

## **Présentation PRIVILÈGE : Anne-Marie Allard**



Anne-Marie Allard [Anne-Marie Allard](#)

**Biographie :** «Anne-Marie Allard est née en 1950 à Alma (Lac-St-Jean) dans une famille où pratiquement tout le monde dessine. Elle gagne un concours de dessin à 12 ans et un de contes de Noël à 15 ans, tâte un peu de théâtre universitaire à Chicoutimi et pourtant, elle met ses projets artistiques sur la glace pendant des années pour se consacrer à sa famille (3 enfants) et à l'enseignement.

Juste avant de prendre une retraite du monde scolaire, elle se tourne vers deux passions qui l'animaient lorsque plus jeune: l'écriture et le dessin. Un premier roman sera publié en 2005, *L'Héritier du secret* (Éditions JCL), prix de La Plume saguenéenne en 2004.

En 2005, elle se met à la peinture à l'acrylique en autodidacte après avoir lu plusieurs livres sur le sujet. Elle n'a pas arrêté depuis, alternant écriture et peinture, tout en fondant avec un ami une association pour les artistes et artisans de Chapais et Chibougamau: «Les Arts en nord».



**Démarche artistique :** «Dans une région éloignée des grands centres, dans une région isolée, on se retrouve dans un pays d'une nature enivrante qui dégage un sentiment d'immensité. Les mouvements et les teintes dans le ciel ne peuvent laisser indifférent! L'eau n'est jamais bien loin du regard et le bois règne presque partout! Voilà surtout ce qui l'inspire, cette liberté indomptée et encore indomptable. Elle peint des paysages composés d'images issues de ces vastes espaces, de ces méandres et de ces marécages, de ces cours d'eau qui appellent à l'exploration, de ces hivers longs et de ces étés courts, de ces printemps qui

tardent et de ces automnes qui arrivent tôt, de ces sentiers étroits qui se camouflent à travers les arbres et les rochers, de ces montagnes souvent timides, de cette lumière qui invite à la vie.

Jusqu'à 2010, l'acrylique suffisait encore mais l'aquarelle est venue pointer le bout de son nez et c'est désormais un autre médium qui l'interpelle. Nouveau médium, donc nouvelle recherche.

Lorsqu'elle peint, elle imagine des histoires à raconter et lorsqu'elle écrit, sa tête foisonne de souvenirs à immortaliser, d'où la nécessité d'un carnet à idées. C'est une aventure remplie de sensations qui doivent s'exprimer par les mots ou les couleurs, selon le moment vécu. Une gamme d'émotions qu'il faut canaliser et presque orienter.

Presque tous les jours de l'année, elle peint surtout ou elle écrit. Son travail, c'est depuis 2005, de faire rayonner la lumière issue de la nature, de partager ces moments privilégiés, de décrire l'expression des scènes cachées à travers les bois ou à découvert, de composer des images qui allient mystère et sérénité, d'exprimer l'atmosphère particulière que dégage la vie au grand air.

Peindre étant devenu une nécessité depuis presque une décennie, elle s'y consacre de façon très assidue.

***Pour découvrir l'artiste*** ([cliquez ici](#))

