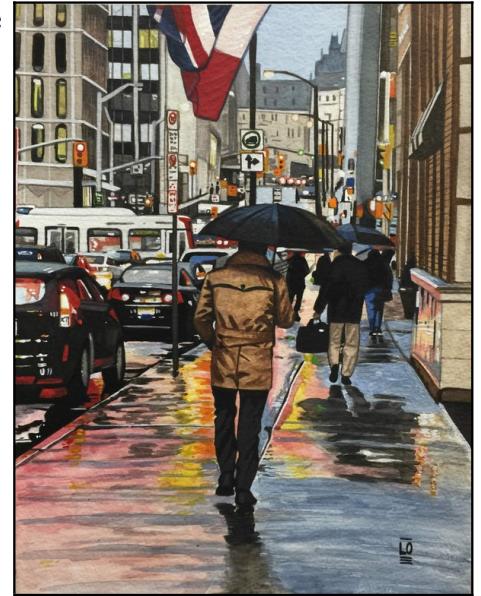


L'Académie félicite un nouveau maître en beaux-arts AIBAQ 2018, M. Laurent Torregrossa (LO)



C'est avec grand plaisir que l'Académie accueille dans ses rangs, à titre de maître en beaux-arts, l'artiste [LO \(Laurent Torregrossa\)](#). Reconnue à ce titre par un jury de maître en beaux-arts de haut niveau, c'est avec fierté, nous espérons, que [M. Torregrossa](#) portera ce titre.



LO...

«LO (Laurent Torregrossa) est né en 1964, à Mont Saint-Martin (France). Le dessin a toujours fait partie de sa vie; enfant, il rêve de devenir dessinateur de bandes dessinées. Il étudie néanmoins en micro-mécanique. A 18 ans, il part sur la Côte d'Azur où il sera animateur de camps de vacances et saisonnier. Son rêve d'enfance, toujours présent dans son esprit, le conduit finalement à l'École des Beaux-Arts de Toulon. Laurent Torregrossa, qu'on surnomme "LO" (le diminutif de Laurent) partage ses étés et ses hivers entre la planche à voile sur la Côte d'Azur et le ski dans les Alpes. C'est seulement en 1989, lorsqu'il termine sa première fresque à Giens qu'il songe véritablement à une carrière professionnelle en tant qu'artiste peintre. Il se fait d'abord connaître en Europe où il rencontre un franc succès avec ses marines et son style hyperréaliste.

LO vit exclusivement de sa peinture et fait entre 12 et 25 expositions par années sur deux continents à la fois. A ce jour, il a fait plus de 650 expositions à travers le monde (France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Allemagne, Canada, USA, Espagne, etc.) Il a célébré ses 25 ans de carrière en 2014. A ce jour, il a exposé dans deux musées canadiens.

Aujourd'hui, LO est une référence mondiale en matière de peinture réaliste et hyper réaliste.



L'esthétique, l'harmonie et la quiétude sont trois éléments fondamentaux qui composent l'ensemble des œuvres de LO. L'esthétique comme discipline philosophique derrière l'œuvre, l'harmonie dans les tons et la quiétude dans les scènes. LO est fasciné par la mer et par les reflets dans l'eau qui font naître à chaque instant une autre image de la réalité, toujours en mouvement. Ses bateaux qu'ils soient au port, en mer, dans le feu de l'action d'une régates, qu'ils soient voiliers, barques ou paquebots, beaux ou rouillés, inspirent toujours une captivante majesté qui laisse le spectateur rêveur car l'art de LO est de mettre en sensation une narration.

La traversée spatiale du premier plan au deuxième plan suggère une autre narration plus lointaine, mais seule celle du premier plan importe à LO qui vit le moment présent et qui ne cherche pas à voir plus loin dans le temps. On remarque d'ailleurs ce trait de caractère dans l'ensemble de sa peinture: le premier plan est toujours très détaillé pour ne pas dire « hyper » travaillé. Les ombres sont discrètes sur le pont et dans les drapés; c'est l'une des caractéristiques de l'artiste qui ne laisse rien au hasard. Les cordages ont leur part d'ombre et de lumière, les poulies vernies reflètent également cette surprenante lumière du jour. C'est le soin apporté aux plus petits détails qui nous fait comprendre que l'artiste passe beaucoup de temps sur chacune de ses toiles.»

Pour en découvrir plus sur l'artiste ([cliquez ici](#))

Toutes nos félicitations, de la part de l'équipe de l'Académie.

