

MANIFESTE #4 - L'avenir des arts visuels



MANIFESTE #4

Analyse et approfondissement sur l'état actuel et l'avenir des arts visuels

État actuel des arts visuels : Comme vous le voyez tous, la scène actuelle des arts visuels se trouve à un carrefour crucial, caractérisé par des défis et des opportunités. L'un des défis majeurs est la dégénérescence du marché de l'art contemporain. Il est manifeste que le marché est inondé d'œuvres qui semblent souvent manquer de profondeur et d'authenticité. Cette situation complexe peut être attribuée à plusieurs facteurs.

Tout d'abord, il y a une commercialisation excessive de l'art, où la valeur artistique est parfois reléguée au second plan au profit de considérations financières. Les motivations financières peuvent conduire à une production en masse, où la quantité prime sur la qualité. L'art devient ainsi une marchandise, perdant parfois son essence créative et sa capacité à émouvoir.

De plus, il y a une tendance préoccupante à suivre les tendances éphémères. L'art contemporain est parfois dominé par une fascination pour ce qui est à la mode, au détriment de l'expression personnelle et de la recherche artistique authentique. Cette quête de conformité aux tendances peut conduire à une uniformisation de l'art, où les artistes sont poussés à produire des œuvres similaires pour s'inscrire dans la tendance du moment.

L'authenticité artistique est compromise lorsque les œuvres sont créées principalement pour satisfaire les demandes du marché ou suivre des modes passagères. Cela entraîne une perte d'authenticité, où l'originalité et la sincérité sont reléguées au second plan. Les artistes sont parfois contraints de sacrifier leur voix créative pour s'adapter aux attentes du marché.

Suis-je inquiète face à cette réalité ? des inquiétudes légitimes se posent quant à l'avenir des arts visuels. L'une des préoccupations majeures est l'extinction de la profession artistique telle que nous la connaissons. La valorisation des œuvres superficielles et la diminution de l'appréciation pour l'art authentique mettent en péril la survie et la reconnaissance des artistes véritablement engagés et talentueux. Il est essentiel de soutenir ces artistes et de créer des espaces où leur travail peut être pleinement apprécié et valorisé.

De plus, il y a une crainte que la qualité artistique puisse être diluée si la tendance actuelle persiste. L'art a toujours été un moyen puissant d'émouvoir, de questionner et de refléter la complexité de l'expérience humaine. Si l'art devient principalement un produit de consommation ou une imitation des tendances du moment, il perd sa capacité à inspirer et à transcender.

Il est crucial de prendre des mesures pour préserver et revitaliser le monde des arts visuels. Cela pourrait passer par des initiatives communautaires visant à soutenir les artistes, des programmes de subventions pour encourager la créativité authentique, et une éducation artistique solide pour les générations futures. Le renouveau artistique exige un engagement collectif du milieu des arts visuels pour réaffirmer la valeur de l'authenticité, de l'originalité et de la qualité artistique.

En conclusion, nous sommes à un moment charnière pour les arts visuels, confrontés à des défis complexes mais porteurs d'opportunités. L'avenir dépendra de notre capacité à préserver l'essence même de l'art, à soutenir les artistes authentiques et à promouvoir une créativité qui transcende les tendances éphémères. Le renouveau artistique est un appel à l'action collective pour redéfinir et revitaliser le monde de l'art.

Dans ce plaidoyer passionné pour le renouveau artistique, nous sommes confrontés à un moment décisif dans le monde de l'art. Il est temps de revoir en profondeur les fondements qui déterminent la valeur d'une œuvre d'art, et de réaffirmer l'importance de l'authenticité, de la diversité et de la collaboration. Marcel Mussely, peintre de renom et maître de son art, a admirablement partagé ses réflexions sur les défis actuels auxquels fait face l'artiste dans un monde en proie à la commercialisation effrénée. Son engagement envers l'authenticité, ainsi que sa profonde connexion avec la nature et la



tradition, sont des sources d'inspiration et de réflexion cruciales pour notre manifeste.
(Manifeste 3)



En tant qu'experte-conseil en art et autrice de ce manifeste, je suis profondément touchée par la contribution de Marcel. Ses mots reflètent une préoccupation partagée par de nombreux artistes qui, dans leur quête d'authenticité, se trouvent souvent à contre-courant des tendances du marché de l'art. Sa démarche artistique, enracinée dans l'authenticité et le respect de la tradition, représente un pilier essentiel de ce que nous aspirons à préserver et à promouvoir à travers ce manifeste.

Nous sommes à un tournant crucial où l'art doit être reconsidéré non seulement comme un objet de consommation, mais comme une expression de l'âme, un vecteur de communication et un reflet de notre société. L'art doit transcender les barrières commerciales pour toucher à l'essence même de l'humanité. C'est dans cet esprit que notre manifeste cherche à raviver et à soutenir une approche de l'art où l'intégrité, la passion et l'authenticité sont primordiales.

Le texte de Marcel soulève une question fondamentale : sommes-nous, en tant qu'artistes, prêts à nous unir, à partager nos expériences et à collaborer pour favoriser un environnement artistique authentique et diversifié ? Ce manifeste aspire à être un catalyseur pour un mouvement artistique plus engagé, où l'art traditionnel et contemporain coexisteraient harmonieusement, enrichis par la diversité de nos expressions et de nos visions.

Ensemble, nous avons l'opportunité de façonner un paysage artistique où la valeur est mesurée non par la popularité ou les ventes, mais par l'impact émotionnel et la sincérité de l'expression. C'est avec espoir et détermination que nous invitons les artistes, les institutions, et les passionnés d'art à se joindre à ce mouvement, à embrasser ces idéaux et à œuvrer ensemble pour un avenir de l'art riche, diversifié et authentique.

Avec mon admiration et mon soutien à tous les artistes qui, comme Marcel, persévèrent dans leur art avec intégrité et passion,

Caroline Bruens

Message à Ginette Ash,

En tout premier lieu, je tiens à te réitérer mes plus sincères félicitations pour ton titre d'Académicienne. Ton message empreint de lucidité et de passion pour l'art résonne profondément en moi. Ta reconnaissance de l'importance de ce manifeste et ta compréhension de l'évolution constante de l'art à travers les âges sont des signes évidents de ta profonde connexion avec le monde artistique. (Écrit de Ginette Ash, manifeste 1)

Tu évoques avec justesse le « Refus Global » de Paul-Émile Borduas, une pierre angulaire dans l'histoire de l'art québécois, qui a su briser les conventions et ouvrir de nouveaux horizons. Aujourd'hui, à travers ce manifeste, nous aspirons à un impact similaire, en reconnaissant et en valorisant l'art dans toute sa diversité et son authenticité.

L'histoire de l'art est jalonnée de révolutions, comme celle des Impressionnistes, qui furent initialement rejetés par l'élite mais sont aujourd'hui célébrés pour leur innovation et leur vision unique. Ces exemples illustrent parfaitement que l'art, loin d'être statique, est un flux continu d'évolution et de renouvellement.



L'acte de créer est, comme tu le dis si bien, une forme de thérapie, un moyen pour l'artiste de s'évader dans son monde, de méditer et de transcender le temps. Face au syndrome de la page blanche, c'est la passion et la détermination de l'artiste qui le poussent à persévérer, à émerveiller et à émouvoir.

Dans notre ère du tout rapide, du « fast-food », où tout doit être instantané et facile, l'art authentique, fruit d'un travail rigoureux et passionné, mérite d'être davantage valorisé. L'artiste, en donnant de l'âme à ses œuvres, offre au monde un cadeau inestimable.

La pandémie de COVID-19 et la récession qui s'ensuit ont gravement affecté le monde de l'art, poussant de nombreux artistes à la précarité. Cette situation appelle à un soutien accru de la part des gouvernements et de la société. Valoriser les artistes n'est pas un luxe, mais une nécessité fondamentale pour le bien-être culturel et spirituel de notre société.

Suite à tes écrits, j'ai décidé d'ajouter une section au manifeste à savoir : l'évolution de l'art aux regards des manifestes d'André Breton, de Paul-Émile Borduas et de Caroline Bruens (manifeste en écriture).

Ensemble, faisons entendre notre voix pour soutenir l'art et les artistes dans ces temps difficiles, et travaillons pour un avenir où l'art est reconnu, célébré et soutenu à sa juste valeur.

Avec toute ma solidarité et mon engagement,

En bref, ta réponse souligne l'importance de reconnaître et de valoriser l'art et les artistes, surtout dans un contexte économique difficile. Elle rappelle également l'importance historique des mouvements artistiques dans le façonnement de l'identité culturelle.

Une question pour approfondir la réflexion : Comment les artistes envisage-t-ils de mobiliser le soutien des gouvernements et de la société civile pour surmonter les défis actuels auxquels sont confrontés les artistes ?

« *Chaque œuvre d'art est un fil qui tisse le tissu de notre histoire collective* » par Caroline Bruens