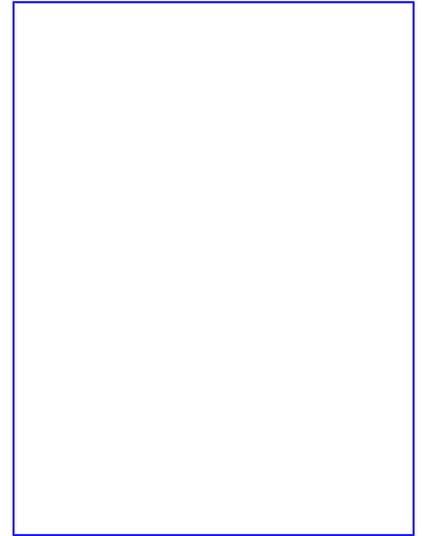


Présentation PRIVILÈGE : Diane Bouchard

Diane Bouchard

Biographie : « Née à Arvida (Saguenay), B.Sc.en biologie, certificat en environnement, formation libre en art de l'Université du Québec à Chicoutimi. Parallèlement à ma carrière dans l'enseignement au cégep de Chicoutimi de 1970 à 2006, j'ai poursuivi une activité artistique personnelle et professionnelle en arts visuels depuis plus de trente ans.»



Démarche artistique : « Ma première rencontre avec le dessin remonte à mon enfance. Vers 9 ou 10 ans, je reçus en cadeau de Noël, une grande boîte qui avait comme titre « Apprenez à dessiner avec John Nagy ».

Ce fut le coup de foudre à la vue de tous ces papiers, crayons, fusains, pastels et un grand livre avec des œuvres à réaliser étape par étape. Moi qui étais de nature très studieuse et méthodique, j'ai suivi tous ses conseils et réalisé les pratiques avec une persévérance exemplaire. Et comme récompense je sus dessiner. Mes cahiers d'écolière furent remplis de fleurs et de portraits. Vers le milieu de la vingtaine, j'ai commencé à peindre à l'huile avec des pinceaux et des tubes qui appartenaient à mon mari. Ce n'était que des paysages et quelques personnages. Je feuilletais de nombreux livres d'art de maîtres anciens. En 1977 lors d'un court séjour en France et en Italie, j'eus la chance de parcourir les musées et d'admirer les œuvres des impressionnistes, de Chagall, Breughell, Jérôme Bosch, Botticelli et de nombreux autres. Plus tard en visite sur la côte ouest-américaine mon regard s'est tourné vers des artistes avec une vision

différente de celle des Européens. Toujours au travail au cégep de Chicoutimi, je profitais de mes loisirs, pour peindre, voyager et visiter les musées pendant l'été. Des artistes tels que Alex Colevile, Christopher Pratt, Émily Carr, Porter Fairfields, et Edouard Hooper ont eu une grande influence sur mon œuvre. Je délaisse très rapidement l'huile qui ne convient plus à ma façon de travailler pour commencer l'acrylique. Je travaille ce médium en couches minces très diluées et aujourd'hui encore je l'utilise pour les œuvres de grand format. Tout doucement l'aquarelle que j'utilise pour mes esquisses s'impose comme médium principal. C'est un médium très particulier. Je dis souvent qu'il est vivant : le mouvement de l'eau et de la couleur sur le papier possède une part d'imprévu qui est unique et qui me fascine toujours.

L'aquarelle permet l'expression spontanée et lumineuse du sujet .

Je travaille sur du papier 140 lbs (300 mg) quel que soit le format impérial, ou plus petit. Je privilégie la technique mouillée sur sec (wet on dry) et les lavis pour le ciel et les fonds diffus de végétaux .

Mes sources d'inspiration sont très variées : La forêt boréale et ses grands conifères, les rivages marins et lacustres, les falaises rocheuses qui bordent le Saint- Laurent, les scènes de rues, l'architecture et les objets du quotidien. Un détail capte mon attention et le tableau prend forme dans ma tête. J'utilise ma caméra pour saisir des parties du sujet pour ensuite recomposé l'ensemble sur papier. Je travaille également sur « le motif » en plein air ou en atelier. Souvent les petites pochades réalisées en pleine nature deviennent, très intéressantes par leur simplicité et par l'espace laissé à l'imagination.»

[Pour découvrir l'artiste \(cliquez ici \)](#)



