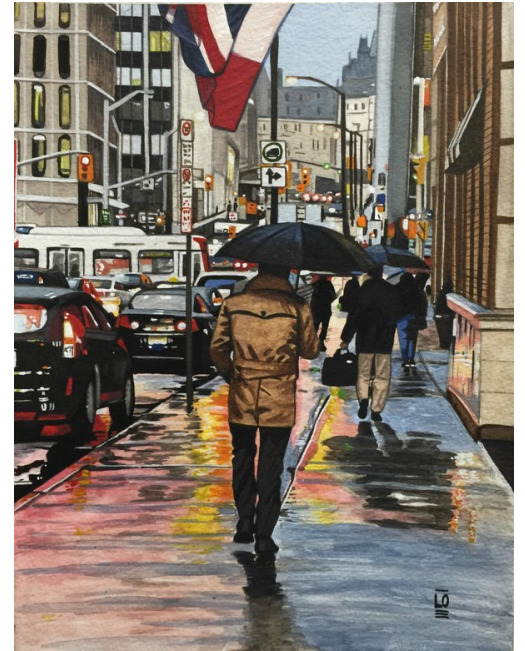


Présentation PRIVILÈGE : LO Académicien AIBAO



LO, Laurent Torregrossa



Biographie : « [LO \(Laurent Torregrossa\)](#) né le 20 février 1964, à Mont Saint-Martin, en Lorraine (France), passe son enfance à Gorcy, petit village lorrain, près de Longwy. Enfant, il rêve de devenir dessinateur de bandes dessinées. Il étudie en micromécanique avant de partir sur la Côte d'Azur pour y être animateur de camps de vacances et saisonnier. Son rêve d'enfance, toujours présent dans son esprit, quoique délaissé au profit des vagues, du vent et de la mer, le conduit finalement à l'École des Beaux-Arts de Toulon. Parti, à 18 ans à Giens, tombé amoureux de la Méditerranée, LO découvre les joies de l'acrobatie en planche à voile. Laurent Torregrossa, qu'on surnomme également « LO » (diminutif de Laurent) ou « l'artiste planchiste », partage ses étés et ses hivers entre la planche sur la Côte et le ski dans les Alpes. C'est seulement en 1989, lorsqu'il termine sa première fresque (murale) sur la Côte d'Azur qu'il songe véritablement à une carrière professionnelle en tant qu'artiste-peintre.

Il vit exclusivement de sa peinture et fait entre 12 et 25 expositions par année sur deux continents à la fois. A ce jour, il a fait plus de 500 expositions à travers le monde (France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Allemagne, Canada, USA, Espagne). Il a célébré ses 25 ans de carrière en 2014. En 2012 et 2013, il a contribué à amasser à lui seul plusieurs milliers de dollars pour La Croix-Rouge.

Il est une référence mondiale en matière de peinture réaliste et hyperréaliste.»



Démarche artistique : «L'esthétique, l'harmonie et



la quiétude sont trois éléments fondamentaux qui composent l'ensemble des œuvres de LO. L'esthétique comme discipline philosophique derrière l'œuvre, l'harmonie dans les tons et la quiétude dans les scènes. LO est fasciné par la mer et par les reflets dans l'eau qui font naître à chaque instant une autre image de la réalité, toujours en mouvement. Ses bateaux qu'ils soient au port, en mer, dans le feu de l'action d'une régates, qu'ils soient voiliers, barques ou paquebots, beaux ou rouillés, inspirent toujours une captivante majesté qui laisse le spectateur rêveur car l'art de LO est de mettre en sensation une narration.

En regardant de plus près, particulièrement dans ses œuvres des douze dernières années, on retrouve plusieurs éléments géométriques, triangles, cercles et carrés, situés à des endroits stratégiques, calculés sur le principe du nombre d'or. Ses compositions sont ainsi calculées pour donner un équilibre tranquille dans un mouvement suggéré, notamment par l'eau et le vent. L'intérêt du nombre d'or ne réside pas tant dans les mathématiques appliquées dans le domaine de la peinture, il réside surtout par la justesse des proportions dans des perspectives subtiles qui forment un ensemble équilibré, qui se veut fondamentalement réaliste. Pour LO, l'art – tout comme la vie – est une expérience d'équilibre.

Tout est dans la relation : dans une proportion parfaite, il y a une relation parfaite. Les parties sont dans le même rapport les unes vis-à-vis les autres. L'artiste et la toile ne font qu'un. Ils vibrent à l'unisson dans une harmonie métaphorique. L'artiste est en harmonie avec ce qu'il crée et la création se réveille harmonieuse pour qui la regarde.

[Pour découvrir l'artiste \(cliquez ici\)](#)

