

**L'Académie félicite un nouveau maître en beaux-arts AIBAO 2016, M. Clarence Bourgoïn**



C'est avec grand plaisir que l'Académie accueille dans ses rangs à titre de maître en beaux-arts l'artiste [Clarence](#)

[Bourgoïn](#). Reconnu à ce titre par un jury de maître en beaux-arts de haut niveau, c'est avec fierté, nous espérons, que M. Bourgoïn portera ce titre.



**[Clarence Bourgoïn](#)....**

«Dès un jeune âge, Clarence avait déjà le goût de créer. Ses souvenirs d'enfance sont remplis d'anecdotes où il dessinait ou peignait sur à peu près tout ce qu'il pouvait trouver comme support ... incluant même des murs ou les nappes de table de sa mère! Sous l'influence artistique omniprésente dans son milieu familial, son cheminement artistique de l'adolescence à 1986 se développe tant au niveau musical que dans les arts visuels.

Depuis 1986, Clarence se consacre plus sérieusement à la peinture à l'huile côtoyant et évoluant avec un grand nombre d'artistes de renom, il développe une manière bien personnelle de représenter la vie qui l'entoure. De 1990 à 1993, il étudie le dessin linéaire, le dessin en ombres et lumière ainsi que la peinture à Mission Renaissance de Montréal, école de dessin et de peinture. Depuis sa première exposition de groupe aux Galeries d'Anjou en 1983, en passant par son premier solo aux Tours Bell Canada & Banque Nationale en 1988 à Montréal, ses créations connaissent un essor continu.

L'exécution de grandes murales en début de cheminement lui a permis d'acquérir rapidement la connaissance du médium et de son support en plus d'aiguiser une confiance accrue en ses moyens.

L'huile a été son médium de choix pour très longtemps, mais depuis maintenant quelques années, il utilise presque exclusivement l'acrylique.

Sa production de nature exclusivement figurative est le résultat d'innombrables heures passées à esquisser, dessiner et peindre les plus beaux paysages de l'Est

canadien. Les paysages de Charlevoix, les Fjords du Saguenay, le St Laurent et les provinces maritimes sont des sujets qui ont permis à Clarence de se développer un style unique.

Une esquisse de base impeccable, un trait large et précis, des couleurs variées et constamment renouvelées sont garants d'un objet d'art de grande qualité. Cependant, la précision et la spécificité de ses plongées font de ses paysages des pièces uniques. Clarence aime peindre la vie, parfois celle d'hier, souvent celle d'aujourd'hui. Peindre ne signifie pas reproduire le sujet pour lui; c'est de présenter ou représenter le sujet à travers les émotions de l'artiste.»

Pour en découvrir plus sur l'artiste ([cliquez ici](#))

Toutes nos félicitations, de la part de l'équipe de l'Académie.

