

Présentation PRIVILÈGE : Édith Rémy Académicienne AIBAO



Édith Rémy [Édith Rémy](#)

Biographie : «Native de Saint-Charles-sur-Richelieu, je commence à peindre à l'aquarelle en 1985 avec Richard Bélanger. Poursuivant ma formation artistique avec [Roland Palmaerts](#) pendant quelques années.

L'étude du modèle vivant demeure mon activité préférée et chaque atelier devient une occasion de me perfectionner.

Je suis invitée à exposer une de mes aquarelles au Salon du Printemps 1987 de la Société Canadienne de l'Aquarelle. En 1999, un atelier avec Gerald Brommer (peintre américain) me fait découvrir une approche plus abstraite de la composition et celle-ci influencera désormais chacune de mes oeuvres.

Prix et mentions se succèdent depuis 2001 et je deviens membre du Conseil Montérégien de la Culture et des Communications (CMCC) ainsi que du Regroupement des Artistes en Arts visuels (RAAV) en 2002.

Mes récentes compositions subissent des influences multiculturelles et mon exploration se poursuit aujourd'hui davantage dans une approche plus contemporaine au moyen de techniques mixtes.»



Démarche artistique : «Mes thèmes trouvent leur source dans la nature, les différentes cultures et les anciennes civilisations. Je peins l'espèce humaine et son environnement. Symbolisme, textures et écritures caractérisent mon vocabulaire visuel.

Le symbole me rapproche de la quintessence du sujet. Il va au-delà de l'apparence et traduit mon émotion en transcendant la réalité.

La texture, omniprésente dans mon œuvre, représente la notion du temps. Celui qui poursuit inexorablement sa course et transforme tout sur son passage. Le temps modifie l'aspect de tout ce qui existe sur terre. Il creuse les rides dans la peau, sculpte les montagnes et s'incruste dans la pierre.

L'évolution de l'être humain à travers les siècles a laissé des traces. Peintures rupestres, hiéroglyphes, idéogrammes demeurent, alors que l'Homme a disparu depuis longtemps. Ces signes se répètent et se perpétuent depuis toujours. Dès que l'Homme a su maîtriser l'écriture, il s'est inscrit dans l'Histoire. L'écriture, ajoutée à mes œuvres, symbolise cette présence humaine, son récit à travers les siècles. Elle répond à ma préoccupation de transmettre les connaissances acquises aux générations futures, assurant ainsi la pérennité du genre humain et son besoin d'immortalité.

Le goût de connaître l'Autre s'est développé au cours de ma vie en côtoyant des compagnons de travail, d'origines culturelles diverses. Et c'est cette aventure intimiste à travers l'humanité que je veux partager avec vous.

Quinze années d'aquarelle influencent, aujourd'hui mon travail à l'acrylique. Je peins par application de couches de pigment superposées. Ce processus de création par strate, signifie d'autant plus, l'accumulation du poids des années et fait écho à la construction de nouvelles cités sur d'anciennes, au fil des siècles.»

Pour découvrir l'artiste ([cliquez ici](#))

