

Présentation PRIVILÈGE : Zoëlle Gagné (ZoL)

Zoëlle Gagné (ZoL)

Biographie : «Zoëlle Gagné est native du Québec, Canada. Elle habite un pittoresque village situé sur les falaises du fleuve St-Laurent.

Zoëlle est une artiste-peintre autodidacte oeuvrant depuis 2007.

Maniant principalement la peinture à l'huile à la spatule, Zoëlle crée des oeuvres figuratives s'inscrivant dans le courant expressionniste - fauviste.

Tout se conjugue à la recherche de la beauté, d'un équilibre, d'une cohérence. Elle affectionne tout particulièrement les personnages féminins qui apportent pour elle une touche poétique à son travail, dans le traitement proposé.

Elle explore également la représentation de natures mortes (fleurs, fruits) à travers ses peintures tout en privilégiant une touche stylisée se détachant ainsi d'une figuration formelle.»

Démarche artistique : «Peindre pour moi, c'est d'abord être présente au monde qui m'entoure. C'est aussi traduire ma perception personnelle de la réalité sur le canevas.

Mon processus de création débute par une inspiration née de mon quotidien, soit les gens que je rencontre, les

lectures en tout genre, les ateliers de modèles vivants auxquels je participe, les visites aux musées, expositions et galeries. Tout cela contribue à nourrir ma soif d'évoluer dans la pratique de mon art.

Dans ma peinture, on devine mes explorations antérieures en fabrication de vitrail par le cloisonnement des couleurs des fonds. La juxtaposition des couleurs et des textures procurent de la profondeur à mes compositions et le traitement de mes sujets ont une certaine filiation avec le mouvement expressionniste - fauviste. Le lien entre le « patchwork » traditionnel et le traitement contemporain de mes sujets interpelle pour moi un amalgame temporel et identitaire.

Les éléments figuratifs viennent s'orchestrer à l'intérieur d'une subdivision de l'espace suggérant des atmosphères de mes natures mortes et de mes personnages.

Je joue aussi avec les contrastes entre les textures soutenues des fonds et les couleurs plus fondues des personnages; entre les courbes et les lignes droites plus géométriques. Les couleurs elles-mêmes ne sont pas en reste par un traitement très important dans l'élaboration du tableau. Je peins sur fonds noir et en conserve la trace dans mon tableau final afin d'accentuer encore plus les contrastes. Finalement, je crée différents plans au niveau de la perspective qu'il m'arrive de déconstruire au gré de ma fantaisie. Le thème floral participe également au jeu des contrastes par l'apparente fragilité de leurs rondeurs et le caractère plus affirmé de leur environnement.

Pourquoi des personnages féminins? Tout simplement par que je connais mieux la morphologie féminine et que leur stylisation contribue pour moi à créer une touche poétique à mes toiles.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

