

## Présentation PRIVILÈGE : Hermine



[Hermine](#)

**Biographie :** «Fille du vaste pays de Charlevoix, née à Baie Saint-Paul en 1972, [Hermine](#) découvre dès l'enfance les attraits irrésistibles de la nature et s'imprègne de l'énergie des grands paysages. Elle avoue avoir été une enfant solitaire, indépendante et calme qui avait un grand besoin de toucher tout ce qui l'entourait.

À L'école, elle se démarque par ses aptitudes artistiques. À la fin de ses études secondaires, elle se dirige tout naturellement vers les arts plastiques qui lui permettent d'expérimenter plusieurs modes d'expression. Déjà, elle affirme une préférence pour le travail en trois dimensions, celui qui permet de



s'approprier l'espace (aménagement intérieur, sculpture, maquette) Ce qui ne l'empêche pas d'explorer d'autre forme d'art, telles que la peinture et la photographie, et d'obtenir un diplôme universitaire en communication graphique.

Après quelques années de travail autonome en graphisme, qui sont pour elle l'occasion de joindre son besoin de créer à celui de rendre service, Hermine revient à sa passion première et la plus profonde, la sculpture. Ses oeuvres coulées dans le bronze sont produites en séries limitées de douze exemplaires authentifiés. Son style, déjà bien défini, loge à l'enseigne de la force tranquille, de la conformité et de la géométrisation des formes.»



**Démarche artistique:**«Pendant mon enfance, j'étais fasciné par les appareils photos, la transparence des acétates de couleurs, les dégradés, la forme des objets et les illustrations. Sans le savoir, je suivais ma quête sur la compréhension de l'espace et ses agencements. En étudiant l'aménagement intérieur,



les arts plastiques et la communication graphique, je me suis donnée la chance d'approfondir mes observations et de les appliquer dans la réalité.

Pendant les quelques années comme designer graphique autonome, j'ai commencé à libérer la créativité qui m'animait à travers la photographie, le dessin, la peinture et la sculpture. Parallèlement j'ai adhéré à des organismes culturels pour faire connaître mes activités et j'ai eu la chance d'entrer à

la galerie Clarence Gagnon et ainsi m'ouvrir au marché par le biais des galeries d'arts. Ce fut un dévoilement positif sur mon cheminement artistique. Responsable de cette découverte, je me suis engagée à matérialiser mes élans poétiques.

Maintenant, je tente de définir l'insaisissable vitalité qui m'entoure, Je témoigne de l'existence de l'impalpable sentiment de vivre. Entrer en résonance avec la dimension des émotions, m'en imprégner. Neutraliser l'impuissance engendré par cette empathie. Rencontrer la souffrance, le pardon, l'inquiétude.. rendre acceptable par compassion ce qui est inacceptable. Adoucir ce passage.

La matérialisation se transcrit à travers le rythme, l'équilibre des masses et des dispersions. En sculpture, je n'hésite pas à arracher, amputer, fractionner, déraciner la matière qui prend forme sous mes doigts. Je laisse courir tout en douceur des arrêtes géométrisants les formes, rappelant les caresses d'une mère aimante. En peinture, la structure varie et se fusionne au sujet ou à l'émotion qui en émerge. La fluidité des transparences des couleurs, les dégradés monochromes sont présents à travers les textures. Chercher à imager, transférer, matérialiser ce sentis propre aux individus. Je tente d'inspirer le publique, j'espère rendre possible le calme en soi. J'ai la conviction de pouvoir apporter ma force et ma paix à travers mes couleurs, mes formes et mes textures compatissantes sur autrui. Je ressens. Ma sensibilité s'anime et s'allie à celle des autres et ensemble nous mettons de la lumière sur la compassion. Magnifique façon d'affranchir les mémoires vives.»

***Pour découvrir l'artiste*** ([cliquez ici](#))

