

Par Caroline Bruens | le 2009-06-12 @ 18:37:40

**L'Académie bien représentée au Art-09 à Toronto, pas 6 mais 15 artistes de l'Académie présents à l'événement**



J'ai reçu un communiqué de Sonya Michel, en direct de Toronto, l'artiste nous informe de la présence de 9 autres membres de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec à l'exposition [ART-09](#) et nous nous faisons un plaisir de vous les présenter. Hier, j'ai rédigé une nouvelle sur cette exposition en présentant 6 membres participants de l'Académie (AIBAQ) et aujourd'hui, je vous présente 9 autres membres. Des artistes de choix vous présenteront leurs oeuvres du 14 au 16 juin 2009. Nous vous recommandons de visiter les kiosques de nos artistes, vous y verrez des oeuvres originale, d'une grande valeur et d'une qualité remarquable.



[Joanne Molaison](#) *«Alchimiste de la couleur, je crée une harmonique en jouant sur une gamme de quatre complémentaires à l'aide de pigments de base, y ajoutant des notes de blancs fluides. La résonance des couleurs entres elles et leurs effets sont contrôlés par le flux de l'intuition et doivent être contemplés par le coeur. Ces couleurs élèvent l'âme et l'apaisent de par leurs vibrations positives. La lumière, devenue musique de tons chauds et froids sur la portée de complémentaires d'une dynamique expressive, créer un effet de flottement.»*



[Louise Ruelland](#) *«Une technique qui permet d'exprimer la lumière, le mouvement, les vibrations de l'atmosphère et la transparence des sujets. Avec l'expérimentation de la spatule et la juxtaposition des touches et des couleurs, elle crée une impression de nuance et d'ambiance. Elle transforme une scène assez conventionnelle en une poésie de clarté, transmet une vision reposante de multiples reflets en vue d'établir une qualité d'espace en profondeur. Les reflets de lumière suggèreront les ombres, les volumes, les textures dans une composition révélant une technique sûre, dévoilant la vigueur de son inspiration.»*



[Car-Di](#) «L'artiste peintre expressionniste, Caroline Dion, qui a pris le pinceau en 1995, travaille de façon à capter l'essence émotionnelle de ses sujets. Comme les rêves, ses images lui apparaissent lorsqu'elle ferme les yeux. Ces quelques secondes lui permettent d'immortaliser sur un bout de papier ce qui sera plus tard le reflet de ses pensées. Elle peint pour satisfaire une imagination artistique hyperactive et par la même occasion libérer des émotions à fleur de peau. La peinture, la poésie feront toujours partie de sa vie. Comme un poème, elle ouvre son coeur à qui voulait bien le lire.»



[Chantal Ouellet](#) «Sa démarche, principalement autodidacte, l'amena rapidement à préférer l'huile et le pastel à l'aquarelle qui semblait être un médium moins adéquat pour le traitement réaliste de l'être humain. Cette quête artistique fût grandement facilitée par la rencontre de Denis Jacques, artiste peintre portraitiste accompli qui lui ouvrit les portes de son atelier. C'est en temps qu'apprentie dans cet atelier que pendant plusieurs années qu'elle étudia de façon approfondie l'anatomie humaine artistique, l'utilisation judicieuse des principes de composition, de la théorie des couleurs et de la perspective.»



[Daniel Vincent](#) «La force de son travail, la richesse de ses couleurs, sa maîtrise technique montre, à l'évidence, que nous sommes en face d'un grand passionné de la beauté.

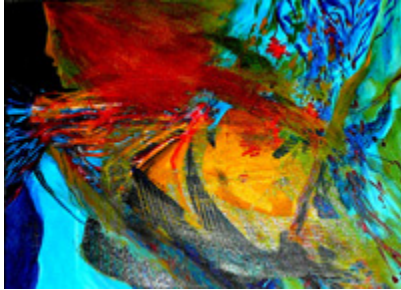
Cette recherche constante dans l'analyse des formes et des couleurs, se concrétise par des tableaux ensoleillés, plein de fraîcheur et de transparence. À la limite, ces couleurs vives et translucides n'ont d'égal que sa joie de vivre : «Je peins pour mettre une touche d'humour et de couleurs dans ma vie et, je l'espère, dans celle des autres.» Il travaille la lumière pour faire éclater la beauté. Pour que l'on puisse la voir dans toute sa splendeur, pour la goûter, pour la garder.»



[Suzanne Richer](#) « Fascinée par la magie des ombres et lumières, les sentiers de l'art l'ont conduit, depuis 27 ans, à travailler pour Memphrémagog



*Graphique, ainsi que de nombreux studios de photographie de la région. Sa spécialité, reconstruire des photos très abîmées. Autodidacte, son médium est l'acrylique. Ses peintures ornent la couverture des publications annuelle « L'Entraide N F. », volumes qui voyagent à travers le monde par le biais de ses membres. Nommée Académicienne en 2009, de L'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec. (AIBAQ) et récipiendaire de nombreux prix, on retrouve ses oeuvres en galeries. »*



[Nicole Proulx](#) *«Faites la connaissance d'une artiste libre dans son expression, bouillonnante d'idées créatrices et qui se démarque par ses explorations constantes. La découverte est son chemin et l'authenticité est son guide. Polyvalente et audacieuse dans ses médiums, elle aime l'aquarelle pour son eau et sa transparence et l'acrylique pour ses textures multiples et sa combinaison créatrice avec d'autres médiums tels le fusain ou les pastels gras et secs.»*

Et nos nouveaux membres : **Louis Julien** et **Marie-France Boisvert**.

[www.artacademie.com](http://www.artacademie.com)

[info@artacademie.com](mailto:info@artacademie.com)