

Présentation PRIVILÈGE : Violette Provencher

Violette Provencher

Biographie : «Violette Provencher, artiste peintre native du Lac-Saint-Jean , ex enseignante à l'Éducation des adultes et diplômée en Animation Culturelle et en Créativité de l'UQAM .

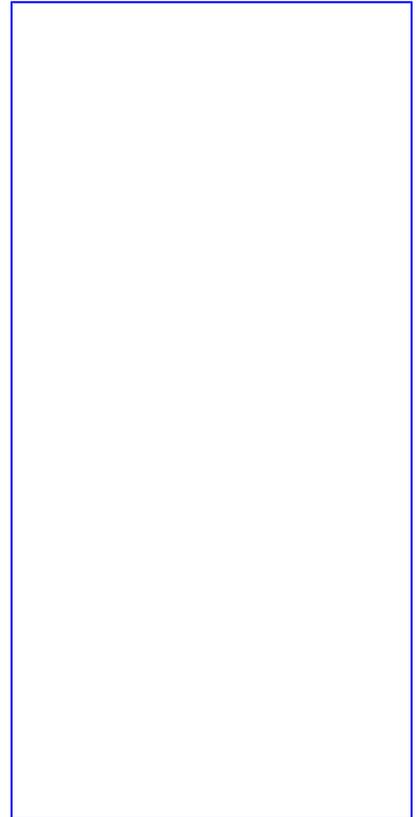
C'est par l'animation et l'enseignement en francisation et aussi auprès des jeunes en difficulté que mon désir de créer a pris sa source. Les jeunes adultes ont enrichi ma vie et m'ont appris à voir autrement.

Artiste peintre autodidacte, je travaille l'huile , l'acrylique et le mortier afin de faire ressortir les nuances et les textures. Guidée par mes pinceaux, spatules, couteaux et même de mes mains, j'ai développé une façon bien à moi de manier mes instruments.

Les gens et les paysages rencontrés à Londres, Paris, New-York , en Californie, au Venezuela, en Nouvelle-Orléans et au Mexique , m'ont permis de me dépasser et d'exploiter ma créativité sous toutes ses formes.

Mon goût de l'aventure et ma spontanéité m'aident à créer des œuvres vibrantes aux personnages parfois ludiques, remplis de mystères, de mouvement, d'émotions et de tendresse.

Depuis 2005 , l'expérience de la peinture m'amène à observer la vie différemment. Une idée se dessine, une union du visage et de l'âme prennent ainsi naissance dans mon esprit.»



Démarche artistique : «C'est lors du lancement de l'album du groupe de jazz contemporain "Adesso" de l'Ontario, que l'inspiration m'est revenue. C'est à la demande du chanteur (Kevin Gillespie) que j'ai pu exposer mes toiles sur leur CD "Magnetic Problems" au Centre National des Arts à Ottawa en 2014.

J'ai continué de peindre tout en travaillant dans le domaine de l'éducation . J'ai aussi enseigné le français aux adultes immigrants à la commission Scolaire Seigneurie des Mille Îles.

Je propose en ce moment une série de tableaux figuratifs de formats différents.

Les séries : Mon œil « Chapeau Madame » À Visage découvert » Les fifties » Les Dissidentes » Les odes et » Sous les jupes ».

On y retrouve quelquefois une recherche picturale abstraite. Dans le mouvement, on peut observer un état d'âme, une émotion et même un tourment. Ce qui permet une possibilité décuplée d'interprétations.

L'art est beau quand la main, la tête et le coeur travaillent ensemble. 'John Rustin '»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

