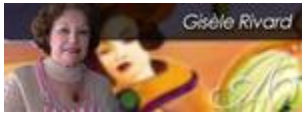


Présentation PRIVILÈGE : Gisèle Rivard Maître en Beaux-arts AIBAQ



Gisèle Rivard, Maître en Beaux-arts AIBAQ

Biographie : «Née à Pohénégamok, elle dessine depuis son jeune âge. Premier Brevet C, qui lui permet de commencer une longue carrière de professeur. Elle ajoute Brevet B 5 ans dans les écoles de rang, 36 ans auprès des jeunes adolescents et ensuite auprès des adultes pour 53 ans de carrière en 2010. Entre aux Beaux-Arts en 67 à Montréal, elle termine avec une majeure en peinture et un 2e Baccalauréat d'enseignement spécialisé en art. Un certificat en Technologie audiovisuelle de l'U. de MTL. Elle ajoute des ateliers d'aquarelle avec des maîtres: Maurice Domingue, Jacques Hébert, Nicole Foreman, Don Andrews USA etc... Elle crée des affiches, des décors et autres. Une production de cartes peintes à la main, et non reproduites (8000) à ce jour. Elle devient Membre de l'AIBAQ et de la SCA en 2007. Ses sujets préférés sont l'héritage patrimonial, maisons, villages, etc.. et la femme d'hier à aujourd'hui. Plusieurs prix pour ses oeuvres. Artiste dans l'âme, elle chante aussi, talent développé en parallèle, et demeure actuellement à Anjou.»



Démarche artistique : «J'ai toujours dessiné encouragé par mon père qui me demandait de lui peindre des chevreuils avec de la peinture à numéros. Puis en 52 en 7e année, je remporte un 1er prix de Français en composition et un 2e l'année suivante lors d'un concours provincial de la Congrégation des Soeurs de St.-Vallier (Qc.) Une note parfaite aux épreuves de Dessin du Ministère de l'Éducation en 56 et un autre premier prix région de Pohénégamook, mon lieu de naissance, orientera ma longue carrière en art et en enseignement. Études chez les Dames de la Congrégation de St.-Pascal (Kamouraska) et déjà en 57 un Brevet d'enseignement. Après 5 ans à l'école de rang et une année au Collège des garçons je débarque à Montréal en 64 à la Comm. Scol. Le Royer et j'y reste jusqu'en 93 date de ma retraite de l'enseignement au Secondaire. À la polyvalente PAT, est accrochée une murale en haut-relief de 24'X8'. En 67 je réalise mon rêve d'entrer à l'École des Beaux-Arts. J'y rencontre de grands artistes comme professeurs et mon maître en peinture, Jacques de Tonnancour qui aura une grande influence dans mon art. J'aime m'exprimer à l'huile et aussi à l'encre dans des abstractions. Cette période durera plusieurs années. Je découvre la transparence de l'aquarelle que je mêle à mes encres. Dès lors, je participe à de nombreux ateliers de maîtres. Faire de l'abstraction est une libération du geste et de l'âme. Mais des formes se révèlent à mesure de temps et l'observation de la réalité extérieure me ramène au figuratif. Je ne crois pas à une même ligne continue d'émotions et d'expression La vie n'est pas une ligne droite.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

