

Par | le 2015-11-23 @ 12:01:34

Un GROS merci aux jurys volontaires de l'Académie!!!



Nous tenons à remercier tous les jurys volontaires de l'académie. Ils donnent généreusement de leurs connaissances au profit de la profession. Et nous sommes tellement fiers de pouvoir compter sur eux.

MERCI!



Jean Letarte

[Jean Letarte - Grand maître en Beaux-arts AIBAQ](#)

Né à Montréal en 1933, Jean Letarte a fait l'école des beaux-arts de Montréal et de Québec. Il a étudié avec de grands maîtres comme Borduas, Dallaire, Lemieux et De Tonnancourt. ([LIRE LA SUITE](#))

[Lise Marsan - Grand maître en Beaux-arts AIBAQ](#)



Lyse C. Marsan

Lyse C. Marsan est une artiste-coloriste. Dans son oeuvre, les couleurs surgissent et explosent tout en s'infiltrant ici et là, creusant pour rebondir, se faufilant avant d'éclater, hésitant à peine, dans un espace, and de s'épanouir à tout vent. ([LIRE LA SUITE](#))



Jean-Marie Laberge

[Jean-Marie Laberge -Grand maître en Beaux-arts AIBAQ \(Sculpture\)](#)

Jean-Marie Laberge est natif de Chicoutimi, Québec
Après un brevet d'enseignement et un Bac en Arts de l'Université de Montréal, il enseigne quelque temps au Québec puis se retrouve pendant sept ans au Malawi (Afrique Centrale). ([LIRE LA SUITE](#))

[Diane Forest - Maître-conseil en Beaux-arts AIBAO](#)



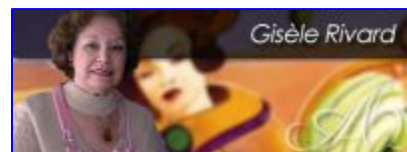
Douée pour le dessin dès sa tendre enfance, Diane Forest poursuit une carrière d'artiste professionnelle et se distingue par une démarche très personnelle. ([LIRE LA SUITE](#))



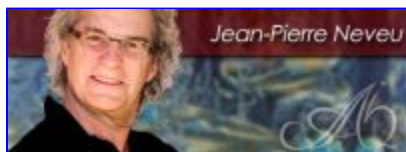
[Ljubomir Ivankovic - Maître en Beaux-arts AIBAO](#)

Gradué de l'université de Belgrade, avec un doctorat en beaux-arts, Ljubomir Ivankovic se spécialise à Paris et devient membre de l'Association européenne des artistes. ([LIRE LA SUITE](#))

[Gisèle Rivard - Maître en Beaux-arts AIBAO](#)



Entre aux Beaux-Arts en 67 à Montréal, termine avec une majeure en peinture et un 2e Baccalauréat d'enseignement spécialisé en art. ([LIRE LA SUITE](#))



[Jean-Pierre Neveu - Maître en Beaux-arts AIBAO](#)

Jean-Pierre Neveu a enseigné la peinture autant que la sculpture sur pierre depuis vingt-sept ans à différents organismes, parmi ses étudiants plusieurs sont de nos jours des artistes professionnels reconnus. ([LIRE LA SUITE](#))

Danielle Richard - Maître en Beaux-arts AIBAQ



Très tôt dans sa vie, elle fut interpellée par tout ce qui touchait au monde des arts picturaux. D'aussi loin qu'elle se souvienne, les outils à « faire des œuvres d'art » faisaient partie de son environnement ([LIRE LA SUITE](#))



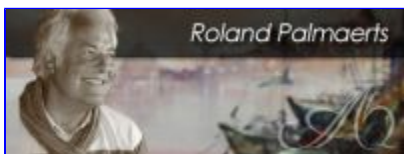
Ursula Kofahl-Lampron - Maître en Beaux-arts AIBAQ

Ursula Kofahl Lampron was born in Hamburg, Germany, one year after World War II ended. In 1951 she immigrated with her parents and her older sister to the United States. It was there at the age of five that Ursula received her first pencil and crayons. ([LIRE LA SUITE](#))

Jean-Yves Guindon -Maître en Beaux-arts AIBAQ



En 1984, il quitte son emploi de directeur de l'aéroport de Gatineau afin de réaliser son rêve. À 34 ans il met sur pied une galerie d'art à Gatineau avec la connivence de Jeannette, sa conjointe. ([LIRE LA SUITE](#))



Roland Palmaerts - Maître en Beaux-arts AIBAQ

À 7 ans, RP prend seul les pinceaux et apprend à l'huile les maîtres flamands.
À 10 ans en Belgique il gagne le premier prix national Tintin.
À 17 ans à Bruxelles, il reçoit le premier prix de l'Académie Royale des Beaux-Arts. ([LIRE LA SUITE](#))

[Martine Côté \(Côté\)](#) - Maître en Beaux-arts AIBAQ



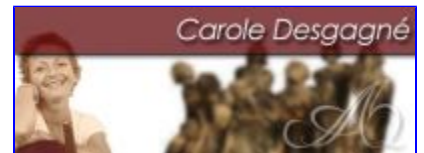
Très tôt, le domaine des arts la fascine et aussi loin qu'elle puisse se souvenir, elle se retrouve avec crayon et papier en train de dessiner, esquisser, créer, tant à l'école qu'à la maison. ([LIRE LA SUITE](#))



[Micheline Caillé](#) - Académicienne-conseil en Beaux-arts AIBAQ

Micheline Caillé a une production professionnelle soutenue en tant que peintre, et ce, depuis 1978 alors qu'elle remporte un 1er prix lors du concours de peinture Festival de Rougemont. ([LIRE LA SUITE](#))

[Carole Desgagné](#) - Académicienne-conseil en Beaux-arts AIBAQ



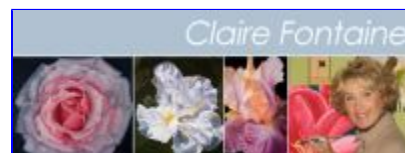
Je participe depuis 2000 à plusieurs symposiums au Québec. J'ai remporté le PREMIER GRAND PRIX en sculpture (nov. 2012) lors du concours annuel du Cercle des peintres et sculpteurs du QC. Et le Premier prix en sculpture au concours-expo La Prairie (nov. 2011) ([LIRE LA SUITE](#))



[Madeleine Turgeon](#) - académicienne en Beaux-arts AIBAQ

Née à Montréal en 1961, elle réside depuis 1995 à St-Lazare, ville verte, reconnue pour son caractère champêtre. Madeleine Turgeon est une expressionniste et coloriste d'une grande sensibilité est une amante inconditionnelle de nature et de poésie. ([LIRE LA SUITE](#))

[Claire Fontaine - académicienne en Beaux-arts AIBAQ](#)



Originnaire de Trois-Rivières, elle s'intéresse dès son plus jeune âge à différentes formes artistiques de présentation. Suite à des séminaires donnés par un spécialiste renommé d'Europe, elle écrit des cours en morphologie du visage et du corps auprès d'une clientèle du milieu de l'esthétique et de la beauté. ([LIRE LA SUITE](#))



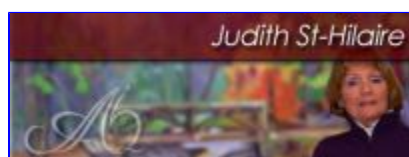
[Danyèle Bélanger - académicienne en Beaux-arts AIBAQ](#)

Artiste autodidacte, par ses pinceaux, elle vous envoûte, aux beautés fauniques du milieu. Un contact privilégié avec la nature, lui procure un milieu de travail à la fois inspirant et stimulant, lui permettant de peindre une vision plus que réaliste de la nature en 3D. ([LIRE LA SUITE](#))

[François Gagnon - Académicien en Beaux-arts AIBAQ](#)



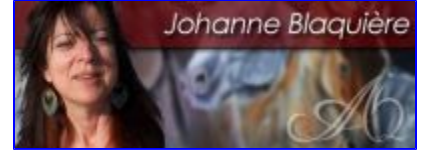
François Gagnon est né à Montréal à l'automne 1946. Il étudie notamment à l'École des Arts appliqués, à l'École du Musée des Beaux-Arts et au CGEP Ahuntsic. ([LIRE LA SUITE](#))



[Judith St-Hilaire - Académicienne en Beaux-arts AIBAQ](#)

À la retraite, et inspirée par son environnement rural, elle redécouvre le plaisir de la création et se remet à la peinture n'ayant rien perdu des leçons suivies auprès des grands maîtres dans les années '70 ([LIRE LA SUITE](#))

Johanne Blaquière - Académicienne en Beaux-arts
AIBAQ



Native de la Montérégie je passe mon enfance et mon adolescence au contact des chevaux. Toute jeune, je dessinaï déjà des chevaux en marge dans mes cahiers scolaires. D'aussi loin que je me souviennè j'ai toujours dessiné. ([LIRE LA SUITE](#))