

Présentation PRIVILÈGE : Lorraine Gagnon



[Lorraine Gagnon](#)

Biographie : «Née en 1959 à Montréal, Québec au Canada, je suis la 5^{ième} d'une famille de 6 enfants. Entourée de mes frères et de mes soeurs je grandis dans un climat familial chaleureux et rempli d'amour. Après avoir complété toutes mes études secondaires j'entre sur le marché du travail pendant quelques années.

En 1996, des changements merveilleux se produisent dans ma vie et c'est à cette période que mon coeur s'ouvre à un monde nouveau, je commence à ressentir l'amour de la nature et la passion pour mon Art. Guidée par mon inspiration, je commence à créer les structures d'une nouvelle forme d'art qui semble être unique. De 1997 à aujourd'hui j'ai développé et raffiné ma technique en créant pas moins de 32 oeuvres, des pièces vraiment uniques que je n'ai jamais cherché à commercialiser.

En mai 2009, ma soeur Ginette Gagnon communique avec Monsieur Louis Bruens Président de l'AIBAQ et suite à l'intervention de celui-ci, j'accepte de me joindre à l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec comme Artiste professionnel (relève). Le 23-04-2011 l'AIBAQ reconnaît mon statut d'Artiste Professionnelle. Ce changement de catégorie est accordé à l'artiste par ses pairs, pour son évolution artistique et son implication dans le milieu des arts visuels.

Selon les données compilées par Google Analytics en date du 27 février 2012, mon site web (<http://www.lorrainegagnon.ca/>) a été visité par des milliers de visiteurs provenant des 5 continents, soit plus de 59 pays et 612 villes.

Aujourd'hui une de mes activités préférées est de me promener dans la nature où je me sens entouré d'amour.»



Démarche artistique : «Pour moi, tout a débuté en 1996 lorsque j'ai suivi un cours de méditation et de relaxation. Ce cours que je n'ai pas beaucoup pratiqué à tout de même ouvert une porte dans mon esprit et dans mon cœur et pour cela je remercie l'univers car par la suite j'ai sentis en moi une énergie ou plutôt une forme d'inspiration que je n'avais jamais ressentie avant. Comme un don du ciel mon côté artistique venait de naître.

Depuis ce temps, mon inspiration à continuer de se développer et de se raffiner; c'est devenu une seconde nature toujours présente en moi. Tout ce que je crée de mes mains sont des images, des concepts qui apparaissent dans ma tête, et il me prend facilement de trois à quatre mois et parfois même jusqu'à huit mois pour la conception et la fabrication d'une œuvre. Certaines de mes créations sont si complexes à fabriquer qu'elles ne peuvent pas être reproduites et ce, même par moi.



CRÉATION D'UNE NOUVELLE FORME D'ART

En 1996, Guidée par mon inspiration, je commence à créer les structures d'une nouvelle forme d'art qui semble être unique. De 1997 à aujourd'hui j'ai développé et raffiné ma technique en créant pas moins de 32 œuvres, des pièces vraiment uniques que je n'ai jamais cherché à commercialiser.

LES MANDALAS :

Autodidacte et guidé par une forte inspiration je commence par dessiner sur une feuille de papier les formes géométriques que je vois dans mes pensées. Ensuite je les découpe pour les coller les unes avec les autres sur du carton et ainsi de suite jusqu'à la création de ce qui ressemble le plus à des peintures mandalas avec relief (tableaux peints mais avec des formes géométriques surélevées) que les amateurs d'art peuvent percevoir lorsque le tableau est positionné dans un angle différent.

LES SCULPTURES :

Assez rapidement mon inspiration me guide vers une autre forme de création qui ressemble beaucoup plus à des sculptures décoratives telles que des personnages, visages, masques, costumes artisanaux décorés pour des événements particuliers (fêtes culturelles, rites anciens et autres), des tours mystérieuses dans lesquelles elle a créé des formes géométriques surélevées qui font apparaître à nos yeux et dans notre esprit toute sorte de symboles, de figures et autres images qui sont en fait, une projection de notre esprit, de notre imaginaire. C'est un travail qui exige une délicatesse et une précision exemplaire, beaucoup d'inspirations et surtout une patience d'ange.

Les matériaux de base utilisés sont :

Bois, fer, feuilles de cartons, verre, plastique, poterie, petites perles et pierres synthétiques, bijou, peinture acrylique, des grains de cristal brillants, vernis brillant et toutes matières recyclables.

NB : Je dois préciser que je ne taille et ne sculpte pas le bois ou toutes autres matières. Dans les faits l'AIBAQ me définit comme Artiste Professionnelle (Sculpteur) car c'est ce qui se rapproche le plus de mon art.»

[Pour découvrir l'artiste \(cliquez ici\)](#)



