

Par | le 2010-03-24 @ 11:01:11

Jean-Yves Guindon, académicien AIBAO, président d'honneur à la 4^{ème} édition « IMAGES SUR TOILE »



Parmi les exposants [Jean-Yves Guindon](#) , président d'honneur, [Diane Goyette](#) , [Michèle Kramer](#) , [Christine Morency](#) , [Guy Morest](#) et [Monikä Rouleau](#) tous membres de l'Académie seront enchantés de vous rencontrer.



C'est en tant que président d'honneur que [Jean-Yves Guindon](#) vous invite à venir découvrir la 4^{ème} édition de [«IMAGES SUR TOILE»](#) réunissant plus d'une cinquantaine d'exposants qui se tiendra les 26, 27 et 28 mars 2010, à l'Agora de la Maison du Citoyen au 25, rue Laurier (secteur Hull) à Gatineau. Cet évènement unique en Outaouais est au profit du CENTRE ARTISANAL POUR LA DÉFICIENCE INTELLECTUELLE DE L'OUTAOUAIS (CADO).



Cette exposition d'oeuvres originales de haute qualité fut créée dans le but de promouvoir l'art dans la région tout en venant en aide au Centre artisanal pour la déficience intellectuelle de l'Outaouais

(C.A.D.O.).



Jean-Yves Guindon , académicien et président d'honneur pour l'événement

«Après 24 ans de carrière et 3300 aquarelles vendues à travers le monde, Guindon réussi à développer une vision et un style unique imprégné d'atmosphères, d'impressions et de moments magiques. Son oeuvre qualifiée de « réaliste-impressionniste » se distingue par la puissance de la lumière et son jeu de profondeur.

Les thèmes de ses oeuvres illustrent des scènes bucoliques, des paysages champêtres et des lieux poétiques puisés dans son environnement, façonnés par son imaginaire et ses émotions personnelles.»

Médaille de l'Ordre de Gatineau (2009)

Académicien (AIBAQ 2009)

Finaliste Culturiades (CRCO 2008)

Prix Ambassadeur régional (AIBAQ 2007)

Visitez sa [galerie](#) et découvrez sa toute nouvelle collection 2010

Diane Goyette

«Après des débuts passionnés sous le charme des Grands Maîtres (Rembrandt et Sargent) et des Impressionnistes (Manet et Degas), elle délaisse le figuratif «réaliste» pour se diriger vers un figuratif plus contemporain. C'est, en effet, une artiste peintre en recherche et qui n'est nullement assise sur ses acquis.



Elle concilie l'onctuosité et la texture de l'huile à la profondeur des plans. Son geste se veut précis tout en dégageant amour et sensualité. La couleur se dépose sur la toile pour créer un mouvement et une harmonie qui lui sont propres.»





[Michèle Kramer](#)

« [Michèle Kramer](#) est née à Montréal. Elle affiche un intérêt marqué pour les arts dès l'adolescence. Modèle aux Beaux-Arts de Montréal, elle entreprend des études en art dramatique, suivies d'une courte carrière de comédienne. Elle s'initie à la peinture au début des années 60'. Pendant plusieurs années elle fait carrière en communications et relations publiques, puis reprend ses activités artistiques à Paris en 1989 : ateliers d'expression culturelle avec le professeur José Miguel des Beaux-Arts de Paris, expositions à l'Ambassade du Canada. Puis, en 1995, de retour au Québec, cours d'aquarelle et ateliers libres en dessin et peinture à l'huile avec des professeurs reconnus. Dès lors, sa production artistique prend un essor considérable. Exposition solo et de groupe en Europe, aux États Unis et au Québec. Participation à de nombreux symposiums.»

[Christine Morency](#)

« Pour [Christine](#) les arts et la spiritualité sont liés. En 2008, cette quête d'éveil lui permet de découvrir le manuel d'études - Un cours en miracle - qu'elle affectionne particulièrement et qu'elle étudie depuis auprès de grands maîtres. Il va sans dire que son travail artistique se fonde toujours sur son déploiement spirituel. Une sensibilité particulière se manifeste à travers ses scènes animistes enjouées, remplies de couleurs et de lumière. C'est l'émerveillement et la joie qui s'expriment dans ses oeuvres ; sous son pinceau un monde étonnant émerge et signe sa créativité d'un trait que l'on reconnaît aisément.»



[Guy Morest](#)

«Né à Hull en 1949. Artiste peintre autodidacte, étant jeune il a toujours aimé s'exprimer à travers le dessin et la peinture, ayant trois enfants, les responsabilités familiales prennent le dessus, alors il met en attente son désir de peindre. Mais en 1994, il reprend toiles et pinceaux à temps partiel et au cours des années suivantes, il participe à plusieurs symposiums

et expositions. Il prend une retraite anticipée et décide en 2003 de se consacrer à temps plein à son art. C'est ainsi qu'il va s'établir à Ripon, petit village en Outaouais dans la Petite Nation où il a son atelier et sa salle d'exposition. Il a l'huile comme médium.»

Monika Rouleau

«Peindre pour elle, est le bonheur parfait, ses médiums sont l'huile et l'acrylique. Certaines de ses toiles se retrouvent au Labrador et aux Pays-Bas. Monika affectionne tout spécialement les couleurs terre et les éléments naturels qui expriment par leur lumière la transcendance des sujets traités. Elle est particulièrement touchée par l'effervescence des couleurs qui font miroiter la nature dans tout ce qu'elle a de plus beau.»



Images sur toile 2010

Jean-Yves Guindon sera présent à l'ouverture, au vernissage, 26 mars 2010 -
17h à 19h

à l'Agora de la Maison du Citoyen 25, rue Laurier, Gatineau

**l'exposition se poursuit le 27 mars 2010 - de midi à 18h
et
le 28 mars 2010 - de 11h à 17h**

Pour plus d'informations: www.imagesurtoile.ca
[Consultez la liste des exposants](#)

Sources : Communiqué Jean-Yves Guindon
et textes Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec