

Présentation PRIVILÈGE : Lyette Archambault

Lyette Archambault

Biographie : «Née à Montréal, Lyette Archambault s'est toujours intéressée à la peinture. Autodidacte, elle s'inscrit à des cours de dessin et de peinture auprès de différents professeurs et perfectionne son art depuis 2004. L'artiste se consacre maintenant à temps plein à la production de ses œuvres et est reconnue comme professionnelle.

L'artiste aime expérimenter plusieurs médiums, mais principalement le pastel sec, l'acrylique et le bâton à l'huile.

Sa formation en art dramatique influence sûrement sa recherche sur la représentation d'êtres imaginaires, émouvants, graves ou naïfs.

Actuellement, Lyette Archambault dessine surtout à partir de modèles vivants.

Lorsqu'elle utilise le pastel sec, elle dessine à l'aveugle en se laissant guider par la ligne pour laisser vivre l'âme de ces personnages.

Lorsqu'elle peint à l'acrylique ou au bâton à l'huile, les taches donnent naissance au modèle qui pose devant elle.

Parfois, l'artiste ne connaît pas à l'avance le visage qui naîtra sur le tableau. Elle suit son pinceau et soudain apparaissent des formes et des couleurs. Cette liberté du geste donne naissance à des personnages pleins de sensibilité et d'émotion.

Il faut voir dans les œuvres de Lyette Archambault des personnages de contes, des héros de récits que l'on peut sans cesse réinventer.»

Démarche artistique : «Depuis 2004, je me consacre au dessin et à la peinture. J'ai autant de plaisir à créer des

miniatures (4 x 6 cm) que de plus grands formats (100 x 160 cm). Je privilégie principalement le pastel sec, l'acrylique et le bâton à l'huile sur papier ou sur toile. Ma peinture se manifeste principalement à travers des personnages. Ma formation en art dramatique influence sûrement cette représentation d'êtres imaginaires, émouvants, graves ou naïfs. Ma recherche sur la connaissance de l'être humain m'amène à développer dans mes tableaux ma perception sensorielle et ma perception visuelle d'un personnage. Je m'inspire de modèles vivants, de souvenirs d'enfance, de taches de couleurs ou tout simplement d'une trace sur la toile. Ils sont alors prétexte, me permettant non pas de reproduire des formes, mais de laisser émerger ce que je ressens à partir des vibrations que ma sensibilité capte. L'interprétation picturale que je réalise à ce moment-là

libère un être inconnu, un être intérieur.

Dans chaque être humain, je veux découvrir cette dimension de nouveauté, cet inconnu à partir de celui qui existe. Un même modèle donne des résultats différents selon le moment où je le peins. C'est cette émergence de personnages pleins de sensibilité et d'émotion que j'explore.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

