson, comme on dit c'est un Picasso, un Matisse, un Warhol, un Basquiat et tous les autres artistes immortels2. »

Charles Carson a été intronisé Maître en beaux-arts de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec en 2007 et honoré comme Artiste de l'année 2009 lors des galas ACADEMIA XXI tenus au Musée des beaux-arts de Montréal. Charles Carson réussit toujours à nous étonner, par sa peinture oui, mais aussi par son implication dans différents événements dans lesquels il canalise son énergie débordante.

« Charles Carson fait incontestablement partie des grands peintres de ce monde. »

Voir les oeuvres de l'artiste : ([Cliquez ici](#))





