

Présentation PRIVILÈGE : Guy Morest



[Guy Morest](#)

Biographie : «En 2003, il prend une retraite anticipée et décide de se consacrer à temps plein à son art. En 2005, il s'établit à la campagne de Ripon, petit village situé dans la région de la Petite-Nation en Outaouais. Il aménage son atelier et sa salle d'exposition dans la dépendance centenaire à proximité de son domicile. Au fond de chacun de nous existe cette volonté de créativité. Toute personne à un moment de sa vie tente de s'exprimer à travers ce qui l'attire. En tant qu'artiste, moi ce fût les arts visuels. Cette influence m'a été léguée étant jeune par le talent paternel. C'est ainsi qu'au fil des lectures et des recherches et des quelques cours de base, que cette l'âme d'artiste réalise son rêve.»



Démarche artistique : «Guy est artiste peintre autodidacte. Il utilise l'huile comme médium. Il peint des natures mortes, des paysages de campagne et des scènes de ville. Son style reste coloriste où le réel et la fantaisie se côtoient. Sa démarche est liée à l'harmonie des couleurs vives et chaleureuses.

Courtiser l'essentiel et le transmettre au spectateur reste pour lui source de préoccupation. Style fantaisiste et coloriste, il déjoue la perspective et les points de fuite, il peut faire abstraction de certains éléments ou objets dans les scènes urbaines. Les cieux peuvent se fondre aux bâtiments courbés, tout en imposant une trajectoire fictive aux arbres ou aux montagnes dans les scènes rurales. Ses oeuvres manifestent sa requête pour

l'originalité. De par son imagination, il intègre un certain paradoxe entre la permanence de la vie quotidienne et la précarité des immeubles.

Sa démarche tient à offrir aux paysages et autres scènes, la fluidité et le mouvement qui lui revient, selon l'émotion du présent. Reproduire l'imaginaire tout en préservant son authenticité est incontestablement un défi en croissance.

Le premier coup d'oeil dévoile la joie de vivre, la luminosité et l'arrêt d'un temps. En second lieu, l'observateur est invité à exprimer son émoi et sa perception. À qui sait être attentif et se laisser porter par sa représentation, l'admirateur pourra peut-être ainsi, achever l'oeuvre du regard.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

