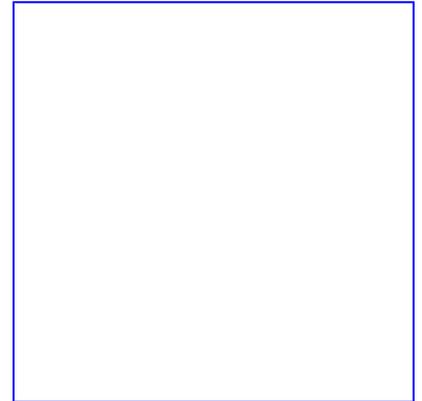


## **Présentation PRIVILÈGE : Nancy Asselin**

[\*Nancy Asselin\*](#)

**Biographie :** «Artiste peintre professionnelle, née aux États-Unis et ayant vécu dans plusieurs villes au Québec et en Côte d'Ivoire en Afrique de l'ouest, elle s'est établie à Sherbrooke, il y a déjà plus de 19 ans. Son arrivée en sol estrien lui permet de se consacrer uniquement à sa passion : la peinture. Ses différentes expériences culturelles ont coloré sa palette de couleurs vives. Vous pouvez voir ses œuvres dans différents symposiums, galeries et expositions à travers le Québec dont La Grande Virée Artistique de Sherbrooke dont elle est la Présidente. Elle est récipiendaire de plus de 29 prix et mentions.»



**Démarche artistique :** «Ma démarche artistique s'articule autour de mon besoin continu de créer à partir de mon imaginaire et des moments magiques visant à exprimer la "JOIE DE VIVRE". Le temps passe si rapidement laissant qu'une impression de vécu. Et pourquoi ne pas immortaliser ces petits moments de bonheur?

Mes inspirations surviennent très souvent par:

- ce que j'entends: une musique, une ambiance, une phrase entendue;
- ce que je vois: les couleurs selon la lumière et leurs mouvements;
- ce que je touche: une matière, une texture, un fini...

À travers différentes réalités figuratives (tels musiciens, paysages et autres sujets), les couleurs vibrantes, le mouvement, la lumière, la transparence et même la texture

deviennent mes moyens de partager l'atmosphère d'un moment heureux. MA peinture est empreinte de couleurs fortes débordantes d'énergie.

Depuis plus de 15 ans, la peinture vitrail (une laque à l'huile) sur verre opaque est devenue mon moyen d'expression de prédilection me permettant de me différencier de mes pairs et qui me permet surtout d'explorer de nouvelles avenues.

Je travaille toujours sur un verre opaque utilisé dans les vitraux utilisant des laques très fluides me permettant d'emprunter plusieurs techniques à l'Aquarelle et à l'Acrylique, utilisant autant des pinceaux très souples que mes doigts. La réalisation de mes œuvres exige très souvent une succession d'une dizaine de couches nécessitant un temps de séchage de 24 heures entre chaque couches. Mon processus m'amène ainsi à travailler sur plusieurs simultanément. N'utilisant aucun vernis ou epoxy, mes œuvres vouées aux murs gardent un fini brillant qui fascinent par la lumière qui en dégage.

J'invite le spectateur à entrer dans mes différents univers et de vibrer aux rythmes suggérés en découvrant mon univers tr`se coloriste. Laissez-vous immerger par mes petits moments de bonheurs!»

***Pour découvrir l'artiste*** ( [cliquez ici](#) )

--	--	--	--