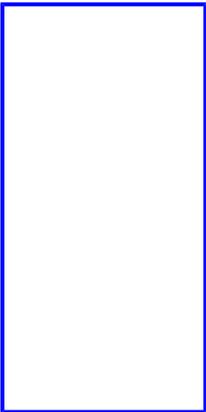


Par Caroline Bruens | le 2016-06-10 @ 10:25:58

Yann Anthony Carson ... un enfant prodige

Au cours des trente dernières années, j'ai été amenée à analyser des oeuvres, à écrire sur le sujet des arts visuels, à découvrir des artistes et à accompagner des peintres dans leur plan de carrière. Des tableaux ne portant pas la signature de l'artiste m'ont été présentés récemment de la façon la plus habituelle, par un grand maître en beaux-arts de l'Académie, pour que je puisse en faire l'analyse et donner mon opinion sans toutefois en connaître l'auteur comme c'est souvent le cas. J'ai donc découvert un nouvel artiste sans idées préconçues et de la manière la plus objective possible.

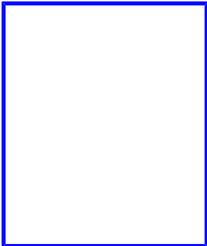


Au premier abord, j'ai exprimé mon admiration devant les tableaux présentés et quel ne fut mon étonnement quand j'ai su qui en était l'auteur. Lors de ma visite à l'atelier, quelques jours plus tard. J'ai regardé les tableaux avec une plus grande attention encore et je les ai appréciés davantage.

Un enfant-peintre prodige

Ces tableaux n'étaient pas créés par un adulte, mais bien par un enfant de neuf ans et j'avais en main une peinture étonnamment mature. La curiosité de l'artiste et son sens aigu de l'observation se manifestaient d'une pièce d'art à l'autre. Il avait créé deux genres bien distincts. De splendides abstractions, des oeuvres imaginaires, et d'autres où l'abstraction pure cédait le pas à des interprétations semi-figuratives qui nous révélaient sa vision du monde.

Après avoir choisi et harmonisé ses couleurs, l'artiste sait esquisser des formes et il s'attarde un peu plus longtemps pour attirer notre attention. Il se lance dans une chasse aux trésors cachés en esquissant des lignes théâtrales dramatiques pour mieux révéler ses découvertes. L'

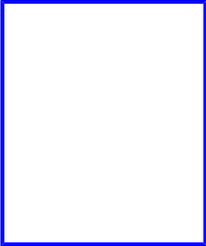


abstraction lyrique pure ne lui suffit pas, elle ne le comble plus. Il continue à chercher et explore d'autres strates, d'autres effets, il perce d'autres révélations mystérieuses.

 Il s'approprié un sujet, le voit apparaître dans un nouveau contexte pictural, recréant à chaque fois, un univers différent qui l'amuse. Sa recherche donne un sens à sa compréhension du monde lorsqu'il concrétise une forme ou qu'il matérialise un objet figuratif.

Yann adore jouer avec les couleurs, c'est en les expérimentant depuis toujours qu'il a développé sa sensibilité et sa gestuelle avec le pinceau et la spatule. C'est un garçon de caractère qui aime présenter et partager son point de vue. Il laisse inconsciemment un large espace vital à l'amateur d'art qui peut, lui aussi, faire sa quête personnelle de nouvelles découvertes. Le tableau livre alors d'autres secrets, d'autres mystères. Sa palette harmonieuse m'a séduite, elle est tour à tour joyeuse, paisible et profonde, l'utilisation du vert et du noir m'a pourtant étonnée.

Dans le tableau intitulé : À mon père...

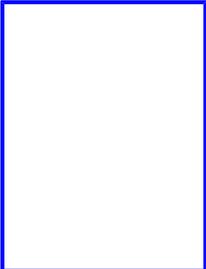
 Le noir étant par définition une absence de couleur, il nous entraîne, dans ce tableau directement vers le lointain, dans une dimension cosmique en évitant pourtant de se colorer de tristesse. Les bleus sont paisibles et profonds et nous attirent au loin. Le vert occupe une place importante dans ce tableau, il nous appelle au calme, à la sérénité et à l'immobilisme, facilitant l'observation qui nous permet d'apprécier les rouges orangés qui dépassent des limites et nous conduisent à la joie de vivre et à la découverte. Des frontières de douceurs cernent l'ensemble. Écrire des pages et des pages sur ce sujet me serait facile, je pourrais parler de brillance, de textures et de composition, l'avenir nous réserve bien des surprises avec Yann Anthony Carson en matière d'art.



Yann Anthony Carson a reçu une invitation de Victor Bennet Forbes pour exposer ses tableaux au **Art Hamptons - New York du 23 au 26 juin 2016**. Il s'envolera ensuite vers d'autres cieux. Il parle parfaitement français et espagnol. Aux

États-Unis, où il passe maintenant plusieurs mois par année, il lui sera facile de profiter de l'immersion linguistique et du bouillon de culture anglophone pour maîtriser une nouvelle langue en très peu de temps. Il prépare une exposition solo prochainement à la [galerie d'art Richelieu, de Montréal](#) . Cette exposition suivra son cours vers Calgary à [la galerie Inglewood](#).

Qui est Yann Anthony Carson?

 Yann Anthony Carson est le plus jeune membre de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec. Né à Montréal, le 27 octobre 2006. Fils cadet de Charles Carson, gmba AIBAQ et de Yanelys Reynaldo, l'artiste-peintre cubaine, ce jeune Québécois en a vu du pays. Il imprègne ses tableaux de toute cette chaleur, de cette variété exotique dont il a été témoin au cours de sa jeune existence d' où transparaissent les couleurs lumineuses propres aux pays qu'il a habités et visités et qui l'habitent à son tour. Ses expériences multiples ont de quoi vivifier, animer et illuminer la palette d'un jeune observateur de son genre.

Yann bébé était fasciné par la peinture. Il aimait tout spécialement une oeuvre, une mosaïque de son père. Chaque fois qu'il approchait de ce tableau, il s'excitait, souriait et témoignait son plaisir; curieusement il ne réagissait pas ainsi face aux autres tableaux. Depuis sa plus tendre enfance, le désir de peindre s'est manifesté très fortement chez lui. L'immersion dans un milieu culturel très marqué en est la source évidente.

Il a toujours apprécié les visites, en compagnie de ses parents, de galeries d'art, de  grands musées (Musée du Louvre, Musée des beaux-arts de Montréal, Musée d'art de Marseille, Musée d'art contemporain, Musée de La Havane, Musée d'art moderne de Bogota) pour ne nommer que ceux-là. Il a assisté à de nombreux événements de prestige comme l'Art Basel, le Spectrum, l'Art Palm Beach, à Miami, l'Art Expo à New York, le Salon des Beaux-Arts de Paris, les galas Academia XXI, de l'Académie Internationale des beaux-arts du Québec.

Parmi ses nombreux voyages :

Canada : Montréal, Toronto, Calgary, Vancouver; en **France** : Paris, Marseille et à **Monaco** ; en **Italie** , en **Grèce** , en **Libye** , aux **États-Unis** : à New York,

Boston, Miami, Atlanta, Tampa, Orlando, Panama City; au **Mexique** : à Cancún; en **Colombie** à Cartagena et à Bogota.

Je me permets de raconter une anecdote. *Je suis certaine que j'ai provoqué sa toute première salve d'applaudissements au Musée des beaux-arts de Montréal, alors que le 4 novembre 2006, un parterre d'artistes-peintres et sculpteurs, de galeristes et de personnalités politiques et du monde des arts ont manifesté leur joie à l'annonce de sa naissance.* Sa carrière était prédestinée, il avait reçu le parchemin de la gloire.

Cette immersion dans un monde aussi riche en culture artistique a favorisé son développement, sa créativité et sa passion pour l'art.

Comme les autres garçons de son âge

Yann a commencé à peindre à l'âge de trois ans. Et se furent des débuts marquant. Il s'exécuta en tout premier lieu sur le divan blanc du salon, puis sur la moquette de sa chambre. Ses parents ont trouvé impératif, après cette suite de manifestations artistiques, de lui offrir ses propres canevas pour qu'il puisse assouvir ses élans de créativité ailleurs que sur les meubles familiaux. Il adore aussi danser, mais n'aime pas qu'on en parle publiquement. Il nous faisait déjà des démonstrations de danse avant de savoir marcher avec assurance. Son ami Sam et lui se font maintenant des concours de danse entre amis avec leur X-Box. Le rythme ... Yann Anthony l'a dans le sang. C'est son héritage maternel. Une mère d'origine cubaine, de nationalité canadienne, qui veille sur lui avec amour. Son amour de la famille apporte la stabilité, la discipline et l'affection nécessaire à l'équilibre de son enfant chéri. Yanelis est une jeune femme fière au tempérament bouillant, un véritable volcan tranquille qui explose souvent avec passion.

J'ai pris plaisir, la semaine dernière, à revisionner ses Vlog sur Internet, il avait alors cinq ans lors de ces tournages et [il nous expliquait déjà, en long et en large](#), les tenants et les aboutissants de ses constructions spatiales en LEGO. Il adore la lecture et dévore les bandes dessinées « Les légendaires ». Son monde est peuplé de Garfield, de l'agent Jean... de Défense d'entrer... réservé aux gars, de Caroline Héroux; Il solutionne une face du cube Rubik et il désire trouver le reste de la solution du casse-tête sans aide. Il accède tout seul au serveur où il a créé des villes, villages et édifices d'une dimension impressionnante avec le jeu de

blocs Minecraft que son frère avait initié pour lui. Il continue le projet tout seul, c'est assez impressionnant à voir pour quelqu'un de ma génération. Il se passionne pour le Journal d'un noob qu'on décrit comme le journal intime et hilarant d'un jeune villageois de Minecraft qui veut devenir un guerrier. Plus jeune, il a attaqué à l'épée les guerriers dans l'écran géant du salon... de quoi mettre fin à une guerre. Yann A. doit réussir ses examens du ministère et obtenir ses notes de fins d'années, de 3^e année primaire, au Québec en juin.

 Au Québec, je le vois disparaître avec son ami Samuel, à vélo... au sous-sol, au bord de la rivière... pour jouer comme tous les garçons du monde. Yann est très attachant, c'est un *rigolo* qui saute sur chaque occasion de nous faire tourner en bourrique par ses jeux de mots et ses blagues. Il adore le livre *Les 1000 blagues les plus drôles* ou de nous faire surprendre avec ses farces et attrapes. Passionné de magie et de chimie, il m'a fait observer la réaction du lait, du savon à vaisselle et de la teinture alimentaire dans un bol. Il observait les mouvements et les réactions des pigments avec attention. Ce garçon joue au soccer, fait du vélo et aime le karaté qu'il a pratiqué pendant plusieurs mois. On peut vraiment dire : Tel père et tel fils, il suit les traces de son père, lui-même ceinture noire, en karaté Shotokan. Yann aime, lui aussi, monter à cheval, sport qu'il pratique dans les Laurentides, en Floride et en voyage. Il pratique le soccer comme sport d'équipe.

Son met préféré est très rare... et vraiment très recherché : le riz blanc! Il est très attaché à «Caramel» une chatte d'Espagne ravissante. 

Pour être encore plus certain qu'il est bien un enfant comme les autres enfants de son âge, vous devriez le voir absorbé et passionné par son ordinateur et ses jeux vidéo. Il désire d'ailleurs poursuivre ses études en technologie et en programmation informatique.

Yann A. aime maintenant se retirer dans l'atelier où il a créé ses premières toiles. Je me souviens des canevas que ses parents lui donnaient dans l'atelier pour qu'il reste bien sage. Ils les retrouvaient posés sur le gigantesque chevalet paternel. Il a grandi dans des ateliers entre les pots de peinture et les meubles anciens.

En conclusion, les artistes ont souvent des destins difficiles, celui de Yann A., au contraire, est une véritable *vie idéale* pour un enfant-artiste-peintre. Il évolue dans un espace de création merveilleux. C'est un garçon dégourdi, intelligent et

indépendant. Ce qui me frappe, au premier abord c'est sa joie de vivre et son autonomie. Dans ses tableaux, la moindre tache frappe son imagination et toutes les ressources sont à sa disposition pour l'encadrer tout en lui laissant une place de liberté artistique absolue. Un lieu favorable à l'exercice de son libre arbitre avec sérieux, intelligence et émotion, sous l'œil expérimenté et attendri de son père, son mentor.

Avec la douance et le talent qu'il démontre pour les arts, l'intérêt qu'il porte au monde qui l'entoure, la remarquable capacité d'adaptation, signe d'intelligence, que Yann Anthony démontre dans les nombreux changements de sa routine et de ses habitudes, j'affirme **que c'est un enfant surdoué.**

Caroline Bruens,

