

Présentation PRIVILÈGE : Yvette Beaupré



[Yvette Beaupré](#)

Biographie : «Née en Ontario, Yvette Beaupré fait ses études en arts à l'UQAM. Au cours de, ses 33ans de carrière sa passion pour l'exploration l'amène vers une création multidisciplinaire. Maîtrisant l'huile et l'acrylique, les médiums mixtes s'ajoutent rapidement à ses moyens d'expression.

Dans un concept unique au monde, l'artiste utilise et intègre dans ses œuvres différentes matières naturelles dont elle s'inspire. Elle crée au gré de ses états d'âme ce qui déclenche la production d'œuvres sérielles partant du naturalisme à l'imaginaire. Elle réussit tous les formats à partir des miniatures jusqu'aux murales.



Depuis 1988 elle enseigne la peinture à son atelier. Durant sa carrière elle expose partout au Québec dont Les Femmeuses de 2001 à 2003. Elle expose également en Italie, France, et Ontario. De 2000 à 2005, elle est lauréate de plusieurs prix : une « Mention Grande Distinction » à Montréal, deux « Choix du Public » à Chambly et un Premier Prix lors du Concours international lancé par le Conseil des Arts de Hearst, Ont.

Son oeuvre est répertoriée dans plusieurs guides importants tels que le Répertoire biennal des Artistes canadiens en Galerie. Elle fut invitée sur les ondes de Radio-Canada et canal Évasion. Elle est membre du RAAV.»

Démarche artistique : «Le jour où Yvette Beaupré découvrit la peinture, sa vie a totalement changé. C'est avec l'huile qu'elle débuta cette nouvelle destinée, déterminée de développer jusqu'à l'excellence son art. Mais Mme Beaupré aime le changement, la routine artistique ne s'est jamais installée longtemps chez elle. Elle a besoin d'espace, de défis, d'exprimer le ressenti.

C'est pourquoi elle choisit de mettre en liberté sa créativité au gré de ses états d'âme ce qui déclenche la production d'œuvres sérielles de différentes thématiques et médiums. Offrant une gamme inlassable de matériaux et de techniques, les médiums mixtes et l'acrylique sont devenus des outils privilégiés de ses réalisations.

Elle intègre à la peinture des matières naturelles banales qu'elle choisit avec soin. Elle les veut partie intégrante de l'œuvre voire partiellement auteur de l'œuvre. Par exemple, dans sa série « Les cailloux racontent », l'artiste émerveille le spectateur par sa façon exceptionnelle d'intégrer et de s'inspirer de simples cailloux.

Utilisant la nature comme métaphore, sa démarche générale impose une nouvelle vision sur les êtres et des choses. Elle confronte nos valeurs et génère une réflexion sur tout ce qui est. Elle éveille chez le spectateur une admiration accrue, une conscience plus grande et plus respectueuse de la nature.

Tout comme la plupart des gens savent imaginer toutes sortes de formes dans les nuages, l'artiste reproduit sur toile les figurines qu'elle perçoit sur les roches. Elle s'inspire non seulement de leurs couleurs, mais

surtout, de l'image qui se crée durant leur processus de stratification. Les cailloux ne sont pas peints. Ils demeurent à l'état brut.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

