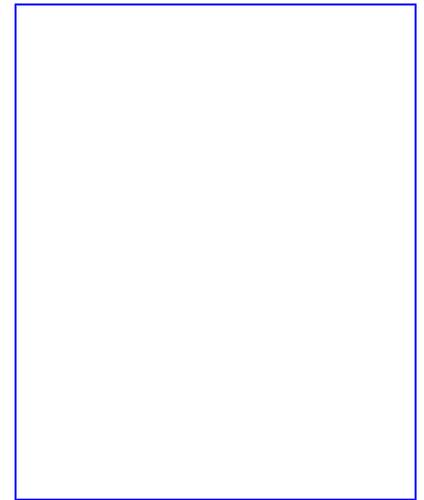


Par | le 2018-01-03 @ 20:13:09

Présentation PRIVILÈGE : Denis Jacques Grand Maître en Beaux-arts AIBAQ

Denis Jacques

Biographie : « Denis Jacques est né à Shawinigan en 1954. Il peint, à l'huile ou au pastel sec, des compositions où se côtoient réalisme et onirisme. Portraitiste recherché, ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques, entre autres la galerie des présidents au parlement du Québec, l'archevêché de Québec et l'Hôtel de ville de Québec.



Membre d'honneur de l'Institut des arts figuratifs du Québec. Maître pastelliste de la Société de pastel de l'est du Canada. Maître académicien au sein de l'Académie internationale des beaux-arts du Québec. Récipiendaire de nombreux prix dont le Premier Prix de l'IAF en 2002, le « Prix de la cité 2004 » à Québec et Grand prix Socrate de l'AIBAQ

Maître portraitiste, il a été choisi pour réaliser le portrait officiel de Mme Louise Harel pour l'Assemblée nationale (collection permanente, Parlement du Québec). Consultant en technique de peinture à l'huile et conservation, conférencier.»

Démarche artistique : « Principalement reconnu pour la qualité et la ressemblance de ses portraits, les oeuvres d'inspiration personnelles de Denis Jacques sont caractérisées par la présence du personnage (Souvent traité en nu) lequel est peint de manière très réaliste bien qu'il évolue dans des univers imaginaires empreints d'onirisme et de références mythologiques. (Réalisme symbolique contemporain)



LES PORTRAITS

Le portrait est « l'aspect le meilleur et le plus sérieux » de l'art.

Vincent Van Gogh

L'être humain est un sentiment. Un portrait réussi, est un portrait qui nous communique, hors de tout doute, la même impression que celle qu'on éprouve lorsqu'on se trouve en présence de la personne elle-même.

LES NUS

La représentation de l'être humain dans sa nudité corporelle est un sujet qui a été traité par les artistes depuis... toujours.

Au défi de peindre le corps humain dans toute sa complexité, s'ajoute celui de renouveler le genre, et encore de confronter les tabous.

J'ai toujours espoir, en peignant, de rendre hommage à la beauté et à la sensualité. Dieu me garde de la vulgarité et de l'indécence. En tant qu'homme, la fascination qu'exerce sur moi la beauté de la femme n'a d'égal que le profond respect que je lui porte.

La vérité nous rendra libre. L'humain est condamné à la conscience, et celle-ci passe par l'épanouissement de son esprit indissociable de sa chair.

SYMBOLIQUES

Les rêves, les archétypes, les mythes influencent nos esprits créateurs. Ils nous rendent compte du chemin parcouru et nous guident sur les chemins à construire.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

