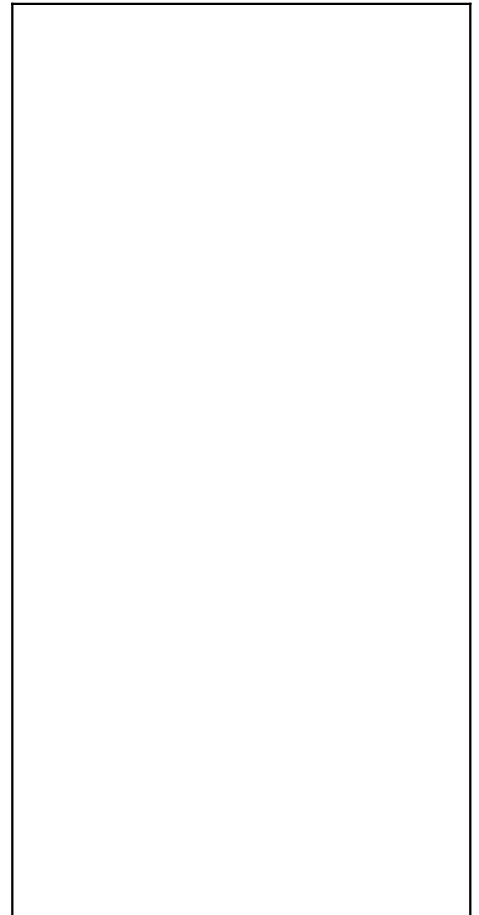


Présentation PRIVILÈGE : Ginette Ash



[Ginette Ash](#)

Biographie : «Ginette Ash est native de Rouyn-Noranda. Elle dessine et colore depuis son enfance. Elle a commencé à s'intéresser à la peinture à l'huile lorsqu'elle voyait son père peindre et bricoler. Dès son adolescence, elle voulait devenir artiste peintre. Pour faire plaisir à ses parents qui souhaitaient une profession plus stable, elle a choisi un autre métier. Elle a étudié en arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) pour devenir enseignante des arts plastiques. En 1975, détentrice d'un baccalauréat en arts plastiques et en pédagogie, elle enseigne les arts plastiques et les arts visuels au Collège de Lévis, puis au Collège Mérici. Malgré le travail très exigeant du domaine de l'enseignement, elle demeure très active sur la scène artistique régionale depuis 1978.



Après 34 ans de loyaux services et d'amour pour la profession, elle prend sa retraite à cause de problèmes de santé. Elle décide de reprendre ses pinceaux et de se remettre à peindre à temps plein. Depuis octobre 2009, elle participe intensément à des expositions collectives (plus de 60) et individuelles (8). Elle réalise trois expositions personnelles pour souligner ses 40 ans de carrière. Tout au long de sa carrière professionnelle, elle s'inscrit à des cours d'huile, d'acrylique, d'aquarelle sur papier et sur tissu, de peinture sur bois ainsi que des techniques de faux-finis (façon trompe-l'œil) auprès de plusieurs professeurs chevronnés pour se perfectionner. Passionnée de design, tout en travaillant, elle fait également des études en design d'intérieur aux Ateliers Imagine de Québec, de 1991 à 1994. Tout en continuant à enseigner à temps plein, elle ouvre un commerce de décoration intérieure sous la bannière Décoration Excellence. Elle y travaille avec son mari, de 1995 à 2007. Ginette Ash a une carrière bien remplie qui est loin d'être terminée. Elle continue toujours à s'épanouir, à se passionner des arts, à se perfectionner et

à se faire plaisir.

En octobre 2009,, elle s'inscrit en tant que membre de l'Association des artistes de la Rive-Sud (AARS). Elle rencontre d'autres artistes avec qui elle partage son expérience et s'enrichit de la leur. Elle expose dans le Grand Lévis. Au mois d'août 2011, elle est devenue membre de l'Académie internationale des beaux-arts du Québec (AIBAQ) en tant qu'artiste professionnelle pour obtenir une plus grande visibilité. Depuis janvier 2012, elle obtient régulièrement des votes du public de plusieurs de ses œuvres. En septembre 2012, elle devient membre de la Société artistique et culturelle de Québec (SACQ) qui lui permet de faire des expositions à Québec. Depuis l'automne 2012, on la retrouve régulièrement à L'espace contemporain galerie d'art de Québec. À l'automne 2014, elle devient membre professionnelle du Collectif International d'Artistes ArtZoom (CIAAZ) qui lui ouvre les portes d'évènements internationaux.

Passionnée des arts, elle s'investit dans le bénévolat au sein de l'Association des artistes de la Rive-Sud, en tant que rédactrice et productrice du journal Le Babillard, de septembre 2011 à mars 2015. Comme il n'y aura plus la publication du Babillard, elle va continuer à s'impliquer dans d'autres tâches, à titre de bénévole pour faire vivre notre Association.»



Démarche artistique : «Artiste multidisciplinaire, Ginette Ash aime explorer différentes formes d'expressions artistiques et sa curiosité est insatiable. Plusieurs champs d'intérêt se développent dans sa démarche artistique. «Mon expérience dans l'enseignement des arts et ma soif de vouloir tout connaître, me permettent de travailler différents médiums, tels que: l'acrylique, l'huile et les techniques mixtes. Quel que soit le médium utilisé, la peinture est pour moi un langage, une communication visuelle qui me permet de m'exprimer et de m'épanouir».



L'artiste est avant tout une coloriste. Elle aime faire chanter la couleur sur le tableau, jouer avec l'ombre et la lumière et créer ainsi une atmosphère sereine. Ses couleurs sont vives, chatoyantes, lumineuses et particulièrement chaudes. «Depuis des années, j'exploite davantage les techniques mixtes en introduisant du relief dans mes tableaux ayant pour effet de créer une troisième dimension. J'y parviens en ajoutant des pâtes de structure, divers papiers sans acide que je froisse et que je maroufle sur mon support pour créer des veinures et une toile de fond propice à l'élaboration de l'œuvre. J'applique également mes couleurs en fines couches en alternance avec le médium vernis brillant pour renforcer l'intensité et la brillance des couleurs et augmenter la transparence de celles-ci». L'artiste n'utilise jamais le noir. Les couleurs mélangées au noir deviennent ternes et sans éclat. Préférant fabriquer son propre noir avec des couleurs complémentaires (rouge et vert), il devient plus riche et plus vivant. Dans certaines de ses toiles, elle s'inspire du Cloisonnisme et des vitraux médiévaux en traçant des lignes de contour à l'aide d'un cerne relief doré, argent ou noir, en tube pour faire ressortir davantage les couleurs et délimiter les formes. Toutes ces techniques sont au service de l'esthétique et de la créativité.

«Lorsque j'étudiais en Design d'intérieur, j'ai appris la rigueur du travail du dessin technique et comment faire des plans techniques et décoratifs très précis à l'échelle. Ce genre de travail m'a permis de développer le souci du détail et la patience à travers mes toiles».

Les sujets de prédilection qui l'animent, sont essentiellement dirigés vers la Nature. Elle aime représenter le monde naturel et végétal qui symbolise pour elle la VIE. «Les fleurs me fascinent au plus haut point et m'attirent particulièrement par leur beauté, leur fragilité et leur côté éphémère à qui je redonne une deuxième vie intemporelle. J'aime surtout les peindre en gros plan et en plan rapproché pour mieux saisir la finesse du détail, les transparences, les couleurs à couper le souffle, les ombres et les lumières, qui font ma joie de tous les jours, peu importe la saison». Son amour pour les animaux lui vient de l'enfance et de l'adolescence, alors qu'elle vivait sur une ferme avec ses parents cultivateurs. Elle a découvert la passion de la peinture animalière à l'automne 2011, en suivant un atelier de perfectionnement donné par Madame Glenice Moore, peintre animalière internationale, lors du Congrès des arts décoratifs et visuels de Saint-Hyacinthe. Depuis, elle a attrapé la piqure et souhaiterait peindre de plus en plus d'animaux. «Je suis principalement attirée par les animaux de la savane (girafes, zèbres, félins), les chats et les oiseaux. Mon objectif principal est de faire ressortir l'âme de l'animal et de le rendre immortel à jamais». Ginette Ash aime également peindre des objets tels que coupes, verres, vases, etc. où la transparence est la principale caractéristique à exploiter. Elle apprécie conduire le spectateur à découvrir la beauté qui se trouve dans les textures, les détails dans une fleur, le pelage d'un animal ou les reflets du verre. Il y a de belles découvertes à faire en regardant de près une plume d'oiseau, un pétale d'une fleur ou d'une goutte d'eau. Elle s'intéresse depuis peu aux attitudes et expressions de la figure humaine pour détecter leurs émotions et ressentis.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

