

Présentation PRIVILÈGE : Jeannette Trépanier Académicienne AIBAO



[Jeannette Trépanier](#)

Biographie : «Diplômée en histoire de l'art (Bacc Spécialisé) de l'université Laval en 1979, je prends des cours d'estampes à l'UQAM, quelques années plus tard avec Antoine Pench.

Après avoir travaillé à différents contrats reliés à l'histoire de l'art pour Parcs Canada (maison Georges-Etienne Cartier), Musée des Beaux -Arts de Montréal (collaboration à la réédition d'un livre de Gérard Morisset) et ensuite au Ministère de l'éducation, je me suis consacrée plus assidûment à la peinture.

En 1999, j'illustre un conte de Noël qui en est à sa deuxième édition.

Plusieurs reproductions de mes oeuvres sont diffusées à travers le Québec et à l'étranger sous formes de calendriers, cartes et lithographies par les Editions de l'Imagerie , Diffugraff, groupe Proxim, Pierre Belvédère etc. d'autres servent à la publicité d'événements divers: concerts, marchés ou expositions de Noël



Après avoir vécu à Québec, Montréal, Ottawa, je me suis installée définitivement dans le village de mon enfance , Cap-Santé où depuis 25 ans je peins au quotidien dans mon atelier qui fait face au fleuve Saint-Laurent.

L'hiver est ma grande période de production.

Je prends plaisir à explorer de nouveaux thèmes chaque année ce qui me permet d'améliorer mes techniques de travail et exige une certaine recherche pour élaborer un ensemble cohérent et harmonieux. Ex: la collection sur l'enfance 2013, la collection "Attitude" 2014 ou la collection sur la mer en 2015.»



Démarche artistique : «Donner à voir ce qui me tient à coeur, la couleur, les formes, la lumière. Susciter une émotion , un ravissement, un moment de plaisir, à travers mes expériences, mes tentatives , mes réussites et parfois mes échecs, voilà globalement ma démarche de peintre depuis plus de quarante ans.

L'univers onirique des mythes, contes et légendes, la fantaisie ou la réalité du quotidien , le monde animal, végétal mais plus particulièrement les enfants qui traversent ma vie sont mes sujets de prédilection.

Depuis le cahier à colorier de l'enfance en passant par le papier à aquarelle pour finalement choisir la toile , mon parcours est passé avec les années , du crayon, à la plume, au pinceau.

Trois années d'études universitaires en histoire de l'art m'ont permis d'explorer de nombreux courants , à travers les artistes , leurs univers et leurs techniques.



Un cours sur les techniques de l'estampe (gravure) avec Antoine Pentch à l'UQAM, m'a fait découvrir différents moyens utilisés ou utilisables pour l'impression sur papier.

Des artistes comme Aubrey Beardsley pour la précision de ses traits, Turner pour la lumière vaporeuse et le mystère de ses toiles, Rockwell, Jessie Wilcox Smith, Winsor Mc Cay pour leur sens de l'observation, leur sensibilité et les petits détails évocateurs, Sorolla pour l'enfance et la mer, Andrew Wyeth pour "le monde de Christina" m'ont inspirée et stimulée.

J'ai travaillé plusieurs années avec l'encre (plume) rehaussée à l'aquarelle, travail minutieux se rapprochant de la gravure, pour finalement opter pour l'huile, médium que j'affectionne pour sa richesse, sa luminosité.

La peinture sur bois et sur papier, m'a également permis d'exploiter différents supports.

Je suis avant tout un peintre d'atelier et j'y passe plusieurs heures par jour à préparer ce que je présenterai durant la saison estivale.

Ma production annuelle dépasse rarement une vingtaine de toiles qui gravitent autour d'un thème nouveau chaque année.

En somme, plusieurs années à explorer les thèmes qui me tiennent à coeur (enfance, animaux, paysages, sujets fantaisistes etc.) .

La peinture, un univers que j'habite, qui m'habite et que je partage. »

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

