

## **Présentation PRIVILÈGE : Jean-Pierre Neveu Grand Maître en Beaux-arts AIBAO**



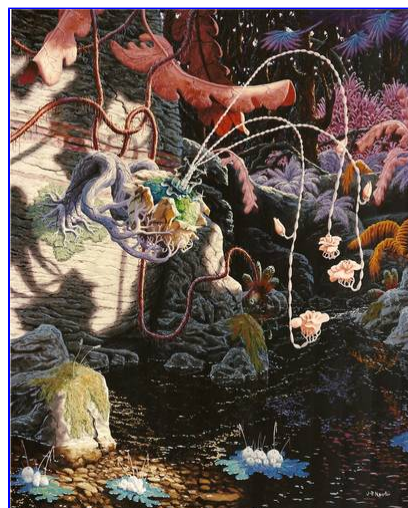
[Jean-Pierre Neveu](#)

**Biographie :** «Né le 12 avril 1948 à Saint-Basile-le-Grand, Jean-Pierre Neveu s’initie très jeune au dessin et à la peinture. C’est à l’âge de quatorze ans qu’il commence à vendre ses premiers tableaux où il acquiert rapidement une certaine popularité dans sa région natale. Peintre autodidacte, il prend au départ des cours de dessin et de peinture avec différents professeurs et entre plus tard à l’École des Métiers Appliqués pour y suivre une formation en sculpture sur pierre avec Ivanhoé Fortier. Depuis, il n’a jamais cessé d’étudier différentes techniques en arts visuels afin d’assouvir son désir de perfectionnement.

Jean-Pierre Neveu a enseigné la peinture et le dessin dans plusieurs organismes et a géré sa propre école de sculpture et de peinture Studio Créativ-Art, d’où naquit l’Association des Sculpteurs sur Pierre de la Montérégie.

Artiste-peintre de moyens et grands formats, la majeure partie de ses œuvres se retrouvent dans des collections privées et corporatives, dont Loto Québec, SNC Lavalin et l’Institut des Beaux Arts de Montréal. Il fut aussi admis à œuvrer comme peintre muraliste pour le 1% aux œuvres intégrées à l’architecture selon le programme du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Il peint aussi des œuvres de commande de grand format pour des particuliers.

Depuis quelques années, il donne des conférences sur des sujets artistiques qui mettent en valeur les pouvoirs de l’artiste suivant son processus créatif.»



**Démarche artistique :** «Durant sa carrière, Jean-Pierre Neveu a eu recours à différents médiums pour en arriver à développer un hyperréalisme des plus poussés. Il passa du style hyperréaliste forestier au style surréaliste qu’on lui connaît dans sa peinture avec la technique visuelle en 3 trois dimensions. Dès 1986, par besoin de créer entièrement un monde nouveau, il se lance dans une passionnante recherche alors qu’il dessine sans relâche pour inventer un monde fantasmagorique qu’il crée de toutes pièces au sortir de son imaginaire...Ce monde onirique qui l’habite depuis 26 années, il le nomme l’Univers d’AVA. En 1989, Sam Aberg critique d’art analyse sa peinture pour lui conférer le style Spatio-Temporel.

En 1983, il compose une charte chromatique insolite sur les couleurs Naturelles et Réelles, ce qui l’amène à réaliser des tableaux en s’appuyant sur un concept hors du commun. En 2012 il présente ses tableaux en trois dimensions, résultant d’une recherche de cinq années, où il réalisa une charte chromatique qui suscite une distanciation et un rapprochement logique des

éléments dans le champ de profondeur des plans. Il adapte cette charte à sa peinture figurative.

Les scènes actuelles de ses tableaux décrivent des paysages appartenant à d’autres univers et son souci du détail soutient son réalisme visionnaire, qui en fin de compte, le pousse à écrire un roman de 912 pages en regard à cet Univers qu’il nous décrit en mots et couleurs...Ma peinture ne suffisait plus à exprimer totalement tout ce que je voyais et savais de ce monde...Fallait-il que j’écrive pour lui donner encore plus de réalisme afin d’y croire davantage...

Il est en ce moment à répertorier et dessiner individuellement tous les éléments de son monde onirique créé depuis 1986 afin de se constituer un herbier officiel de l’Univers d’AVA. Présentement une herboriste tente

de regrouper sa flore par familles et catégories ainsi que leur mode d'évolution à même ce monde pour donner une forme de connotation pseudo-scientifique à cet univers. La compilation finale se réalisera à même un livre d'art.

Ses projections visionnaires l'amène aussi à approfondir une autre recherche personnelle toute aussi inusitée, Les pinceaux de l'esprit et l'art quantique. Telle est sa prochaine source de questionnement à développer ... Toujours en quête d'aller plus loin dans sa peinture, en développant de nouveaux concepts en arts, le souhait de cet artiste est que ses connaissances soient connues et partagées afin que tous ses pairs, les artistes, puissent eux-mêmes un jour se dépasser pour repousser leurs propres limites créatrices...»

***Pour découvrir l'artiste*** ([cliquez ici](#))

