

Par Caroline Bruens | le 2009-06-19 @ 14:21:27

Exposition «ESPACES HABITÉS» par France MALO



Un SOLO de l'artiste multidisciplinaire... MALO

Notre académicienne, Hilairemontaine de souche, MALO présente une exposition inspirée du peintre Ozias Leduc et de son environnement qu'elle connaît bien. L'énergie de la montagne et les fresques de l'Église de Mont-Saint-Hilaire ont, durant son enfance, participé à son propre imaginaire créatif.

MALO, définitivement installée dans la région après un long exode, fait un retour aux sources en proposant, pour l'été 2009, une vision inhabituelle et unique d'êtres physiques et spirituels qui habiteront les espaces de la Maison Ozias-Leduc. L'exposition aura lieu directement à la maison du peintre : à la Maison Ozias Leduc

Exposition «ESPACES HABITÉS»

par *France MALO*



Cette œuvre multidisciplinaire, ludique en plusieurs de ses aspects expressifs et colorés, est également chargée d'un long et périlleux voyage, celui d'une vie de recherche, de découvertes et de croisées de chemin.

Cette exposition à la Maison Ozias-Leduc correspond à un retour définitif dans ma région natale, lieu du riche environnement naturel de la montagne de Mont-Saint-Hilaire et si cher aux artistes autochtones qui s'en sont inspiré dont, avant moi, le grand maître Ozias Leduc.

Ce patrimoine naturel a effectivement marqué mon enfance et ce n'est qu'après un long exode sur des terres étrangères que j'en comprends la portée.



Sans prétention aucune, cette exposition multidisciplinaire est en quelque sorte un bilan visuel de constatations récentes sur les liens entre l'homme et la nature, entre mon art et mon lieu d'origine.

Dans chacune de mes créations, l'accord symbiotique entre le sujet et son traitement résulte d'une longue pratique artistique et d'une constante analyse de mes environnements immédiats.

Mon parcours exploratoire, à partir des moments mémorables d'une enfance heureuse au chaos des nombreux départs et reconstructions (...) est, pour un œil averti, perceptible dans l'exposition «Espaces habités».

PROGRAMME DE VISITE

L'exposition «Espaces habités» s'articule en quatre salles distinctes et autonomes bien qu'interdépendantes par le thème de l'être humain.

LA SALLE DES RENCONTRES

Cette salle est dédiée à l'être humain en société. Elle y rassemble des présences imposantes ou discrètes, isolées ou regroupées... Ces masses corporelles témoignent de la réalité physique, sociale ou spirituelle de quelques univers visités.

Les œuvres picturales de cette salle inaugurent une période de retour au thème de l'humain, mon sujet d'étude et de prédilection.

LA SALLE D'ÉTUDE

Je ne pouvais appeler cette salle un atelier, mais une salle d'étude polyvalente et nécessaire à la création. Espace de réflexion, de recherche et d'analyse, la mise en place de quelques éléments constitue la clé pour stimuler une nouvelle création, un nouveau projet.

Témoins de ma pratique régulière au Canada et aux États-Unis, les ateliers de modèles vivants ont aiguisé mon sens de l'observation et le développement d'une gestuelle personnelle.

Les modèles professionnels inscrivent dans leur corps leur vie et leur réalité, l'artiste professionnel en est l'interprète. Ce travail intensif de capture de l'essentiel se déroule en quelques secondes, minutes ou heures de pose.

L'œuvre intitulée Passage est un exemple typique d'une toile inspirée, sans modèles ni planification. Elle est apparue, urgente et entière. L'artiste est aussi un médium.

LA CHAMBRE DES SONGES

L'isolement d'une chambre permet l'introspection.

En créant l'œuvre intitulée Chambre des songes, je fais référence à ces nuits de rêves éveillés où l'expérience fusionne avec l'intuition. Le contexte de la chambre du peintre Ozias Leduc a stimulé la réalisation de cette œuvre.

La présence d'objets fétiches ou d'œuvres d'art dans la chambre sont également des déclencheurs de rêves et me servent souvent de bases à la méditation. Quels ont été ceux d'Ozias Leduc?

L'ESPACE RÉFÉRENTIEL

Composites de fragments d'une mémoire mitigée par le temps, cette série de bas et de hauts-reliefs aux cadres verts fait référence aux différents sites de la montagne de Mont-Saint-Hilaire et à ses légendes. Les matériaux utilisés pour réaliser ces œuvres évoquent les éléments naturels en présence sur la montagne soit le bois, l'eau, l'argile et les minéraux.

«Je voudrais remercier le Musée de Mont-Saint-Hilaire et tous mes commanditaires qui font de cet événement une réussite.»

Adresse : 272 Chemin Ozias-Leduc

Ville : Mont St-Hilaire

Province : Québec (Canada)

Téléphone : 450-536-3033

Site web : <http://www.mbamsh.qc>

Date : du: **30-05-2009** au: **30-08-2009**

Heure : Jeudi-vendredi sam-dim 13-17hres Vernissage dimanche 14juin 13:30
(révisé)

Caroline Bruens

Fondatrice de l'AIBAQ

Expert-conseil

info@artacademie.com

www.artacademie.com