Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (*https://www.artacademie.com*)

Par | le 2014-11-13 @ 09:40:24

Reportage Rêves d'automne (suite)

Symposium Rêves d'automne éditions 2014.

Comme suite à l'article que j'ai eu le plaisir de rédiger concernant l'ouverture de Rêves d'automne dans lequel je vous avais promis un reportage photos. Je tiens promesse. Le symposium Rêves d'automne s'est mérité le Grand Prix Symposia lors du dernier Gala Academia XXI. Symposium Rêves d'automne a ouvert l'événement en célébrant les 100 ans du doyen des artistes peintres au Québec. Monsieur le maire Jean Fortin et Monsieur le député Jonathan Tremblay ont tenu à l'honorer lors de la cérémonie d'ouverture et tout au long du weekend d'ouverture. Vous y verrez le grand maître qui s'est prêté avec grand plaisir aux séances photos et à l'évocation des souvenirs, la salle était comble, les remises de prix ont fait des heureux, des accolades à profusion... une soirée vraiment réussie. Dignitaires, invités, lauréats, nominés, tous les participants étaient enchantés.

Madame Cathy Martin, directrice générale de Rêves d'automne, a organisé avec l'aide d'une équipe d'une centaine de bénévoles, un événement à la hauteur de leur réputation. Le samedi après-midi M. Bruni était convié à une conférence présentée par Madame Lyse Marsan, gmba, La conférenciére a peint un portrait très sensible et authentique d'Umberto Bruni qui se tenait souriant au premier rang en compagnie de M. Jacques St-Gelais Tremblay, directeur général du musée qui m'a gentiment accompagnée dans une visite du musée. La barre était haute, bravo Lyse Marsan.

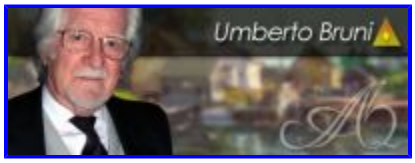
Nous étions réunis dans la grande salle d'exposition du Musée d'art contemporain de Baie St-Paul pour cette occasion. J'ai personnellement qualifié ce moment d'historique et d'émouvant. C'est sous un tollé d'applaudissements, suivant une

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés *Tél.: 819-217-9264* *Courriel: info@artacademie.com*

grande période d'attention et d'intérêts, que les spectateurs ont assisté à cette magistrale présentation, soulignant dans ce musée où étaient présentées aux

cimaises des oeuvres de plusieurs anciens élèves étudiants de maître Bruni, l'importance d'une vie entière de conviction. 100 ans d'une vie d'artiste accomplie d'un homme d'exception qui a su rester fidèle à lui-même pendant 85 ans de carrière artistique. Soulignant la richesse de coeur de ses parents qui ont permis à l'adolescent de poursuivre des études en art lui offrant ainsi la possibilité de s'accomplir dans une carrière artistique en arts visuels, des études pourtant bien difficiles à soutenir à l'époque pour ses parents immigrants aux moyens financiers réduits largement compensés toutefois par leur grande générosité du coeur.

Ensuite, l'artiste très entouré s'est prêté à une séance de signatures de sa biographie auprès des amateurs d'art et des artistes.



Né à Montréal le 24 novembre 1914, Umberto Bruni est initié à l'âge de 13 ans à la peinture, la décoration, la murale et au vitrail par le professeur Guido Nincheri. Reportons nous à cette époque difficile de «crash», d'avant guerre alors qu'il étudie le jour et le soir à l'École des Beaux-Arts de Montréal (1930 à 1938) où on le retrouve professeur de (1947 à 1969). Il poursuit son enseignement à l'Université du Québec à Montréal pendant de longues années par la suite. (L'École des beaux-arts de Montréal ayant intégrée la famille des arts de l'UQAM en 1969). C'est en 1972 qu'il est nommé directeur et conservateur de la Galerie de l'UQAM.

Il a participé à plus de 30 expositions au Québec et en Europe à cette époque. C'est

en 1980, il y a près de trente cinq ans, qu'il prend sa retraite de l'enseignement pour se consacrer entièrement à son art. Boursier du Conseil des arts du Canada (1961-1962) et du Gouvernement du Québec en 1972, Umberto Bruni est membre de plusieurs sociétés et académies nationales et internationales comme The International Institute for Conservation of Historical & Artistic Works de Londres, l'Accademia Gentium Pro Pace de Rome, l'Académie Royale des Arts du Canada et l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec. Membre d'honneur de l'Institut des Arts

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*

Figuratifs; L'Ordre des fils d’Italie du Canada lui décerne le Lion d’Or (1989), prestigieux prix d’excellence remis pour souligner sa contribution à la société canadienne comme professeur et artiste; La Galleria Umberto Bruni du Centre Leonardo Da Vinci de Montréal, a été nommée en hommage à cet immense artiste qui a réalisé un buste de Da Vinci, cette sculpture a été dévoilée à l’ouverture du Centre.

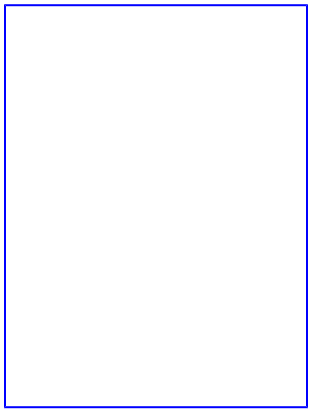
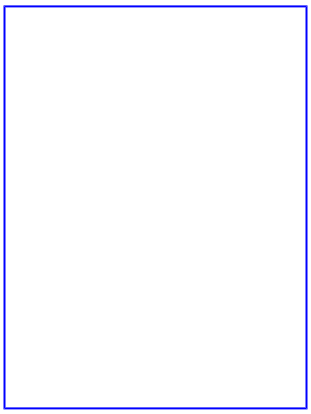
C'est en 2006, qu'il a reçu l’Ordre du grand mérite académique, il possède actuellement le rang de Gouverneur décoré du triangle d'or diamant de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec. Que ce soit dans sa participation au long métrage Faut êtr' fou pour peindre dehors! de Louis Bruens, dans de nombreux ouvrages de références, des expositions, des symposiums, des conférences ou des entrevues videos,

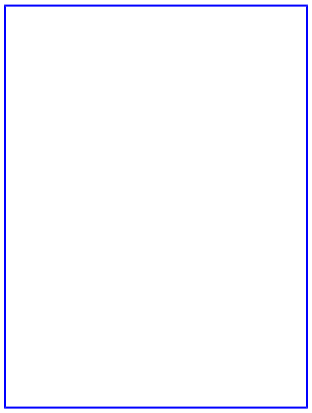
Umberto Bruni est resté le même, nous faisons des incursions dans le temps quand nous parlons de «Luigi» (Louis Bruens). A 100 ans, il est droit comme un I, égal à lui-même dans la poursuite de sa carrière et la réalisation de son grand rêve, serein et agréable que dire de plus de cet homme unique. Un grand coup de chapeau UMBERTO BRUNI !

Vous pourrez en voir davantage avec ce reportage photos.

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*

E



© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*

À l'an prochain !

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*